

~~DVCPRO スタジオエディター~~
~~AJ-D650~~
DVCPRO スタジオレコーダー
AJ-D640

仕 様 書

■ 概 要

AJ-D650、AJ-D640はデジタルコンポーネント記録/DVCPRO フォーマットの画質・高音質のスタジオエディター/スタジオレコーダーです。

■ 特 長

1. 高画質・高音質デジタル記録

映像はデジタルコンポーネント記録方式によりビデオ帯域5.75 MHz、ビデオ S/N 60 dB の高画質を実現。音声は48 KHz サンプリング、16 bit の PCM デジタル音声2チャンネルで CD 以上の高音質です。

アナログキュートラックも装備。デジタル入出力を用いた場合、編集やダビングを繰り返しても劣化はほとんどありません。

2. 123分記録・再生

Lカセットを使用して最高123分の記録・再生が可能。

また DVCPRO カメラレコーダー AJ-D700 で取材した M カセットもアダプターなしで使用できます。

3. 高精度タイムレコード編集

タイムコードジェネレーター/リーダーを内蔵し、±0フレーム精度で編集できます。タイムコードはサブコードエリアに記録され、高速サーチ時も正確に読みとれます。

4. ミニ DV 再生互換

ハンディーなカメラレコーダー VJcam AG-EZ1で記録したミニ DV カセットはカセットアダプター AJ-CS750* を用いて再生可能。

* カセットアダプター AJ-CS750 を使用しても AJ-D650/AJ-D640 ではミニ DV カセットに記録することはできません。

* ミニ DV の LP モードで記録されたテープは再生できません。

5. 編集ソース機に記録機能を搭載 (AJ-D640)

従来は編集ソース機はプレーヤーとしての機能だけでしたが AJ-D640 には記録機能を搭載し、カメラからの記録およびダビングのレコーダーとしてのシステムアップも可能です。

6. デジタルシリアルインターフェイス

オプション・ボード AJ-YA750 と AJ-YA655 を装着して4:2:2シリアルデジタルコンポーネント映像・音声 (SMPTE259M-C) 入出力が可能。

