

AJ-A900

仕 様 書**概 要**

AJ-A900は、1080i/720P/480P/480iの映像および8チャンネル音声等、マルチフォーマットに一台で対応できる省スペースの編集コントローラーです。

特 長**1. 編集機能の特長****液晶表示**

液晶とLED表示、シンプルなボタン配置により、簡単操作で編集ができます。電磁式ジョグ/シャトルダイヤルで素早いサーチが行えます。

512 イベントのマルチ編集

最大512のマルチイベントメモリーにより、カット数が多い番組制作でも、一気に連続自動編集が可能です。

A/B ロール編集

2つのシーンを合成して編集する(ディゾルブやワイプ)など映像的効果の高い編集を制御できます。

シンクロール編集

プレーヤー3台の映像をスイッチャーで切り換えながら編集するシンクロール編集が可能です。

カラーフレーミング編集

VTRのカラーフレームロック機能を使った、カラーフレーミング編集が可能です。また、タイムコード基準を用いて、正確な同ポジ編集を行うこともできます。

オーディオスプリット編集

映像の編集点と音声の編集点をずらして編集するオーディオスプリット編集に対応しています。設定はIN、EFFECT、OUT点のうち2ヶ所へ行え、マークボタンを用いた登録も可能です。映像の編集点、音声の編集点のどちらでも基準にすることができます。

バリエアブルスピードメモリー(スロー編集)

リハーサル中のバリエアブルスピードをメモリーし、本番編集で再現させることが可能です。(EDLには記述できません)スロー編集は、調相により精度の高い編集が可能です。

オートタグ機能

連続編集の登録に便利な、オートタグ機能をサポートしていますので、操作のスピードアップがはかれます。

オートリセット機能

編集の開始ごとにプレーヤーのカウンタ-を自動リセットできます。

リストマネージメント機能

EVENTの追加、削除、移動、複写、リナンバーなどマルチイベント編集では不可欠な作業をサポートしています。

2. インターフェイスの特長

5 台のVTR を同時制御

5 つのVTR 用リモート端子 (RS-422) を標準装備しています。また、最大3 台までレコーダとして同時に制御できますので、一度に3 巻のマスターテープを作成することもできます。(スイッチャー、ミキサーを使用しない場合、最大7 台のVTR が接続できます)

スイッチャー・ミキサーを制御

ビデオスイッチャーとオーディオミキサー用のリモート端子 (RS-422) を標準装備しています。スナップショット制御、デジタルプロセスディレイの補正などの機能も備えています。

スイッチャーのマニュアル制御

ビデオスイッチャーが対応していれば、次の操作がリモート可能です。

- ・アスペクト比、マットカラー、ボーダー幅等がリモート調整できます。
- ・マニュアルでワイプ、フェード操作ができます。
- ・ポジションナーで丸ワイプ、四角ワイプ、モザイクの位置変更が可能です。モザイクでは軌跡をメモリーして再現可能です。

HD・NTSC・PAL 対応

リファレンス入力従来のコンポジットはもちろん、3 値HD シンクへも対応しています。

HD・NTSC・PAL でご使用いただけます。

2 個のGPI ポート

GPI 端子 (ピンジャック) を2 ポート標準装備しています。そのうち1 ポートは、1 回の編集集中に2 度の動作を設定できます。

コンピュータとの接続

RS-232C 端子 (9pin) を標準装備していますので、EDL データをコンピュータとの間で送受信できます。

EDL フォーマットはAJ-A900 の機能が活かせるオリジナルフォーマットと、他の編集コントローラとデータの互換性が高いAG-A850、CMX340 フォーマット、およびBVE9000 フォーマットに対応しています。

