

仕様書

概要

AJ-D960は、DVCPRO 50・DVCPROフォーマットでの録画再生が可能なスタジオ編集レコーダーです。

特長

1. DVCPRO50、DVCPRO両フォーマットに対応したマルチフォーマットVTR

DVCPRO 50モード：映像記録レート50 Mbpsによる4：2：2デジタルコンポーネント記録、圧縮比は1/3.3で現行4：3映像の高画質編集が可能。

DVCPROフォーマットの録再も可能。

DVCPRO 50テープ、AJ-5P92LPでは最大92分の長時間記録が可能。DVCPRO では記録再生時間を最大184分に延長可能。

民生用DV (Mini-DV) の再生及び、DVCAM の再生も可能。

Mini-DVカセット及びDVCAMのSカセットの再生には別売カセットアダプターAJ-CS750が必要です。

DV-LPモードの再生、DV/DVCAMテープへの記録はできません。

DVCAMはソニー（株）の登録商標です。

DV/DVCAMにはキューオーディオトラックがないため、シャトルサーチ時の音声モニターはできません。

テープ	記録	再生	編集
DVCPRO50			
DVCPRO			
DV / DVCAM	-	-	-

2. 多彩な能力

NTSC (525 P/525 i) 及びPAL (625 i) 方式信号に対応、ワールドワイドな制作 / 受け入れが可能。4CHデジタルオーディオ (48 kHz, 16 bitsのPCM) でマルチオーディオにも対応。

別売のSDTI (シリアルデータ転送インターフェース) 入出力ボードAJ-YAC960を装着することによりDVCPRO 50 / DVCPROの映像(圧縮)・音声データの2倍速転送が可能。

マルチキュー。

3. 高精度の高画質編集機能

アッセンブル、インサート、オーディオスプリット編集。

トラッキング情報とトラック長方向インサート位置検出による正確なインサート編集。

高速サーチ ±32倍速 (DVCPRO 50) ±60倍速 (DVCPRO)

