

DVCPRO スタジオエディター  
AJ-D650  
~~DVCPRO スタジオレコーダー~~  
~~AJ-D640~~

## 仕 様 書

### ■ 概 要

AJ-D650、AJ-D640はデジタルコンポーネント記録/DVCPRO フォーマットの画質・高音質のスタジオエディター/スタジオレコーダーです。

### ■ 特 長

#### 1. 高画質・高音質デジタル記録

映像はデジタルコンポーネント記録方式によりビデオ帯域5.75 MHz、ビデオ S/N 60 dB の高画質を実現。音声は48 KHz サンプリング、16 bit の PCM デジタル音声2チャンネルでCD以上の高音質です。

アナログキュートラックも装備。デジタル入出力を用いた場合、編集やダビングを繰り返しても劣化はほとんどありません。

#### 2. 123分記録・再生

Lカセットを使用して最高123分の記録・再生が可能。

また DVCPRO カメラレコーダー AJ-D700 で取材した M カセットもアダプターなしで使用できます。

#### 3. 高精度タイムレコード編集

タイムコードジェネレーター/リーダーを内蔵し、±0フレーム精度で編集できます。タイムコードはサブコードエリアに記録され、高速サーチ時も正確に読みとれます。

#### 4. ミニ DV 再生互換

ハンディーなカメラレコーダー VJcam AG-EZ1で記録したミニ DV カセットはカセットアダプター AJ-CS750\* を用いて再生可能。

\* カセットアダプター AJ-CS750 を使用しても AJ-D650/AJ-D640 ではミニ DV カセットに記録することはできません。

\* ミニ DV の LP モードで記録されたテープは再生できません。

#### 5. 編集ソース機に記録機能を搭載 (AJ-D640)

従来は編集ソース機はプレーヤーとしての機能だけでしたが AJ-D640には記録機能を搭載し、カメラからの記録およびダビングのレコーダーとしてのシステムアップも可能です。

#### 6. デジタルシリアルインターフェイス

オプション・ボード AJ-YA750 と AJ-YA655 を装着して4:2:2シリアルデジタルコンポーネント映像・音声 (SMPTE259M-C) 入出力が可能。