7. AES/EBU デジタルオーディオ入出力

オプション・ボード AJ-YA655 により、DAT などデジタルオーディオ機器との接続が可能。

8. 60倍の高速サーチ

外部コントローラで操作した場合、正/逆両方向に最高60倍速サーチおよびスローが可能。

9. 設定が簡単なオンスクリーンセットアップ方式

オンスクリーン方式の採用で設定値を簡単に変わります。プリロールタイムなど多岐にわたる設定項目がモニター画面で確認できます。

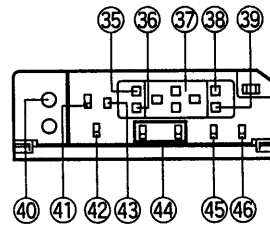
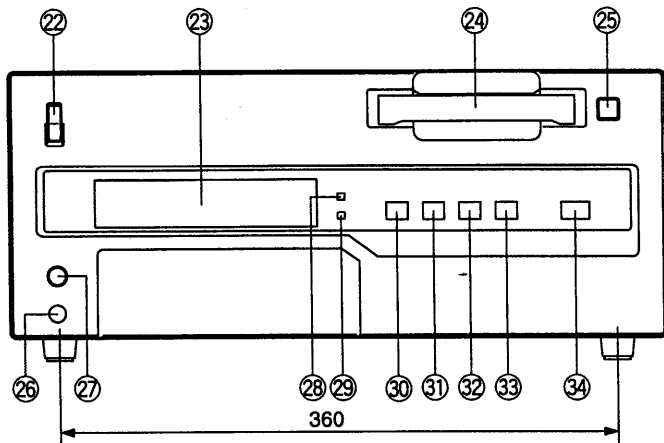
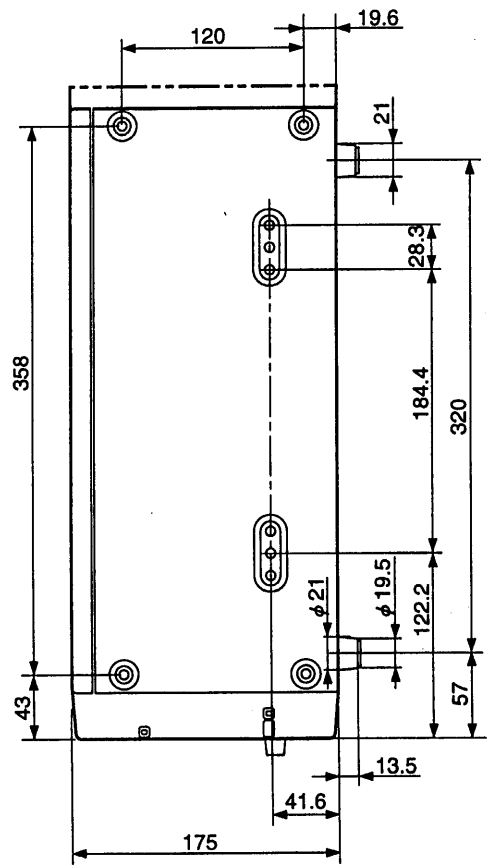
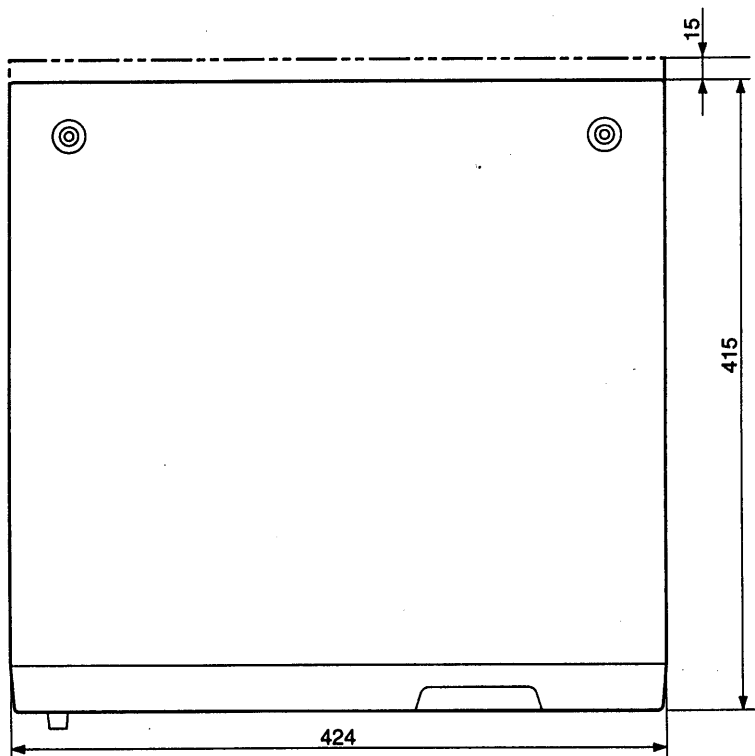
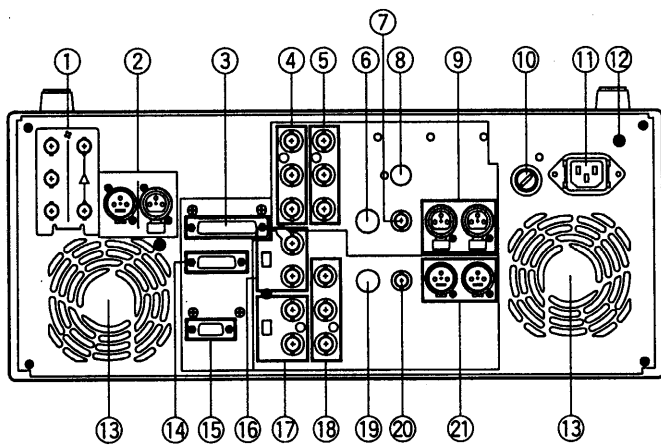
■ 定 格