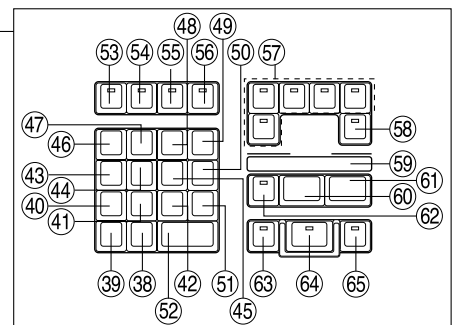
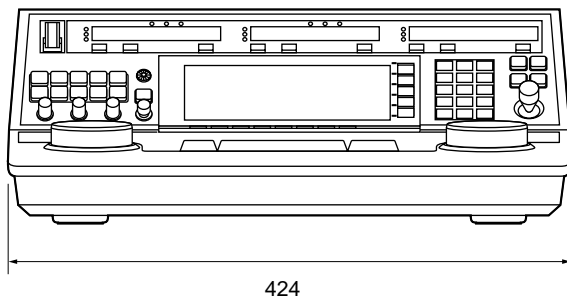
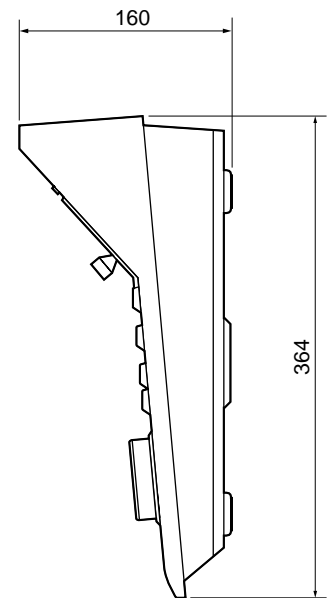
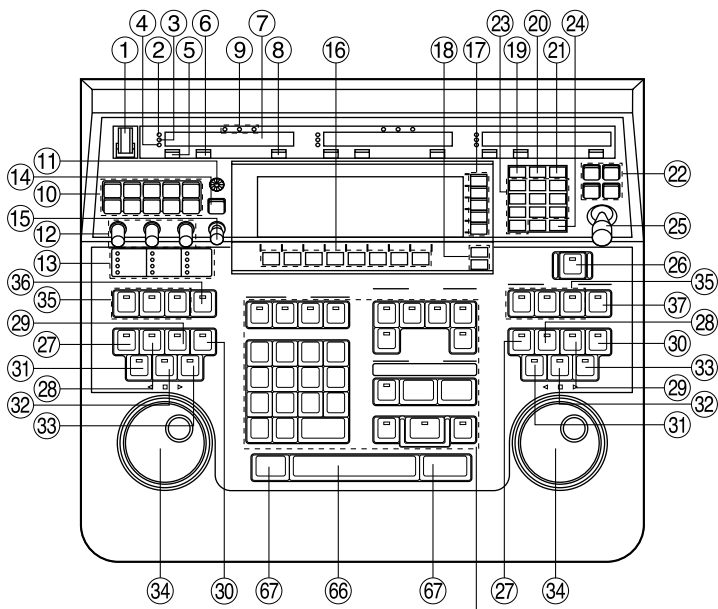
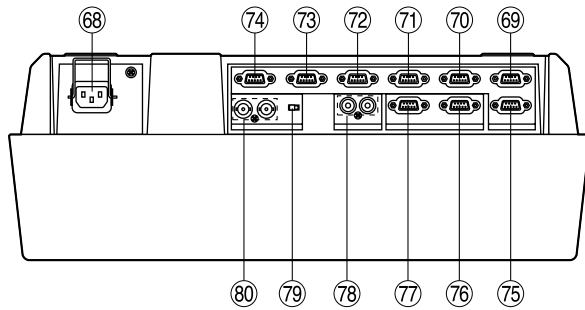
定 格