#### 7. AES/EBU デジタルオーディオ入出力

オプション・ボード AJ-YA655 により、DAT などデジタルオーディオ機器との接続が可能。

#### 8. 60倍の高速サーチ

外部コントローラで操作した場合、正/逆両方向に最高60倍速サーチおよびスローが可能。

#### 9. 設定が簡単なオンスクリーンセットアップ方式

オンスクリーン方式の採用で設定値を簡単に変わります。プリロールタイムなど多岐にわたる設定項目がモニター画面で確認できます。

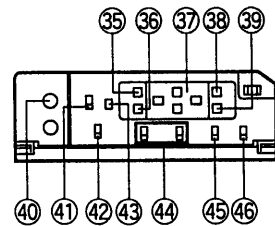
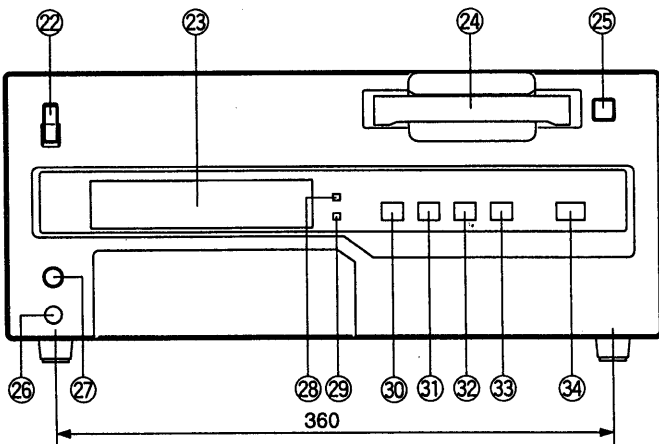
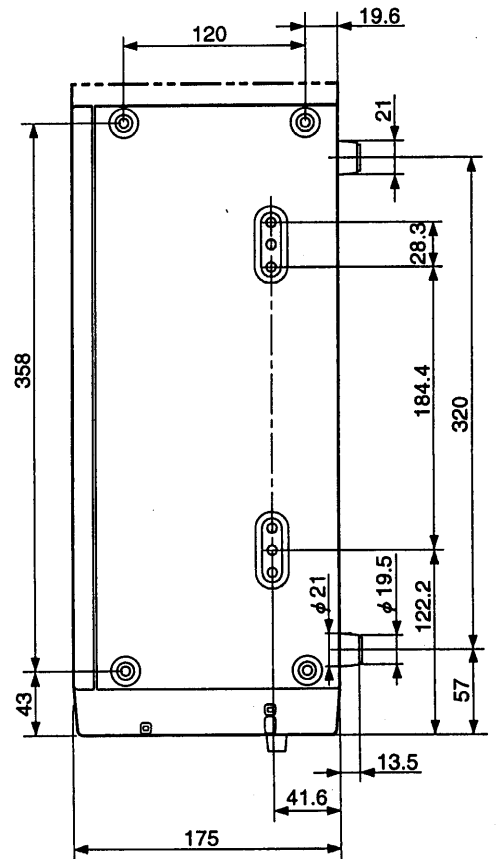
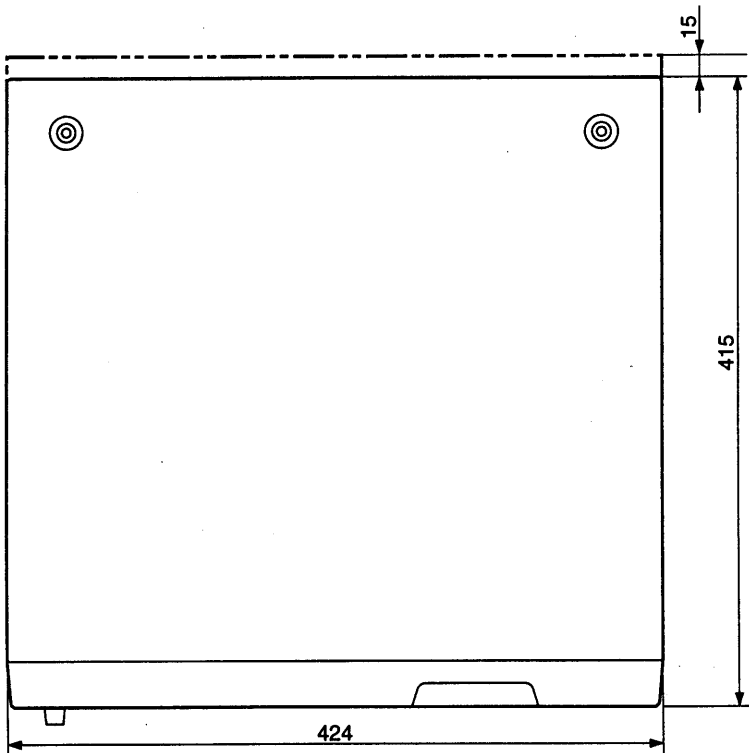
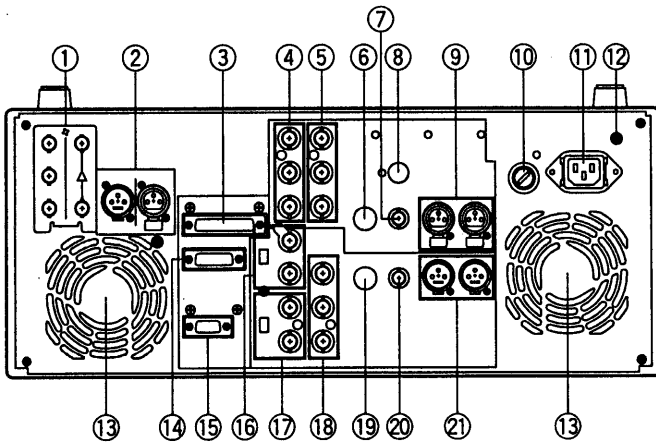
# ■ 定 格

