

4K スタジオカメラ AK-UCX100



12GSDI
ST 2110

仕 様 書

■ 概 要

CCU を用いることなくカメラヘッド単体での運用も可能
12G-SDI (× 2 系統)、SMPTE ST 2110、NDI® High Bandwidth、SRT など多彩なインターフェースに対応
SMPTE ST 2110 によるネットワークリダンダンシー (冗長化) に対応
HDR (HLG) /BT.2020 と SDR/BT.709 のサイマル運用が可能
水平解像度 2000TV 本を実現

スタジオ撮影やスポーツ中継はもちろん、ライブイベントのステージ演出を高品質に撮影する 4K スタジオカメラ。水平解像度 2000TV 本を実現し、被写体のディテールを高精細に再現します。また、HLG/BT.2020 の広いダイナミックレンジと色域により、豊かな階調・色彩のステージ演出を臨場感あふれる映像で伝えることができます。

さらに、AK-UCX100 はカメラコントロールユニット (CCU) を用いることなくカメラヘッド単体での運用が可能。CCU レスで 12G-SDI (× 2 系統) のほか、SMPTE ST 2110、NDI® High Bandwidth、SRT など多彩な IP 規格に対応します。SMPTE ST 2110 では、ネットワークリダンダンシー (冗長化) や、視覚的にロスレスな映像品質を低遅延で伝送できる JPEG XS* に対応し、より円滑で安定した IP 運用を実現します。

今、目の前の現場で求められる映像品質をかなえながら IP スタンダード時代へ向けて各種機能を備えた AK-UCX100 が、ライブプロダクションでの革新的なワークフローを実現します。

※将来対応予定

■ 特 長

- CCU を用いることなくカメラヘッド単体での運用も可能
- 12G-SDI (× 2 系統)、SMPTE ST 2110、NDI® High Bandwidth、SRT など多彩なインターフェースに対応
- SMPTE ST 2110 によるネットワークリダンダンシー (冗長化) に対応
- HDR (HLG) /BT.2020 と SDR/BT.709 のサイマル運用が可能
- 水平解像度 2000TV 本を実現

■ 定 格

【総合】

電源：	DC 12 V (外部電源供給時) AC 240 V、50 Hz/60 Hz (AK-UCU700/AK-UCU710/AK-CFA100 接続時)
消費電力：	119 W (外部 12 V 接続時(外部接続機器への供給含む) 最大) 360 W (AK-UCU700/AK-UCU710/AK-CFA100 接続時 (外部接続機器への供給含む) 最大)
動作周囲温度：	- 10 °C ~ 45 °C (0 °C 以下では予熱が必要)
動作周囲湿度：	85 % 以下 (相対湿度)
保存温度：	- 20 °C ~ 60 °C
質量：	約 4.55 kg (本体のみ)
外形寸法：	幅 157 mm × 高さ 267 mm × 奥行 371.5 mm (本体のみ、突起部を除く)

【カメラ部】

撮像素子：	1929 万画素、MOS Sensor
光学フィルター：	ND： CLEAR、1/2、1/4、1/16、1/64 FX： CLEAR、CLEAR (OP [※])、CROSS、 Diffusion、CAP ※ Option：HD Low Pass filter
レンズマウント：	2/3 型バヨネット式
感度：	2 撮影モード [LOW LIGHT]： F10 (59.94 Hz) / F11 (50 Hz) [NORMAL]： F6 (59.94 Hz) / F7 (50 Hz) 2000 lx、3200 K、白反射率 89.9% 時
S/N：	62 dB 以上
水平解像度：	4K：2000TV 本以上 (中心) HD：1000TV 本以上 (中心)
ゲイン切り替え：	-6、-3、0、3、6、9、12、15、18
シャッタースピード：	[59.94i] / [59.94p] モード： 1/100、1/120、1/125、1/250、1/500、 1/1000、1/1500、1/2000 [29.97p] モード： 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、 1/120、1/125、1/250、1/500、 1/1000、1/1500、1/2000 [23.98p] モード： 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、 1/120、1/125、1/250、1/500、 1/1000、1/1500、1/2000 [50i] / [50p] モード： 1/60、1/100、1/125、1/250、1/500、 1/1000、1/1500、1/2000 [25p] モード： 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、 1/125、1/250、1/500、 1/1000、1/1500、1/2000

システムフォーマット：

3840x2160/
59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p
1920x1080/
59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p

【ビデオ入出力部】

SDI OUT 1 端子：	BNC × 1 12G/6G/3G/1.5G-SDI：0.8 V [p-p]、75 Ω
SDI OUT 2 端子：	BNC × 1 12G/6G/3G/1.5G-SDI：0.8 V [p-p]、75 Ω
TRUNK IN 端子：	BNC × 1 3G/1.5G-SDI：0.8 V [p-p]、75 Ω
G/L IN/REF OUT 端子：	BNC × 1 G/L IN：3 値 SYNC またはブラックバースト REF OUT：ブラック (バーストなし) 信号

【オーディオ入出力部】

MIC 1 端子：	XLR × 1 (国内) 3 ピン、オス、(海外) 3 ピン、メス <LINE> / <MIC> / <+48V> 切り替え式 <MIC> 時、<FRONT> / <REAR> 切り替え式 <LINE>：0 dBu、+4 dBu メニュー選択可 <MIC>：-60 dBu、-40 dBu、 -20 dBu メニュー選択可
MIC 2 端子：	XLR × 1 (国内) 3 ピン、オス、(海外) 3 ピン、メス <LINE> / <MIC> / <+48V> 切り替え式 <LINE>：0 dBu、+4 dBu メニュー選択可 <MIC>：-60 dBu、-40 dBu、 -20 dBu メニュー選択可
MIC 端子 (フロント)：	XLR × 1 (国内) 3 ピン、オス、(海外) 3 ピン、メス <MIC 1> 端子との切り替え式

【インターコム部】

INTERCOM 1 端子：	XLR × 1 (国内) 4 ピン、オス、(海外) 5 ピン、メス
INTERCOM 2 端子：	XLR × 1 (国内) 4 ピン、オス、(海外) 5 ピン、メス
EARPHONE 端子：	ステレオミニジャック × 1、3 ピン

【その他入出力部】

OPT FIBER 端子：

光複合コネクタ× 1

SFP 1 端子： SFP28 × 1

SFP 2 端子： SFP28 × 1

LENS 端子： 12 ピン× 1

VF 端子： 20 ピン× 1

VF 端子 (リア)：

29 ピン× 1

DC IN 端子： XLRx1、4 ピン、DC12 V

DC OUT 12V 1A 端子：

4 ピン× 1

RET CTRL 端子：

ピン× 1

EXT I/O 端子：

20 ピン× 1、DC12 V、0.5 A

REMOTE 端子：

10 ピン× 1

DC OUT 12V2.5A 端子：

2 ピン× 1

LAN 端子： RJ-45 × 1

USB3.0 HOST 端子：

タイプ C コネクタ、
USB Power Delivery 対応

ビルドアップ端子：

20 ピン× 1

※：NDI® は Vizrt NDI AB の米国およびその他の国における登録商標です。

※：仕様および外観は予告なしに変更することがあります。

■ 外形寸法

単位 mm