| 〔 総 合 〕 | | 〔 制 御 系 〕 | | | |
|-------------------|---|------------|--|----------|--|
| 電 源 | AC100 V、50/60 Hz | 接続可能VTR台数 | 最大7台 (ただし、スイッチャー、ミキサーを接続しない場合。レコーダは最大3台) | | |
| 消 費 電 力 | 14 W | 接続可能編集機器 | 9 Pリモート機能を持つVTR、ディスクレコーダ DVCPRO-HD : AJ-HD150 DVCPRO50 : AJ-D960、D950、D940 DVCPRO : AJ-D850、D840、D750、D650、D640、D450、D440 HD-D5 : AJ-HD2000、HD2700 D-3 : AJ-D350、D351、D360 D-5 : AJ-D580 MII : AU-62(H)、63(H)、65(H)、66(H)、620、630、640、650、660、665、W32H、W33H、W35H DISK : LQ-D5500 他社製VTR : D- cam、 cam、HDcam | | |
| 許 容 周 囲 温 度 | 5 ~ 40 | | | | |
| 許 容 周 囲 湿 度 | 35 % ~ 80 % (結露なきこと) | | | | |
| 外 形 寸 法 | 424 (幅) × 160 (高さ) × 364 (奥行) mm | | | | |
| 重 量 | 4.8 kg (本体のみ、ケーブル等含まず) | | | | |
| デ ィ ス プ レ イ | 液晶DSTN、640 × 240 (ハーフVGA) | | | | |
| テレビジョン信号方式 | NTSC、PAL、HD 60 Hz、HD 59.94 Hz、HD 50 Hz、(SETUPで設定) | | | | |
| 〔 編 集 機 能 〕 | | 接続可能スイッチャー | 9 Pリモート機能を持つビデオスイッチャー AJ-HSW900、WJ-MX50、AS-D700/740、GVG100、DFS-300/500、HD-SW10 | | |
| 方 式 | マイクロコンピュータ×3によるソフトウェア制御 | | | 接続可能ミキサー | 9 Pリモート機能を持つオーディオミキサー AJ-HSW900、D/ESAM200、03D+03DVEK、PAM300、MXP-S390 機種により一部制限を受ける場合があります。 |
| メ モ リ ー 容 量 | 512イベント | | | | |
| 編 集 モ ー ド | ビデオ、オーディオ1~8の アッセンブル/インサート編集 カット編集 A/Bロール編集 オーディオIN/OUTスプリット編集 カラーフレーム編集 スローモーション編集 | | | | |
| 編 集 リ フ ァ レ ン ス | CTL、SMPTEタイムコード、VITC (全て9 P通信のみ) | 付 属 品 | 電源コード | | |
| 編 集 精 度 | ±0フレーム (タイムコード編集時、対応VTRのみ) | 別 売 品 | 9 Pリモートケーブル (AU-C5/5m他) | | |
| 〔 コ ン ネ ク タ ー 部 〕 | | | | | |
| R S - 4 2 2 端 子 | 9 P × 7 (ビデオスイッチャー、オーディオミキサー制御含む) | | | | |
| R S - 2 3 2 C 端 子 | 9 P × 2 (予備1含む) | | | | |
| G P I 端 子 | ピンジャック × 2 TTL レベル LOW: 0 V ~ 0.5 V (10 mA) HIGH: 3.0 V ~ 5 V (-1 mA) | | | | |
| REF VIDEO IN 端 子 | BNC × 2 (ループスルー、75 ON/OFF) (コンポジット信号、3値H D REF、1.0 V ± 0.2 V _{P-P}) | | | | |

