

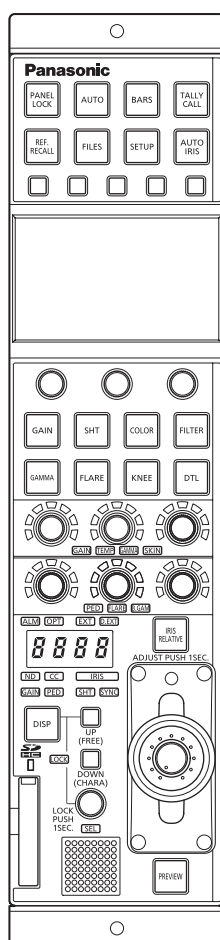
取扱いガイド

リモートオペレーションパネル

品番

AK-HRP1005G

リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gを4KインテグレートッドカメラAW-UE150シリーズと接続してご使用になる場合にご覧ください。



リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gの詳しい取扱方法は、
当社Webサイト (<https://pro-av.panasonic.net/manual/jp/index.html>) に掲載されている取扱説明書 (HTMLまたはPDF) をご覧ください。

Panasonic

JAPANESE

DVQP2051ZA

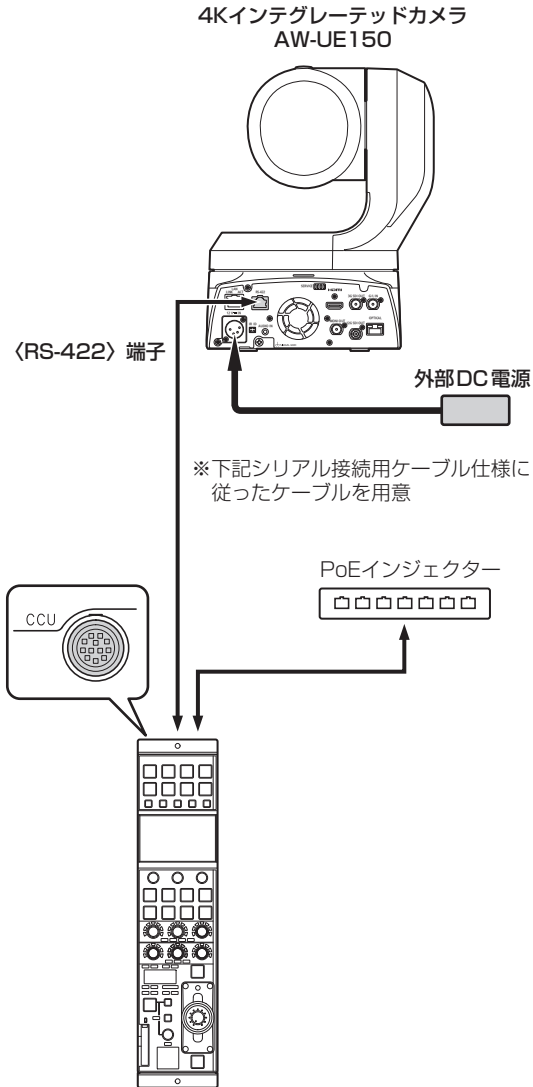
目次

本機をAW-UE150シリーズと接続してご使用になる 場合	3
接続例	3
接続について	4
対応機能一覧	5
ROPメニュー (AW-UE150接続時)	8
ROPメニュー一覧	8
01 SCENE	15
02 SHUTTER SPEED	16
03 FILTER	17
04 PEDESTAL	18
05 CHROMA	19
06 GAIN	20
07 WHITE BALANCE	21
08 GAMMA	22
09 BLACK GAMMA	23
10 KNEE	24
11 WHITE CLIP	25
12 DRS	26
13 DETAIL	27
14 DOWNCON DTL	28
15 MATRIX	29
16 COLOR CORRECTION	30
17 DNR	33
18 BRIGHTNESS	34
19 LENS CONTROL	35
20 IRIS RELATIVE	36
21 SYSTEM CAM	37
22 CAMERA MENU CONTROL	39
23 ROP SETTING	40
24 CONNECT SETTING	41
25 ROP IP SETTING	42
26 CAMERA IP SETTING	42
27 AUTO IRIS SETTING	43
28 SWITCHER LINK	44

