

仕様書

概要

AJ-SD965は、1/4インチ幅の小型カセットテープを使用したDVCPRO50フォーマットのスタジオレコーダーです。

XLサイズカセットに対応、DVCPROモードで最大約4時間の長時間の記録・再生ができ、イベント収録や番組制作、送出に余裕の対応ができます。フロントパネルに3.5型のカラー液晶モニターを装備、入力映像または出力映像の確認ができるほか、セットアップメニューを表示して機能設定を容易に行うことができます。

編集VTRとして、アッセンブル・インサート・オーディオスプリット編集機能、ジョグ&シャトルサーチを搭載、高精度のリニア編集が可能です。また、IEEE1394インターフェイスにもオプションで対応、ノンリニア編集システムのPCへのデータ伝送も可能です。

特長

1. XLカセット対応、DVCPRO50モードで最大126分の記録が可能

DVCPROモードでは最大252分の長時間記録・再生ができます。

使用カセットとモード別最大記録・再生時間

	XLカセット (AJ-5P126XG)	Lカセット (AJ-5P63LP)	Mカセット (AJ-5P33MP)
DVCPRO50(50 Mbps)	最大126分	最大63分	最大33分
DVCPRO(25 Mbps)	最大252分	最大126分	最大66分

2. DVCPRO50 / DVCPROスイッチャブル

記録時は任意のモードで、再生時は自動判別されます。

DVCPRO50モードでは高画質の4:2:2デジタルコンポーネントビデオと4チャンネルの高音質デジタルオーディオで記録できます。

DVCPROモード(2チャンネルオーディオ)では2倍の長時間の記録再生が可能です。

3. DV/DVCAM再生互換

DVおよびDVCAMテープの再生ができます。

標準カセットはそのまま、ミニDVまたはDVCAM-Sカセットはカセットアダプター(別売AJ-CS455P)を使用して再生します。

LPモードで記録されたミニ/標準DVカセットは再生できません。またDV/DVCAMフォーマットの記録はできません。

4. 525i / 625iスイッチャブル

525i/625i映像信号にスイッチャブルで対応できます。

625i映像入力は標準装備のSDIまたは625アナログ入力ボード(別売、AJ-YA932G)を使用します。出力は525i/625iともにSDI、アナログを標準装備しています。

5. ±0フレーム高精度リニア編集

他のVTRをソース機に1イベントのアッセンブル/インサート/オーディオスプリット編集ができます。

プレビュー/レビュー、プリロール、トリムの各キーを装備しています。

6. デジタルスロー、JOG

- 0.43 ~ + 0.43 / + 0.5 / + 0.75倍速のスローモーション再生が可能 (DVCPRO50 / DVCPROテープ再生時)。

JOGモードはデジタルオーディオのモニターも可能です。

7. ダイヤルシャトル

±32倍速の高速サーチがカラー映像付きで可能です。

8. 3.5型液晶モニターを内蔵

フロントパネルに3.5型カラー液晶モニターを内蔵。入力映像または出力映像の確認が手軽にできるほか、セットアップメニューを表示して機能設定も容易にできます。

9. ダイレクト・オーディオチャンネル・ミキシング

フロントパネルのボタン操作で、記録するオーディオ信号 (CH1 ~ CH4) をダイレクトに切換えることができます。

10. PF (Programmable Function) ボタン

4個のPFボタンを装備。セットアップメニュー中の任意の4機能を割り付けることができ、ダイレクトに設定切換えができます。使用頻度の高い機能へ素早くアクセスできるカスタマイズ機能です。