〔総合定格〕		〔ビデオ出力信号調整〕 ※外部エンコーダーリモートにより可能	
電 源	AC 100 V±10%、50 Hz/60 Hz	ビデオ・ゲイン	±3 dB*
消 費 電 力	150 W	クロマ・ゲイン	±3 dB*
動作周囲温度	5℃~40℃	ヒ ュ ー	±30°*
動作周囲湿度	10%~90%	セ ッ ト ア ッ プ	±15 IRE*
質 量	16 kg	シ ン ク 位 相	±2 μsec
外 形 寸 法	424 (幅)×175 (高さ)×415 (奥行) (mm)	S C 位 相	±180°
記録フォーマット	DVCPRO フォーマット	〔ビデオ入力信号〕	
記録トラック	デジタル・ビデオ タイムコード：サブコード領域に記録 デジタル・オーディオ：2 CH キュートラック：1トラック コントロール (CTL)：1トラック	アナログ・コンポーネント	BNC×3 (Y、PB、PR) Y : 1.0 V _{p-p} 、75 Ω PB/PR : 0.525/0.757 V _{p-p} 切換、75 Ω (75% カラーバー、0% セットアップ)
テープスピード	33.820 mm/秒	アナログ Y / C	SVIDEO (4P)×1 Y : 1.0 V _{p-p} 、75 Ω、不平衡 C : 0.286 V _{p-p} 、75 Ω、不平衡 (パースト)
記録時間	Lカセット：最大123分 Mカセット：最大63分	アナログ・コンポジット	BNC×2、ループスルー、75 Ω On/Off
使用テープ	メタルテープ	R E F ビ デ オ	アナログ・コンポジット BNC×2、ループスルー、75 Ω On/Off
早送り/巻戻し時間	3分以内 (Lカセット使用時) 2分以内 (Mカセット使用時)	シリアルデジタル コンポーネント (オ ブ シ ョ ン)	BNC×2 (アクティブスルー)、 SMPTE259M-C 規格に準拠
編集精度	±0フレーム (AJ-D650/タイムコード使用時)	〔ビデオ出力信号〕	
テープタイマー精度	±1フレーム (連続 CTL 信号使用時)	アナログ・コンポーネント	BNC×3 (Y、PB、PR) Y : 1.0 V _{p-p} 、75 Ω PB/PR : 0.525/0.757 V _{p-p} 切換、75 Ω (75% カラーバー、0% セットアップ)
サーチ速度	0~±60倍速 (カラー)	アナログ Y / C	SVIDEO (4P)×1 Y : 1.0 V _{p-p} 、75 Ω、不平衡 C : 0.286 V _{p-p} 、75 Ω、不平衡 (パースト)
デジタルスロー	プラス方向：0.75倍速 マイナス方向：-0.43倍速	アナログ・コンポジット	BNC×3 ビデオ1/ビデオ2/ビデオ3 (スーパーインポーズ On/Off)
サーボロック時間	0.5秒以内 (カラープレミミング/スタンバイ ON)	シリアルデジタル コンポーネント (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3、 SMPTE259M-C 規格に準拠
〔ビデオ定格〕		〔オーディオ入力信号〕	
●デジタル・ビデオ		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、+4/0/-20/-60 dBu、 600 Ω/ハイインピーダンス切換可
サンプリング周波数	Y : 13.5 MHz、 PB/PR : 3.375 MHz	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
量子化	8ビット	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×2 (アクティブスルー)、 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
エラー訂正	リードソロモンプロダクトコード	〔オーディオ出力信号〕	
●デジタルIN/アナログ・コンポーネント OUT		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、ローインピーダンス、 +4/0/-20 dBu
映像帯域	Y : 30 Hz~5.5 MHz (±1.0 dB) PB/PR : 30 Hz~1.3 MHz (±1.0 dB)	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
S / N 比	60 dB 以上	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
K ファクター	2% 以下	〔その他の入出力信号〕	
●アナログ・コンポーネント IN/コンポーネント OUT		タイムコード入力	BNC×1、0.5~8 V _{p-p}
映像帯域	Y : 30 Hz~5.5 MHz (+1~-1.5 dB) PB/PR : 30 Hz~1.3 MHz (+1~-2 dB)	タイムコード出力	BNC×1、2.0 V _{p-p}
S / N 比	55 dB (typical)	R S - 4 2 2 A 入 力	D-sub 9 pin、RS-422A インターフェース
K ファクター	2% 以下	R S - 2 3 2 C	D-sub 25 pin、RS-232C インターフェース
●アナログ・コンポジット IN/コンポジット OUT		エンコーダーリモート	D-sub 15 pin
映像帯域	Y : 30 Hz~4.5 MHz (+1~-1.5 dB)		
Y / C ディレイ	20 nsec 以下		
K ファクター	3% 以下		
〔オーディオ定格〕			
●デジタル・オーディオ			
サンプリング周波数	48 KHz		
量子化	16ビット		
周波数特性	20 Hz~20 KHz (+0.5~-1.0 dB)		
クロストーク	-80 dB 以下 (1 KHz、2チャンネル間)		
ダイナミックレンジ	86 dB 以上 (1 KHz、エンファシス OFF)		
ワウ&フラッター	0.1% 以下 (1 KHz、エンファシス OFF、基準レベル)		
ヘッドルーム	20 dB		
ディエンファシス	T1=50 μsec/T2=15 μsec (On/Off 自動)		
●キュートラック			
周波数特性	300 Hz~6 KHz、±3 dB		