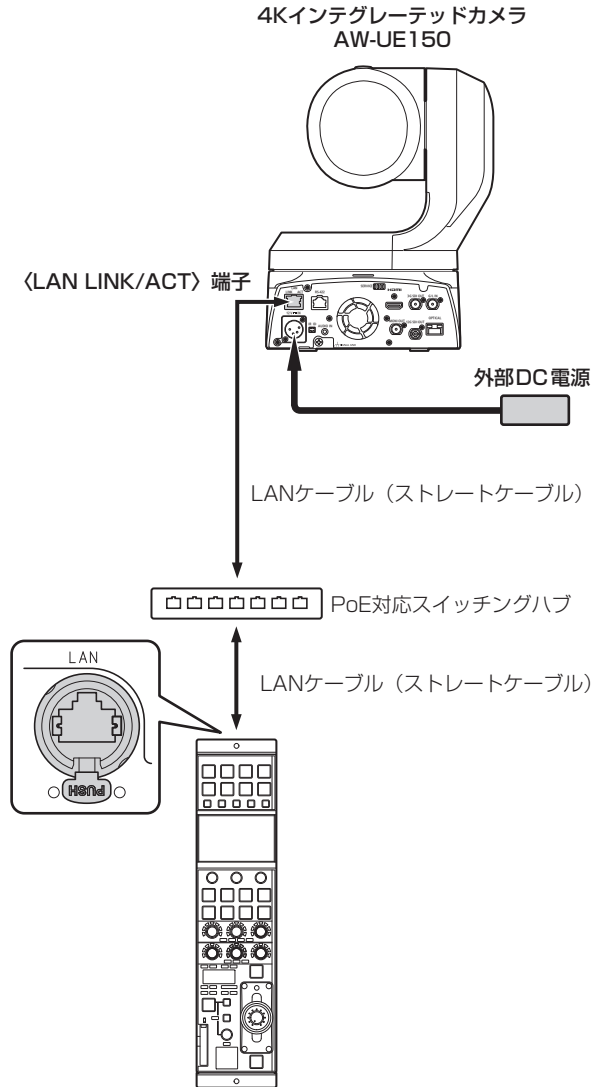
本機をAW-UE150シリーズと接続してご使用になる場合

接続例

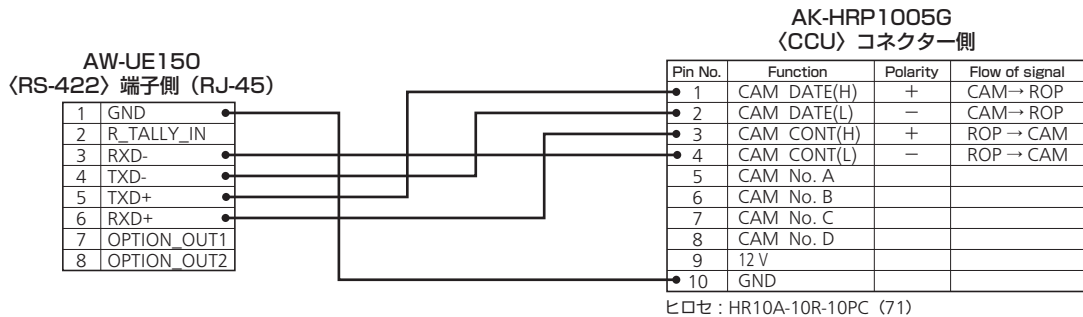
■ AW-UE150とシリアル接続した場合



■ AW-UE150とIP接続した場合

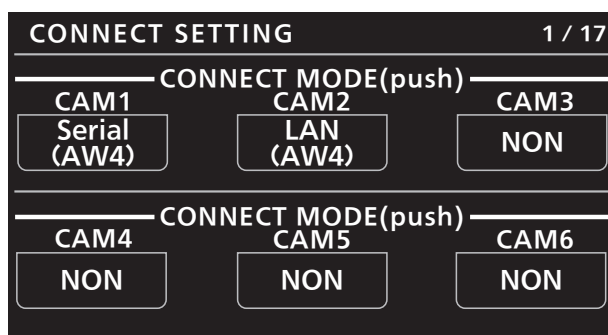


■ シリアル接続用ケーブル仕様



接続について

- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を「Serial(AW4)」もしくは「LAN(AW4)」に設定してください。