11. デジタルインターフェイスを標準装備

SDIによるデジタルコンポーネント入出力 (SMPTE259M) を標準装備しています。

AES/EBU規格のデジタルオーディオ入出力 (4チャンネル) を標準装備しています。

12. 合理的なアナログインターフェイス

アナログ映像出力 (コンポーネント/コンポジット) およびアナログオーディオ入出力 (XLR×4) を標準装備しています。

アナログビデオ入力はアナログビデオ入力ボード (別売、AJ-YA935G) で対応します。

13. IEEE1394対応

システム拡張用スロットにIEEE1394インターフェイスボード (別売、AJ-YAD955G) を挿入し、DV機器やPCベースのノンリニア編集システムとデジタルデータ転送が可能です。

50Mbpsビットレートに対応しており、4:2:2画質のノンリニア編集ができます。

625 (PAL) モードでのDVデータ入力には対応していません。

14. 多彩なリモート

標準的な9ピンシリアルリモート (RS-422A)、RS-232Cおよび25ピンパラレルリモート端子を装備しています。

RS-422Aは、本機と別のVTRをループ接続すれば、並列運転ができます。

15. UMID情報の記録・再生

SMPTE 330M規格のUMID (Unique Material Identifier) 情報の記録・再生に対応。時間・位置・管理者情報などをテープに書き込み・読み取りができます。

AJ-SDX900などの対応カメラレコーダーで記録されたGPSデータ (緯度・経度・標高) を読み取りできます。

UMID情報の記録・再生に対応していないVTRでは、UMID情報を正しく再生することはできません。また、UMID情報の記録・再生に対応していないVTRを本機に接続して記録を行っても、UMID情報を正しく記録することはできません。