正・逆とも可変速 (-1~+2倍) での高画質デジタルスローモーション再生。

SMPTEタイムコードジェネレーター / リーダー内蔵で±0フレームの編集も可能。

4. その他の機能

リモート端子 : RS-422A(9 P)、RS232C(25 P)、パラレル(25 P)の入出力を装備

コンパクト4Uサイズ : 19インチラックにマウント可能

SDI入出力 : デジタルシリアルコンポーネントI / Fを標準装備

音声入出力 : デジタルCSMPTE272M、AES / EBU / アナログとも標準装備

オプション

アナログビデオI / Fボード : 525 I / F入力 AJ-YA955

[コンポジット / コンポーネント (Y/Pb/Pr)] : 625 I / F入力 AJ-YA956

SDTI入出力ボード (525/625) : AJ-YAC960

ラックマウントアダプター : AJ-MA75 スライドレールは別途必要。

カセットアダプター : AJ-CS750

エンコーダーリモートコントローラー : AU-Z2001 D-Sub15 Pケーブルが別途必要。

定 格

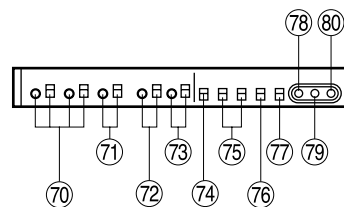
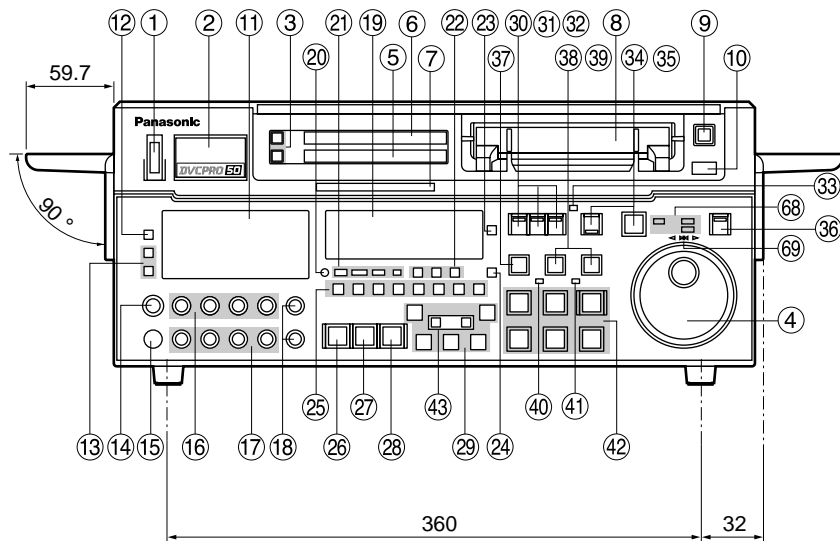
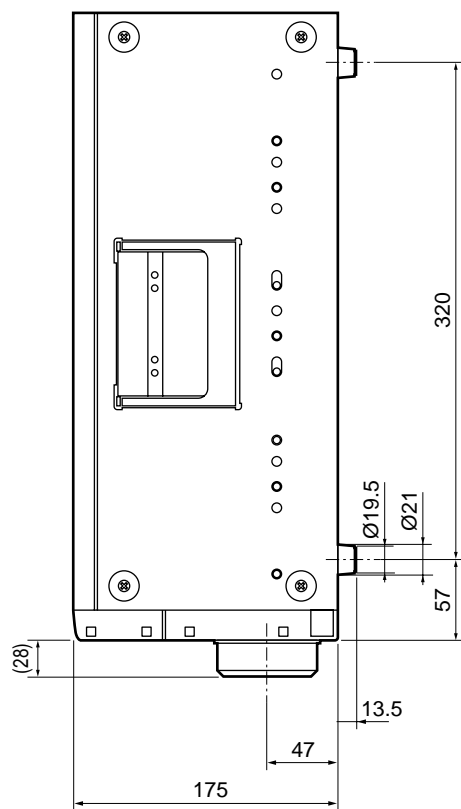
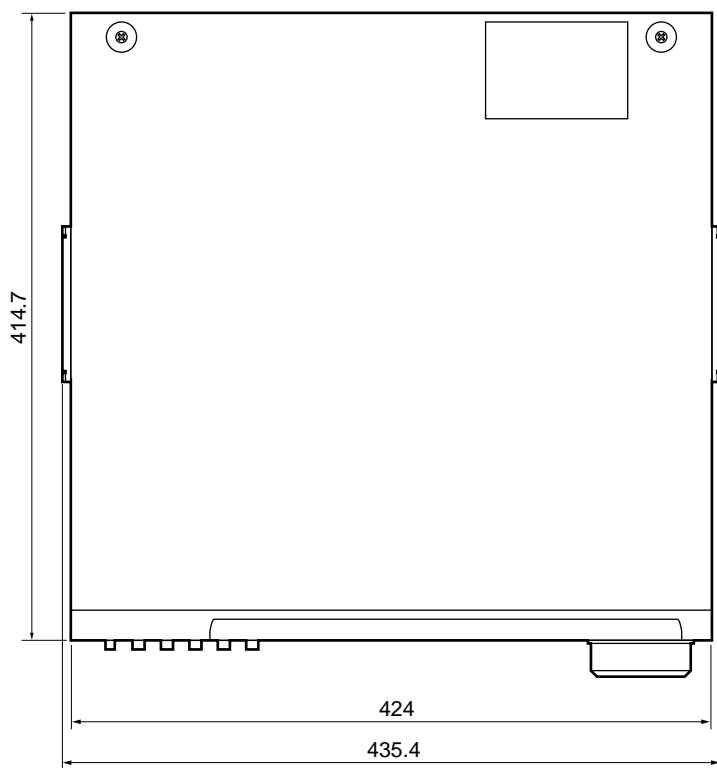
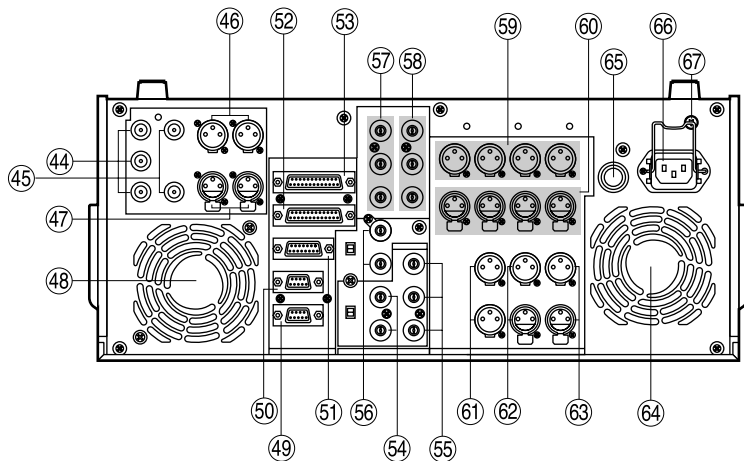
〔 総 合 定 格 〕		S D T I 入 力 (オ プ シ ョ ン)	BNC×2, アクティブスルー, SMPTE305M (AJ-YAC960装着時, SDI入力端子を使用)
電 源	AC 100V±10%、50/60 Hz	アナログコンポーネント (オ プ シ ョ ン)	BNC×3 (Y/PB/PR), Y: 1.0 Vp-p, 75 , PB/PR: 0.525/0.757 Vp-p 切換, 75 (75%カラーバー, 0%セットアップ)
消 費 電 力	270 W (オプション装着時)	アナログコンポジット (オ プ シ ョ ン)	BNC×2, ループスルー, 75 On/Off
動 作 周 囲 温 度	5 ~40	〔 ビ デ オ 出 力 信 号 〕	
動 作 周 囲 湿 度	10%~90% (結露なし)	S D I	BNC×3, (SDI3: スーパーインポーズ On/Off), SMPTE295M-C
質 量	19 kg	S D T I (オ プ シ ョ ン)	SMPTE305M規格に準拠, BNC×1, (AJ-YAC960装着時, SDI出力端子を使用)