- 接続時には、以下の点にご注意ください。

シリアル接続の場合

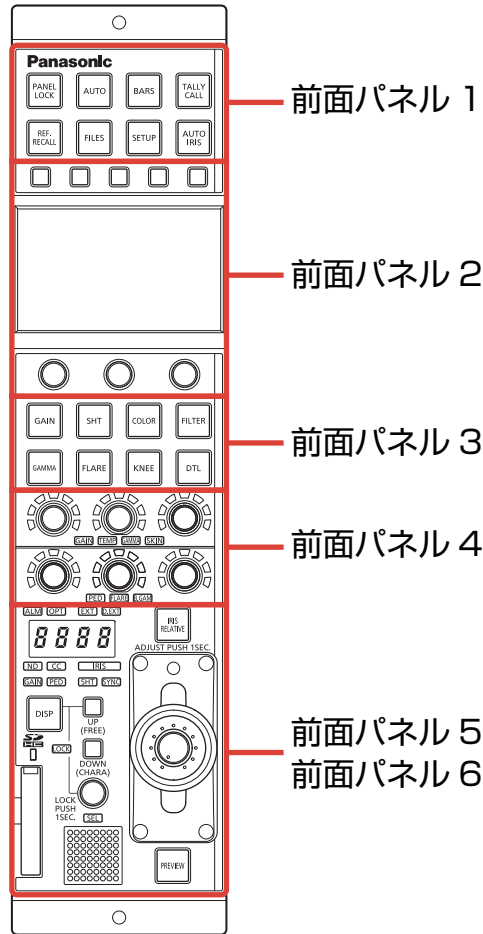
- 本機の〈CCU〉コネクタとAW-UE150の〈RS-422〉端子を専用のケーブルで接続してください。
- 給電には、PoEインジェクターを使用してください。

LAN接続の場合

- 本機の〈LAN〉コネクタとAW-UE150の〈LAN LINK/ACT〉端子をLANケーブル（別売品）で接続してください。
- [CAMERA IP SETTING]で接続先のカメラのIPアドレスとポート番号の設定も併せて行ってください。
- 本機はPoE給電で動作します。PoE対応スイッチングハブを使用してください。
- LANケーブル（STP）はストレートケーブル（カテゴリ5e以上）を使用してください（最大100 m）。
- 動作確認済みPoE対応スイッチングハブ、およびPoEインジェクターについては、販売店にお問い合わせください。

対応機能一覧

本機を4KインテグレートドカメラAW-UE150シリーズと接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどで、制限される/無効になる機能があります。下表をもとに、ご確認ください。



番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル1	[PANEL LOCK]ボタン	○	
	[AUTO]ボタン	○	オートセットアップが割り当てられている場合は、動作しません。
	[BARS]ボタン	○	カラーバー信号出力のON/OFFのみ機能します。
	[TALLY/CALL]ランプ/ボタン	×	
	[REF. RECALL]ボタン	×	
	[FILES]ボタン	○	常に点灯します。
	[SETUP]ボタン	○	
前面パネル2	操作ボタン	○	
	液晶パネル	○	
	メニュー操作ダイヤル	○	

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル3	[GAIN]ボタン	○	ボタンを押すと、ゲインのメニューが液晶パネルに表示されます。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。
	[SHT]ボタン	○	ボタンを押すと、シャッターのメニューが液晶パネルに表示されます。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。
	[COLOR]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。 [WHITE BALANCE] > [CHROMA] > [MATRIX] > [COLOR COREECTION] > メニューOFF (ステータス画面)
	[FILTER]ボタン	○	NDフィルターのみ設定できます。
	[GAMMA]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。 [GAMMA] > [BLACK GAMMA] > メニューOFF (ステータス画面)
	[FLARE]ボタン	×	
	[KNEE]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。 [KNEE] > [WHITE CLIP] > メニューOFF (ステータス画面)
	[DTL]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。メニュー表示中は、ボタンが点灯します。 [DTL] > [DOWNCON DTL] > [DNR] > メニューOFF (ステータス画面)
前面パネル4	[GAIN]、[TEMP]、[GAMMA]、[SKIN]調整部	○	[GAIN]点灯時は、 赤 (R) 調整用ダイヤルで[GAIN R]を調整、 青 (B) 調整用ダイヤルで[GAIN B]を調整します。 [GAMMA]点灯時は、 緑 (G) 調整用ダイヤルで[MASTER GAMMA]を調整します。 [TEMP]点灯時は、 緑 (G) 調整用ダイヤルで[COLOR TEMP]を調整します。 [SKIN]の調整は無効です。
	[PED]、[FLARE]、[B.GAM]調整部	○	[PED]点灯時は、 赤 (R) 調整ダイヤルで[PED R]、 緑 (G) 調整ダイヤルで[M.PED]、 青 (B) 調整ダイヤルで[PED B]を調整します。 [B.GAM]点灯時は、 緑 (G) 調整用ダイヤルで[BLACK GAMMA]を調整します。 [FLARE]の調整は無効です。