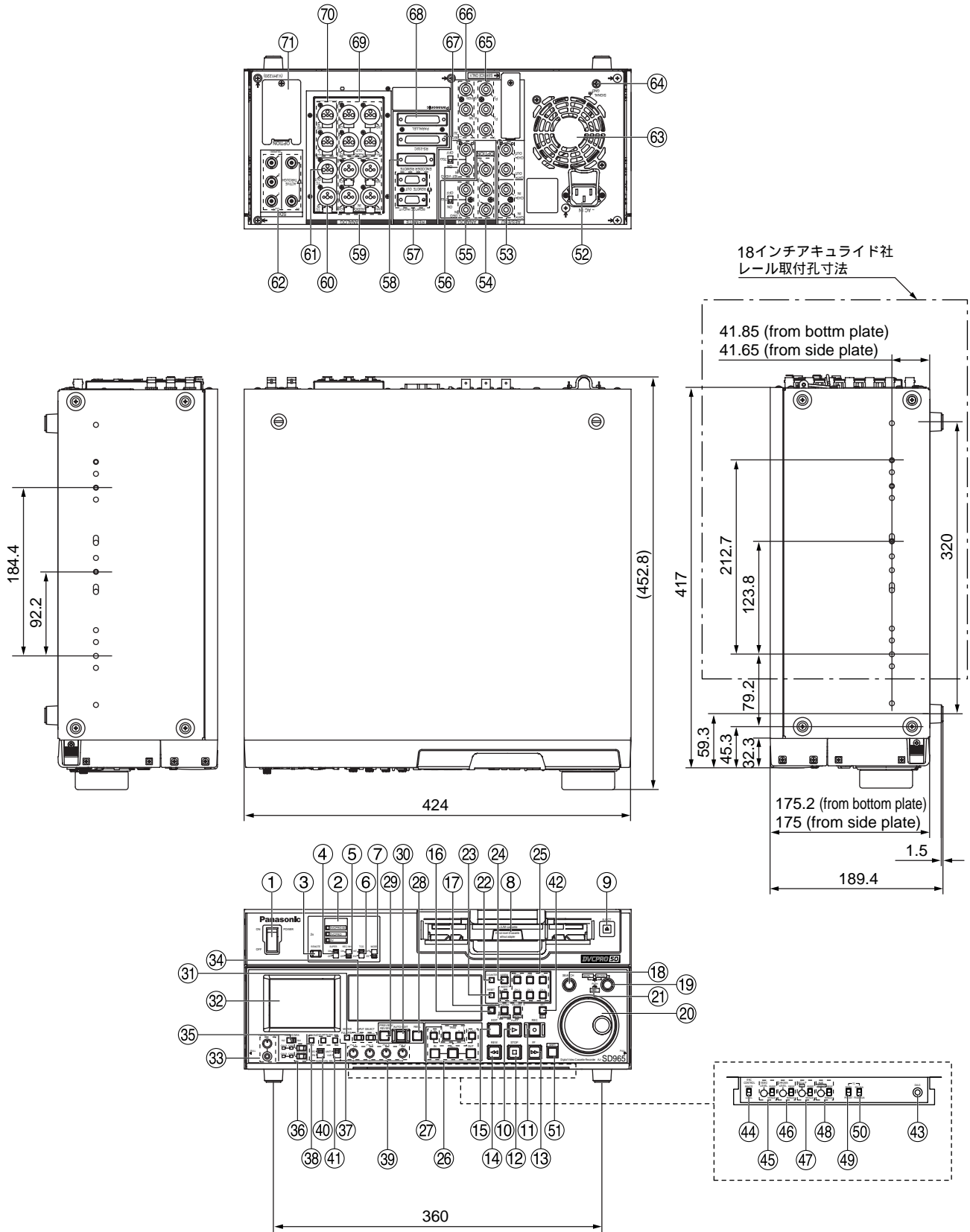
定 格

【総合定格】		【ビデオ出力信号】	
電 源	AC100 V ~ 240 V ± 10 %, 50 Hz/60 Hz	アナログコンポーネント出力	BNC×3 (Y, Pb, Pr) Y: 1.0 V [p-p] 75 Pb/Pr: 0.525/0.757 V [p-p] 切換、75 (75 % カラーバー、セツアップレベル 0 %)
消 費 電 力	115 W (標準装備時) 130 W (フルオプション時)	アナログコンボジット出力	BNC×3, ビデオ1、ビデオ2 ビデオ/WFM切換可) ビデオ3 (スーパーON/OFF)
動作周囲温度	5 ~ 40	S D I 出力	BNC×3, SDI1、SDI2、SDI3 (スーパーON/OFF) SMPTE259M-C/ITU-R BT.656-4規格に準拠
動作周囲湿度	10 % ~ 80 % (結露なし)	【ビデオ調整範囲】	
質 量	17.5 kg	出 力 ゲ イ ン	± 3 dB
外形寸法	424 (幅) × 175.2 (高さ) × 417 (奥行) mm (セツ足、ジャック、JOGダイヤルを除く)	出 力 ク ロ マ ゲ イ ン	± 3 dB
記録フォーマット	DVCPRO50 / DVCPROフォーマット切換	出 力 H U E	± 30 °
記録ビデオ信号	525システム / 625システム切換	出力セツアップレベル	± 14 IRE
記録オーディオ信号	DVCPRO50: 48 kHz, 16 bits 4CH DVCPRO: 48 kHz, 16 bits 2CH	出 力 シ ン ク 位 相	± 15 μsec
記録トラック	デジタルビデオ / オーディオ: ヘリカルトラック タイムコードはサブコード領域に記録 キュー信号: 1トラック コントロール(CTL): 1トラック	出 力 S C 位 相	± 180 °
テープ速度	525システム: 67.640 mm/秒 (DVCPRO50) 625システム: 67.708 mm/秒 (DVCPRO50)	【オーディオ定格】	
記録時間	50 Mbps時: 126分 (AJ-5P126XG使用時) 33分 (AJ-5P33MP使用時) 25 Mbps時: 252分 (AJ-5P126XG使用時) 66分 (AJ-5P33MP使用時)	デジタルオーディオ	
使用テープ	メタルテープ	サンプリング周波数	48 kHz (ビデオに同期)
早送り・巻き戻し時間	3分以内 (AJ-5P126XG使用時) 2分以内 (AJ-5P63LP使用時) 1分以内 (AJ-5P33MP使用時)	量 子 化	16 bits
デジタルスロー	- 0.43 ~ + 0.43, + 0.5, + 0.75倍速 (DVCPRO50、DVCPRO時)	周 波 数 特 性	20 Hz ~ 20 kHz ± 1.0 dB (基準レベルにて)
編集精度	± 0フレーム (タイムコード使用時)	ダイナミックレンジ	90 dB以上 (1 kHz, エンファシスOFF, "A" weighted)
テープタイマー精度	± 1フレーム (連続CTL信号使用時)	歪 率	0.05 %以下 (1 kHz, エンファシスOFF, 基準レベル)
サーボロック時間	0.5秒以内 (カラーフレーミング / スタンバイON)	ク ロ ス ト ー ク	- 80 dB以下 (1 kHz, 2チャンネル間)
【ビデオ定格】		ワウ & フラッター	測定可能値以下