〔総合定格〕		〔ビデオ出力信号調整〕 ※外部エンコーダーリモートにより可能	
電 源	AC 100 V±10 %、50 Hz/60 Hz	ビ デ オ ・ ゲ イ ン	±3 dB*
消 費 電 力	150 W	ク ロ マ ・ ゲ イ ン	±3 dB*
動 作 周 囲 温 度	5 °C~40 °C	ヒ ユ ー	±30°*
動 作 周 囲 湿 度	10 %~90 %	セ ッ ト ア ッ プ	±15 IRE*
質 量	16 kg	シ ン ク 位 相	±2 μsec
外 形 寸 法	424 (幅)×175 (高さ)×415 (奥行) (mm)	S C 位 相	±180°
記 録 フォーマット	DVCPRO フォーマット	〔ビデオ入力信号〕	
記 録 ト ラ ッ ク	デジタル・ビデオ タイムコード：サブコード領域に記録 デジタル・オーディオ：2 CH キュートラック：1トラック コントロール (CTL)：1トラック	アナログ・コンポーネント	BNC×3 (Y、PB、PR) Y : 1.0 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω PB/PR : 0.525/0.757 V <sub>p-p</sub> 切換、75 Ω (75 % カラーバー、0 % セットアップ)
テ ー プ ス ピ ード	33.820 mm/秒	ア ナ ログ Y / C	S-VIDEO (4 P)×1 Y : 1.0 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω、不平衡 C : 0.286 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω、不平衡 (バースト)
記 録 時 間	Lカセット：最大123分 Mカセット：最大63分	アナログ・コンポジット	BNC×2、ループスルー、75 Ω On/Off
使 用 テ ー プ	メタルテープ	R E F ビ デ オ	アナログ・コンポジット BNC×2、ループスルー、75 Ω On/Off
早 送 り / 巻 戻 し 時 間	3分以内 (Lカセット使用時) 2分以内 (Mカセット使用時)	シリアルデジタル コンポーネント (オ ブ シ ョ ン)	BNC×2 (アクティブスルー)、 SMPTE259M-C 規格に準拠
編 集 精 度	±0 フレーム (AJ-D650/タイムコード使用時)	〔ビデオ出力信号〕	
テ ー プ タイマー精度	±1 フレーム (連続 CTL 信号使用時)	アナログ・コンポーネント	BNC×3 (Y、PB、PR) Y : 1.0 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω PB/PR : 0.525/0.757 V <sub>p-p</sub> 切換、75 Ω (75 % カラーバー、0 % セットアップ)
サ ー チ 速 度	0~±60 倍速 (カラー)	ア ナ ログ Y / C	S-VIDEO (4 P)×1 Y : 1.0 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω、不平衡 C : 0.286 V <sub>p-p</sub> 、75 Ω、不平衡 (バースト)
デ ジ タ ル ス ロ ー	プラス方向：0.75 倍速 マイナス方向：-0.43 倍速	アナログ・コンポジット	BNC×3 ビデオ 1/ビデオ 2/ビデオ 3 (スーパーインポーズ On/Off)
サ ー ボ ロ ッ ク 時 間	0.5 秒以内 (カラーフレーミング/スタンバイ ON)	シリアルデジタル コンポーネント (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3、 SMPTE259M-C 規格に準拠
〔ビデオ定格〕		〔オーディオ入力信号〕	
● デジタル・ビデオ		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、+4/0/-20/-60 dBu、 600 Ω/ハイインピーダンス切換可
サンプリング周波数	Y : 13.5 MHz、 PB/PR : 3.375 MHz	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
量 子 化	8ビット	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×2 (アクティブスルー)、 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
エ ラ ー 訂 正	リードソロモンプロダクトコード	〔オーディオ出力信号〕	
● デジタル IN/アナログ・コンポーネント OUT		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、ローインピーダンス、 +4/0/-20 dBu
映 像 帯 域	Y : 30 Hz~5.5 MHz (±1.0 dB) PB/PR : 30 Hz~1.3 MHz (±1.0 dB)	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
S / N 比	60 dB 以上	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
K フ ァ ク タ ー	2 % 以下	〔オーディオ出力信号〕	
● アナログ・コンポーネント IN/コンポーネント OUT		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、ローインピーダンス、 +4/0/-20 dBu
映 像 帯 域	Y : 30 Hz~5.5 MHz (+1~-1.5 dB) PB/PR : 30 Hz~1.3 MHz (+1~-2 dB)	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
S / N 比	55 dB (typical)	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
K フ ァ ク タ ー	2 % 以下	〔オーディオ出力信号〕	
● アナログ・コンポジット IN/コンポジット OUT		アナログ (CH1/CH2)	XLR×2、ローインピーダンス、 +4/0/-20 dBu
映 像 帯 域	Y : 30 Hz~4.5 MHz (+1~-1.5 dB)	デジタル (CH1/CH2) (オ ブ シ ョ ン)	BNC×1、AES/EBU フォーマット
Y / C デ ィ レ イ	20 nsec 以下	シリアルデジタル (オ ブ シ ョ ン)	BNC×3 SMPTE259M-C、272M 規格に準拠
K フ ァ ク タ ー	3 % 以下	モ ニ タ ー	RCA ビン×1、600 Ω、-8 dBV
〔オーディオ定格〕		ヘ ッ ド ホ ン	M6、レベル可変、8 Ω
● デジタル・オーディオ		〔その他の入出力信号〕	
サンプリング周波数	48 KHz	タイムコード入力	BNC×1、0.5~8 V <sub>p-p</sub>
量 子 化	16ビット	タイムコード出力	BNC×1、2.0 V <sub>p-p</sub>
周 波 数 特 性	20 Hz~20 KHz (+0.5~-1.0 dB)	R S - 4 2 2 A 入 力	D-sub 9 pin、RS-422A インターフェース
ク ロ ス ト ー ク	-80 dB 以下 (1 KHz、2チャンネル間)	R S - 2 3 2 C	D-sub 25 pin、RS-232C インターフェース
ダイナミックレンジ	86 dB 以上 (1 KHz、エンファシス OFF)	エンコーダーリモート	D-sub 15 pin
ワウ & フラッター	0.1 % 以下 (1 KHz、エンファシス OFF、基準レベル)		
ヘ ッ ド ル ー ム	20 dB		
ディエンファシス	T1=50 μsec/T2=15 μsec (On/Off 自動)		
● キュートラック			
周 波 数 特 性	300 Hz~6 KHz、±3 dB		