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル5	[ALM]インジケータ	○	
	[OPT]インジケータ	×	
	[EXT]インジケータ	×	
	[D.EXT]インジケータ	○	
	調整値表示部	○	CCフィルターの調整値は表示されません。
	[ND]インジケータ	○	
	[CC]インジケータ	×	
	[IRIS]インジケータ	○	
	[GAIN]インジケータ	○	
	[PED]インジケータ	○	
	[SHT]インジケータ	○	
	[SYNC]インジケータ	○	
	[DISP]ボタン	○	
	[UP (FREE)]ボタン	○	
	[DOWN (CHARA)]ボタン	○	
	[LOCK]インジケータ	○	
	[SEL]ダイヤル	○	
前面パネル6	メモリーカードスロット	○	
	メモリーカードアクセスインジケータ	○	
	カメラナンバー/タリーディスプレイ	○	カメラナンバーのみ表示されます。
	[IRIS RELATIVE]ボタン	○	
	トルク調整ねじ	○	
	アイリスレバー	○	
	マスターペダスタルダイヤル	○	
	[PREVIEW]ボタン	×	

ROPメニュー (AW-UE150接続時)

ROPメニュー一覧

4KインテグレートドカメラAW-UE150と接続しているときのROPメニューです。

NOTE

- メニュー操作を行うには、本機のシステムバージョンをV4.70-00-0.00以降にアップグレードしてください。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

01 SCENE	SCENE1(push)	➡ 「SCENE1(push)」 (15ページ参照)
	SCENE2(push)	➡ 「SCENE2(push)」 (15ページ参照)
	SCENE3(push)	➡ 「SCENE3(push)」 (15ページ参照)
	SCENE4(push)	➡ 「SCENE4(push)」 (15ページ参照)
02 SHUTTER SPEED	MODE	➡ 「MODE」 (16ページ参照)
	SPEED	➡ 「SPEED」 (16ページ参照)
	ELC	➡ 「ELC」 (16ページ参照)
03 FILTER	ND	➡ 「ND」 (17ページ参照)
04 PEDESTAL	M.PED	➡ 「M.PED」 (18ページ参照)
	OFFSET	➡ 「OFFSET」 (18ページ参照)
	PED R	➡ 「PED R」 (18ページ参照)
	PED G	➡ 「PED G」 (18ページ参照)
	PED B	➡ 「PED B」 (18ページ参照)
05 CHROMA	LEVEL	➡ 「LEVEL」 (19ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (19ページ参照)
06 GAIN	SUPER GAIN	➡ 「SUPER GAIN」 (20ページ参照)
	GAIN	➡ 「GAIN」 (20ページ参照)
	AGC MAX GAIN	➡ 「AGC MAX GAIN」 (20ページ参照)
07 WHITE BALANCE	MODE	➡ 「MODE」 (21ページ参照)
	COLOR TEMP	➡ 「COLOR TEMP」 (21ページ参照)
	GAIN OFFSET	➡ 「GAIN OFFSET」 (21ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (21ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (21ページ参照)
	ATW SPEED	➡ 「ATW SPEED」 (21ページ参照)
	ATW TRGT R	➡ 「ATW TRGT R」 (21ページ参照)
	ATW TRGT B	➡ 「ATW TRGT B」 (21ページ参照)