デジタルビデオ		ヘ ッ ド ル ー ム	20 dB
サンプリング周波数	Y: 13.5 MHz, Pb/Pr: 6.75 MHz (DVCPRO50)	ディエンファシス	T1 = 50 μsec, T2 = 15 μsec (ON/OFF自動切換)
量 子 化	8 bits	キュートラック	
ビデオ圧縮方式	DV Based Compression (SMPTE314M)	周 波 数 特 性	300 Hz ~ 6 kHz ± 3.0 dB (DVCPRO50)
ビデオ圧縮比率	DVCPRO50: 1/3.3 DVCPRO: 1/5	【オーディオ入力信号】	
エラー訂正	リードソロモンプロダクトコード	アナログ入力	XLR×4, 600 / ハイインピーダンス切換可能 (600 で出荷) + 4/0 / - 20 dBm 切換可能
ビットレート	DVCPRO50: 50 Mbps DVCPRO: 25 Mbps	デジタル入力	BNC×2, AES/EBUフォーマット
デジタル入力 / アナログコンポーネント出力		S D I 入力	BNC×2, アクティブスルー SMPTE272M-A/ITU-R BT.656-4規格に準拠
映像帯域	525システム: Y: 30 Hz ~ 5.75 MHz (± 0.5dB) Pb/Pr: 30 Hz ~ 2.75 MHz (± 0.5dB) 625システム: Y: 25 Hz ~ 5.75 MHz (± 1.0dB) Pb/Pr: 25 Hz ~ 2.75 MHz (± 1.0dB)	アナログ出力	XLR×4, ローインピーダンス + 4/0 / - 20 dBm 切換可能
S / N 比	60 dB以上 (Y)	デジタル出力	BNC×2, AES/EBUフォーマット 1.0 ± 0.2 V [p-p] 75
Kファクター	1 %以下 (Y 2T)	S D I 出力	BNC×3, 75 SMPTE272M-A/ITU-R BT.656-4規格に準拠
Y / Pb / Prディレイ	10nsec以下	モ ニ タ ー 出 力	XLR×2, ローインピーダンス + 4/0 / - 20 dBm 切換可能
【ビデオ入力端子】		ヘ ッ ド ホ ン 出 力	M3ステレオ、8 、レベル可変
アナログコンポーネント入力 (オプション)	BNC×3 (Y, Pb, Pr) Y: 1.0 V [p-p] 75 Pb/Pr: 0.525/0.757 V [p-p] 切換、75 (75 % カラーバー、セツアップレベル 0 %)	【その他入出力信号】	
アナログコンボジット入力 (オプション)	BNC×2, ループスルー、 75 On/Off	タイムコード入力	XLR×1, 0.5 ~ 8 V [p-p] 10 k
リファレンス入力	BNC×2, ループスルー、75 On/Off	タイムコード出力	XLR×1, 2.0 ± 0.5 V [p-p] 10 k
S D I 入力	BNC×2, アクティブスルー SMPTE259M-C/ITU-R BT.656-4規格に準拠	R S - 4 2 2 A 入力	D-sub 9pin, RS-422Aインターフェイス
		R S - 4 2 2 A 出力	D-sub 9pin, RS-422Aインターフェイス
		R S - 2 3 2 C	D-sub 25pin, RS-232Cインターフェイス
		パラレル入出力	D-sub 25pin
		エンコーダーリモート	D-sub 15pin
		付 属 品	電源コード×1、電源プラグアダプター×1