外 形 寸 法	424 (幅)×175 (高さ)×415 (奥行) mm	アナログコンポーネント	BNC×3 (Y/PB/PR), Y: 1.0 Vp-p, 75 , PB/PR: 0.25/0.75 Vp-p切換, 75 (75%カラーバー, 0%セットアップ)
記録フォーマット	DVCPRO 50 / DVCPRO	アナログコンポジット	BNC×3, (Video3: スーパーインポーズ On/Off)
記録トラック	デジタル・ビデオ (525 / 625切り替え), デジタル・オーディオ: 4CH (50 Mbps) / 2CH (25 Mbps) タイムコード, キュートラック, コントロール (CTL)	〔 オ ー デ ィ オ 定 格 〕	
テープスピード	525: 67.640 mm/秒 (DVCPRO 50) 625: 67.708 mm/秒 (DVCPRO 50)	サンプリング周波数	48 kHz (ビデオに同期)
記録時間	最大92分 (AJ-5P92L 使用時)	量子化	16 bits
使用テープ	DVCPRO 50 / DVCPRO用 L/Mカセット	周波数特性	20 Hz~20 kHz, ±1.0 dB (リファレンスレベル)
FF / REW 時間	3分以内 (AJ-5P92L 使用時)	ダイナミックレンジ	90 dB 以上 (1 kHz, エンファシスOFF, “ A ” weighted)
サーチ速度	±32倍速 (カラー)	歪 率	0.05%以内 (1 kHz, リファレンスレベル)
デジタルスロー	-1倍速 ~ +2倍速	クロストーク	-80 dB 以下 (1 kHz, 2チャンネル間)
編集精度	±0フレーム (タイムコード使用時)	ワウ&フラッター	測定可能値以下
テープタイマー精度	±1フレーム (連続CTL信号使用時)	ヘッドルーム	20 dB (525) / 18 dB (625)
サーボロック時間	0.5秒以内 (カラーフレーミング/スタンバイON)	エンファシス	T1=50 μs, T2=15 μsec (ON/OFF自動)
〔 ビ デ オ 定 格 〕		キュートラック周波数特性	300 Hz~6 kHz (±3 dB)
サンプリング周波数	Y: 13.5 MHz, PB/PR: 6.75 MHz	〔 オ ー デ ィ オ 入 力 信 号 〕	
量子化	8 bits	アナログ (CH1/2/3/4)	XLR×4, 600 /ハイインピーダンス切換, +4/0/-20 dBm 切換
圧縮方式	DCT可変長符号方式	デジタル(CH1/2,3/4)	XLR×2, AES/EBUフォーマット
圧縮比率	1/3.3 (DVCPRO 50), 1/5 (DVCPRO)	デジタル	シリアルデジタル SMPTE259M-C, 272M規格に準拠, BNC×2, アクティブスルー