※仕様および外観は予告なしに変更することがあります。

※あなたがビデオで録画 (録音) したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

■ 外形寸法図



単位	mm
縮尺	$\frac{1}{4}$

No.	名 称	No.	名 称	No.	名 称
①	SERIAL DIGITAL COMPONENT AUDIO VIDEO IN/OUT 端子	①⑦	ANALOG COMPOSITE VIDEO IN 端子と 75Ω 終端スイッチ	③③	PLAY ボタン
②	DIGITAL AUDIO IN/OUT 端子	①⑧	ANALOG COMPONENT VIDEO IN 端子	③④	REC ボタン
③	RS-232C 端子	①⑨	SI-VIDEO IN 端子	③⑤	MENU ボタン
④	ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT 端子	②⑩	TIME CODE IN 端子	③⑥	TC PRESET (FILE) ボタン
⑤	ANALOG COMPONENT VIDEO OUT 端子	②⑪	ANALOG AUDIO IN 端子	③⑦	カーソルボタン
⑥	SI-VIDEO OUT 端子	②⑫	POWER スイッチ	③⑧	SET ボタン
⑦	TIME CODE OUT 端子	②⑬	カウンタ表示部	③⑨	DIAG ボタン
⑧	MONITOR OUT 端子	②⑭	カセット挿入口	④⑩	音声記録レベル調整ボリューム
⑨	ANALOG AUDIO OUT 端子	②⑮	EJECT ボタン	④⑪	CTL/TC/UB スイッチ
⑩	ヒューズホルダ	②⑯	ヘッドホンジャック	④⑫	MONITOR SELECT スイッチ
⑪	AC IN コネクタ	②⑰	音量調整ボリューム	④⑬	INT/EXT スイッチ
⑫	SIGNAL GND 端子	②⑱	COUNTER/REMAIN ボタン	④⑭	VIDEO INPUT スイッチ
⑬	ファンモータ	②⑲	RESET ボタン	④⑮	AUDIO INPUT スイッチ
⑭	ENCODER REMOTE 端子	③⑰	REW ボタン	④⑯	REMOTE/LOCAL スイッチ
⑮	REMOTE 端子	③⑱	STOP ボタン		
⑯	REF VIDEO IN 端子と 75Ω 終端スイッチ	③⑲	FF ボタン		

※ 本機の定格および外観は性能向上その他により変更することがあります。