※仕様および外観は予告なしに変更することがあります。

※あなたがビデオで録画 (録音) したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

■ 外形寸法図



単位	mm
縮尺	$\frac{1}{4}$

No.	名 称	No.	名 称	No.	名 称
①	SERIAL DIGITAL COMPONENT AUDIO VIDEO IN/OUT 端子	①⑦	ANALOG COMPOSITE VIDEO IN 端子と 75Ω 終端スイッチ	③⑨	PLAY ボタン
②	DIGITAL AUDIO IN/OUT 端子	①⑧	ANALOG COMPONENT VIDEO IN 端子	④④	REC ボタン
③	RS-232C 端子	①⑨	S1-VIDEO IN 端子	⑤⑤	MENU ボタン
④	ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT 端子	②①	TIME CODE IN 端子	⑥⑥	TC PRESET (FILE) ボタン
⑤	ANALOG COMPONENT VIDEO OUT 端子	②①	ANALOG AUDIO IN 端子	⑦⑦	カーソルボタン
⑥	S1-VIDEO OUT 端子	②②	POWER スイッチ	⑧⑧	SET ボタン
⑦	TIME CODE OUT 端子	②③	カウンタ表示部	⑨⑨	DIAG ボタン
⑧	MONITOR OUT 端子	②④	カセット挿入口	⑩⑩	音声記録レベル調整ボリューム
⑨	ANALOG AUDIO OUT 端子	②⑤	EJECT ボタン	⑪⑪	CTL/TC/UB スイッチ
⑩	ヒューズホルダ	②⑥	ヘッドホンジャック	⑫⑫	MONITOR SELECT スイッチ
⑪	AC IN コネクタ	②⑦	音量調整ボリューム	⑬⑬	INT/EXT スイッチ
⑫	SIGNAL GND 端子	②⑧	COUNTER/REMAIN ボタン	⑭⑭	VIDEO INPUT スイッチ
⑬	ファンモータ	②⑨	RESET ボタン	⑮⑮	AUDIO INPUT スイッチ
⑭	ENCODER REMOTE 端子	③①	REW ボタン	⑯⑯	REMOTE/LOCAL スイッチ
⑮	REMOTE 端子	③②	STOP ボタン		
⑯	REF VIDEO IN 端子と 75Ω 終端スイッチ	③③	FF ボタン		

※ 本機の定格および外観は性能向上その他により変更することがあります。