エラー訂正	リードソロモンプロダクトコード	キュートラック	XLR×1, +4/0/-20/-60 dBm 切換, 600 /ハイインピーダンス切換
ビットレート	50 Mbps (DVCPRO50), 25 Mbps (DVCPRO)	〔 オ ー デ ィ オ 出 力 信 号 〕	
デジタル IN / アナログコンポジット OUT		アナログ (CH1/2/3/4)	XLR×4, ローインピーダンス, +4/0/-20 dBm 切換
525 i 映像帯域	Y: 30 Hz~4.5 MHz (±0.5 dB)	デジタル(CH1/2,3/4)	XLR×2, AES/EBUフォーマット
625 i 映像帯域	Y: 25 Hz~4.5 MHz (±0.5 dB)	デジタル	シリアルデジタル SMPTE259M-C, 272M規格に準拠, BNC×1
S / N 比	60 dB 以上	キュートラック	XLR×1, ローインピーダンス, +4/0/-20 dBm 切換
Kファクター	1%以下	モ ニ タ ー	XLR×2, ローインピーダンス, +4/0/-20 dBm 切換
Y / C デイレイ	10 nsec 以下	ヘッドホン	レベル可変, M6, 8
デジタル IN / アナログコンポーネント OUT		〔 そ の 他 入 出 力 信 号 〕	
525 i 映像帯域	Y: 30 Hz~5.5 MHz (±0.5 dB) 5.75 MHz (-2 dB) PB/PR: 30 Hz~2.5 MHz (±0.5 dB) 2.75 MHz (-2 dB)	タイムコード入力	XLR×1, 0.5~8.0 Vp-p, 10k
625 i 映像帯域	Y: 25 Hz~5.5 MHz (±0.5 dB) 5.75 MHz (-2 dB) PB/PR: 25 Hz~2.5 MHz (±0.5 dB) 2.75 MHz (-2 dB)	タイムコード出力	XLR×1, 2.0 Vp-p (600 負荷時)
S / N 比	60 dB 以上	リモート	RS-422A 出力 (D-sub 9 pin), RS-232C (25ピン), パラレル (25ピン), エンコーダリモート (15ピン)
Kファクター	1%以下	付 属 品	AC 電源コード×1
〔 ビ デ オ 出 力 信 号 レベル調整 〕			
コンポジットビデオ入力	±3 db		
出力ゲイン	±3 db		
出力クロマガイン	±3 db		
出力ヒュー	±30°		
出力セットアップ	±14 IRE		
出力シンク位相	±15 μS		
出力SC位相	±180°		
〔 ビ デ オ 入 力 信 号 〕			
S D I	BNC×2, アクティブスルー, SMPTE259M-C		
リファレンス	BNC×2, ループスルー, 75 On/Off		