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。

外形寸法图

单位 mm



部品名称

| No. | 名 称 | No. | 名 称 |
|-----|------------------------------------|-----|--|
| ① | POWER スイッチ | ④① | [2] / REEL ボタン |
| ② | SERVO ランプ | ④② | [3] / T SET ボタン |
| ③ | TC ランプ | ④③ | [4] / BACK ボタン |
| ④ | CTL ランプ | ④④ | [5] / CORCT ボタン |
| ⑤ | TC / CTL ボタン | ④⑤ | [6] / EVENT ボタン |
| ⑥ | U-BIT ボタン | ④⑥ | [7] / LAST X ボタン |
| ⑦ | タイム表示 | ④⑦ | [8] / LAST ED ボタン |
| ⑧ | RESET ボタン | ④⑧ | [9] / TRACK ボタン |
| ⑨ | ソースランプ | ④⑨ | CLEAR / ALL CLEAR ボタン |
| ⑩ | SOURCE (ソース) 選択 | ⑤⑩ | [-] / BS ボタン |
| ⑪ | CONTRAST (コントラスト) ボリューム | ⑤① | [+] / FS ボタン |
| ⑫ | 調整ボリューム | ⑤② | ENTER / RETURN ボタン |
| ⑬ | ボリューム機能表示 | ⑤③ | IN / SPLIT IN (イン / スプリットイン) ボタン |
| ⑭ | MAN (Manual / マニュアル) ボタン | ⑤④ | OUT / SPLIT OUT (アウト / スプリットアウト) ボタン |
| ⑮ | FADER (フェーダー) | ⑤⑤ | DUR / EFF (デュレーション / エフェクト) ボタン |
| ⑯ | 横方向ファンクションボタン | ⑤⑥ | SPEED / START (スピード / スタート) ボタン |
| ⑰ | 縦方向ファンクションボタン | ⑤⑦ | A1 / A5 ~ A4 / A8、V / TC |
| ⑱ | 上下ボタン | ⑤⑧ | ASMBL / 1ST EDIT (アッセンブル / ファーストエディット) ボタン |
| ⑲ | CONFIG ボタン | ⑤⑨ | P1 / P2 / P3 / R (プレーヤー、レコーダ) ランプ |
| ⑳ | USER ボタン | ⑥① | MARK IN / MRK SPLIT IN (マークイン / マークスプリットイン) ボタン |
| ㉑ | PF (プログラムファンクション) LEARN ボタン | ⑥② | MARK OUT / MRK SPLIT OUT (マークアウト / マークスプリットアウト) ボタン |
| ㉒ | モニター出力選択ボタン | ⑥③ | MARK SPEED / MRK STRT (マークスピード / マークスタート) ボタン |
| ㉓ | 数字ボタン (PF 実行ボタン) | ⑥④ | GO TO (ゴーツー) ボタン |
| ㉔ | SET (セット) ボタン | ⑥⑤ | AUTO EDIT/END / PROGRAM EDIT (オートエディット/エンド / プログラムエディット) ボタン |
| ㉕ | POSITIONER (ポジショナー) | ⑥⑥ | PREVIEW / REVIEW (プレビュー / レビュー) ボタン |
| ㉖ | REC (レック) ボタン | ⑥⑦ | ALL STOP (オールストップ) ボタン |
| ㉗ | PLAY (プレイ) / STB OFF (スタンバイオフ) ボタン | ⑥⑧ | SHIFT (シフト) ボタン |
| ㉘ | STILL (スチル) / STOP (ストップ) ボタン | ⑥⑨ | AC 電源端子 (R) |
| ㉙ | REW (リワインド) | ⑦① | ポート A (R) |
| ㉚ | FF (エフエフ) ボタン / EJECT (イジェクト) ボタン | ⑦② | ポート B (P1) |
| ㉛ | SHTL (シャトル) ボタン | ⑦③ | ポート C (P2) |
| ㉜ | JOG (ジョグ) ボタン | ⑦④ | ポート D (P3) |
| ㉝ | VAR (パル) ボタン | ⑦⑤ | ポート E (P4) |
| ㉞ | サーチダイヤル | ⑦⑥ | ポート F (SWITCHER) |
| ㉟ | P1 / P4、P2 / P5、P3 / P6 ボタン | ⑦⑦ | ポート G (MIXER) |
| ㊱ | AUX / AUX-B ボタン | ⑦⑧ | ポート H (SPARE) |
| ㊲ | R ボタン | ⑦⑨ | ポート I (EDL) |
| ㊳ | [00] / F/TC ボタン | ⑧① | GPI (General Purpose Interface / ジーピーアイ) 出力端子 |
| ㊴ | [0] / EXIT ボタン | ⑧② | 75 ON/OFF スイッチ |
| ㊵ | [1] / GPI ボタン | ⑧③ | REF (リファレンス) 入力 |

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。