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。
あなたがビデオで録画 (録音) したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

外形寸法図

単位 mm



部品名称

No.	名 称	No.	名 称
①	POWERスイッチ	⑳	AUDIO MON SEL (L / R)ボタン
②	フォーマット表示部	㉑	AUDIO MON SEL (MIX) ボタン
③	REMOTEボタン	㉒	オーディオレベルコントロールつまみ
④	SUPERスイッチ	㉓	AUDIO VOL SEL (REC / PB) スイッチ
⑤	REC INHスイッチ	㉔	AUDIO VOL SEL (UNITY / VAR) スイッチ
⑥	TCGスイッチ	㉕	SETボタン
⑦	MODEスイッチ	㉖	DIAGボタン
⑧	カセット挿入口	㉗	ENC CONTROLスイッチ
⑨	EJECTボタン	㉘	VIDEO LEVELつまみとスイッチ
⑩	PLAYボタン	㉙	CHROMA LEVELつまみとスイッチ
⑪	RECボタン	㉚	SET UP (BLK) つまみとスイッチ
⑫	STOPボタン	㉛	HUE (CHROMA PH) つまみとスイッチ
⑬	FFボタン	㉜	TC (REGEN / PRESET) スイッチ
⑭	REWボタン	㉝	TC (REC RUN / FREE RUN) スイッチ
⑮	EDITボタン	㉞	SHIFTボタン
⑯	STAND BYボタン	㉟	AC INコネクター
⑰	PLAYER / RECORDERボタン	㊱	DIGITAL AUDIO IN / OUT端子
⑱	サーチボタン	㊲	ANALOG COMPONENT VIDEO IN端子 (オプション)
㉑	SHTL / SLOWボタン	㊳	ANALOG COMPOSITE VIDEO IN端子と75 終端スイッチ (オプション)
㉒	サーチダイヤル	㊴	REF VIDEO IN端子と75 終端スイッチ
㉓	JOG / SHTL / SLOWランプ	㊵	リモートコントロール端子
㉔	COUNTERボタン	㊶	ENCODER REMOTE端子
㉕	RESETボタン	㊷	ANALOG AUDIO IN端子
㉖	ASSEMボタン	㊸	TIME CODE IN端子
㉗	INSERTボタン	㊹	TIME CODE OUT端子
㉘	IN (A IN) / SET / OUT (A OUT) ボタン	㊺	SERIAL DIGITAL COMPONENT AUDIO VIDEO IN / OUT端子
㉙	TRIMボタン	㊻	ファン
㉚	PREROLLボタン	㊼	SIGNAL GND端子
㉛	PREVIEW / REVIEWボタン	㊽	ANALOG COMPONENT VIDEO OUT端子
㉜	AUTO EDITボタン	㊾	ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT端子
㉝	METER (FULL / FINE) 切り替えボタン	㊿	RS-232C端子
㉞	3.5型カラー液晶モニター	㊱	PARALLEL REMOTE端子
㉟	ヘッドホンジャック / 音量調整つまみ	㊲	ANALOG AUDIO OUT端子
㊱	INPUT SELECTボタン	㊳	MONITOR OUT端子
㊲	AUDIO MIXスイッチ	㊴	オプション端子
㊳	REC CH1/3・REC CH2/4ボタンとCH1/3・CH2/4ランプ		

仕様および外観は予告なしに変更することがあります。