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。

あなたがビデオで録画(録音)したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

外形寸法图

单位	mm
縮尺	$\frac{1}{5}$



部品名称

No.	名 称	No.	名 称
①	電源スイッチ	④1	録画禁止ランプ
②	映像記録モード表示部	④2	ビデオ基本操作ボタン(EDIT/PLAY/REC/REW/STOP/FF)
③	映像・音声入力切替ボタン	④3	TRIMボタン
④	ジョグ/シャトルダイヤル	④4	SDI出力(1 ~ 3) BNC
⑤	音声入力切替表示部	④5	SDI入力 BNC
⑥	映像切替表示部	④6	AES/EBUデジタルオーディオ出力(XLR)
⑦	チャンネルコンディション表示部	④7	AES/EBUデジタルオーディオ入力(XLR)
⑧	ビデオカセット挿入口	④8	冷却ファン
⑨	イジェクトボタン	④9	RS-422Aリモート入出力(D-sub9ピン)
⑩	オートオフボタン	⑤0	RS-422Aリモート出力(D-sub9ピン)
⑪	メーター表示部	⑤1	エンコーダリモート端子(D-sub15ピン)
⑫	メーターモード切替ボタン	⑤2	RS-232端子(D-sub25ピン)
⑬	L・Rモニターセレクトボタン	⑤3	パラレルリモート端子(D-sub25ピン)
⑭	音量ボリューム	⑤4	ビデオアナログコンポジット入力[オプション](BNC×1) ループスルー(BNC×1)
⑮	ヘッドフォンジャック	⑤5	ビデオアナログコンポーネント入力 [オプション](BNC×3)
⑯	録音・再生レベルボリューム(4CH)	⑤6	リファレンス入力(BNC×1) ループスルー(BNC×1)
⑰	録音・再生レベルボリューム	⑤7	ビデオアナログコンポジット出力 1/2/3 [オプション](BNC×3)
⑱	キュー信号録画レベルボリューム	⑤8	ビデオアナログコンポーネント出力 1/2/3 (BNC×3)
⑲	編集表示窓	⑤9	アナログオーディオ出力 CH1/2/3/4 (XLR×4)
⑳	ワーニングランプ	⑥0	アナログオーディオ入力 CH1/2/3/4 (XLR×4)
㉑	ステータスランプ(カセットイン / DVCPRO / SCH / CF)	⑥1	アナログモニター出力 L / R (XLR×2)
㉒	TCセットボタン	⑥2	キュートラック入出力(XLR)
㉓	TC / CTL表示切替ボタン	⑥3	TC入出力(XLR)
㉔	リセットボタン	⑥4	冷却ファン
㉕	アッセンブル、インサート編集ボタン	⑥5	ヒューズホルダー
㉖	プレビュー/レビュー切替ボタン	⑥6	電源コネクタ(AC IN)
㉗	自動編集切替ボタン	⑥7	アース端子
㉘	プリロールボタン	⑥8	ジョグ/シャトル/スローランプ
㉙	Audio, Video入出力セットボタン	⑥9	REW / STILL / FWDランプ
㉚	TC切替スイッチ	⑦0	VIDEOレベル調整ボリュームとスイッチ
㉛	TC INT / EXT切替スイッチ	⑦1	CHROMAレベル調整ボリュームとスイッチ
㉜	TAPE / EE切替スイッチ	⑦2	セットアップレベル調整ボリュームとスイッチ
㉝	コントロールリモートランプ	⑦3	ヒューレベル調整ボリュームとスイッチ
㉞	リモート/ローカル切替スイッチ	⑦4	CFスイッチ
㉟	ジョグ・シャトル切替ボタン	⑦5	TCジェネレータ・スイッチ
㊱	シャトル/スロー切替ボタン	⑦6	REC INHIBITスイッチ
㊲	プレイヤー選択ボタン	⑦7	TV システム切替スイッチ
㊳	レコーダー選択ボタン	⑦8	メニューボタン
㊴	スタンバイ選択ボタン	⑦9	セットボタン
㊵	サーボランプ	⑧0	DIAGボタン

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。