08 GAMMA	MODE	➡ 「MODE」 (22ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (22ページ参照)
	F-REC Dynmc LV	➡ 「F-REC Dynmc LV」 (22ページ参照)
	F-REC B.STR LV	➡ 「F-REC B.STR LV」 (22ページ参照)
	V-REC KNEE SLOPE	➡ 「V-REC KNEE SLOPE」 (22ページ参照)
	V-REC KNEE POINT	➡ 「V-REC KNEE POINT」 (22ページ参照)
09 BLACK GAMMA	BLACK GAMMA	➡ 「BLACK GAMMA」 (23ページ参照)
	RANGE	➡ 「RANGE」 (23ページ参照)
10 KNEE	MODE	➡ 「MODE」 (24ページ参照)
	A.KNEE RESPONSE	➡ 「A.KNEE RESPONSE」 (24ページ参照)
	POINT	➡ 「POINT」 (24ページ参照)
	SLOPE	➡ 「SLOPE」 (24ページ参照)
	HLG KNEE SW	➡ 「HLG KNEE SW」 (24ページ参照)
	HLG KNEE POINT	➡ 「HLG KNEE POINT」 (24ページ参照)
	HLG KNEE SLOPE	➡ 「HLG KNEE SLOPE」 (24ページ参照)
11 WHITE CLIP	WHITE CLIP	➡ 「WHITE CLIP」 (25ページ参照)
	WHITE CLP LV	➡ 「WHITE CLP LV」 (25ページ参照)
12 DRS	DRS	➡ 「DRS」 (26ページ参照)
13 DETAIL	MASTER DTL	➡ 「MASTER DTL」 (27ページ参照)
	CORING	➡ 「CORING」 (27ページ参照)
	V DTL LEVEL	➡ 「V DTL LEVEL」 (27ページ参照)
	FREQ	➡ 「FREQ」 (27ページ参照)
	LEVEL DEPEND.	➡ 「LEVEL DEPEND.」 (27ページ参照)
	KNEE APE.LEVEL	➡ 「KNEE APE.LEVEL」 (27ページ参照)
	GAIN(+)	➡ 「GAIN(+)」 (27ページ参照)
	GAIN(-)	➡ 「GAIN(-)」 (27ページ参照)
	SKIN DTL	➡ 「SKIN DTL」 (27ページ参照)
	SKIN DTL EFFECT	➡ 「SKIN DTL EFFECT」 (27ページ参照)
	DTL SW	➡ 「DTL SW」 (27ページ参照)
14 DOWNCON DTL	MASTER DTL	➡ 「MASTER DTL」 (28ページ参照)
	CORING	➡ 「CORING」 (28ページ参照)
	V DTL LEVEL	➡ 「V DTL LEVEL」 (28ページ参照)
	FREQ	➡ 「FREQ」 (28ページ参照)
	LEVEL DEPEND.	➡ 「LEVEL DEPEND.」 (28ページ参照)
	KNEE APE.LEVEL	➡ 「KNEE APE.LEVEL」 (28ページ参照)
	DTL SW	➡ 「DTL SW」 (28ページ参照)

15 MATRIX	TYPE	➡ 「TYPE」 (29ページ参照)
	R-G	➡ 「R-G」 (29ページ参照)
	R-B	➡ 「R-B」 (29ページ参照)
	G-R	➡ 「G-R」 (29ページ参照)
	G-B	➡ 「G-B」 (29ページ参照)
	B-R	➡ 「B-R」 (29ページ参照)
	B-G	➡ 「B-G」 (29ページ参照)

16 COLOR CORRECTION	TYPE	➡ 「TYPE」 (31ページ参照)
	COLOR CORRECT	➡ 「COLOR CORRECT」 (31ページ参照)
	SAT	➡ 「SAT」 (31ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (31ページ参照)
	SAT B_Mg	➡ 「SAT B_Mg」 (31ページ参照)
	PHASE B_Mg	➡ 「PHASE B_Mg」 (31ページ参照)
	SAT Mg	➡ 「SAT Mg」 (31ページ参照)
	PHASE Mg	➡ 「PHASE Mg」 (31ページ参照)
	SAT Mg_R	➡ 「SAT Mg_R」 (31ページ参照)
	PHASE Mg_R	➡ 「PHASE Mg_R」 (31ページ参照)
	SAT Mg_R_R	➡ 「SAT Mg_R_R」 (31ページ参照)
	PHASE Mg_R_R	➡ 「PHASE Mg_R_R」 (31ページ参照)
	SAT R	➡ 「SAT R」 (31ページ参照)
	PHASE R	➡ 「PHASE R」 (31ページ参照)
	SAT R_R_YI	➡ 「SAT R_R_YI」 (32ページ参照)
	PHASE R_R_YI	➡ 「PHASE R_R_YI」 (32ページ参照)
	SAT R_YI	➡ 「SAT R_YI」 (32ページ参照)
	PHASE R_YI	➡ 「PHASE R_YI」 (32ページ参照)
	SAT R_YI_YI	➡ 「SAT R_YI_YI」 (32ページ参照)
	PHASE R_YI_YI	➡ 「PHASE R_YI_YI」 (32ページ参照)
	SAT YI	➡ 「SAT YI」 (32ページ参照)
	PHASE YI	➡ 「PHASE YI」 (32ページ参照)
	SAT YI_YI_G	➡ 「SAT YI_YI_G」 (32ページ参照)
	PHASE YI_YI_G	➡ 「PHASE YI_YI_G」 (32ページ参照)
	SAT YI_G	➡ 「SAT YI_G」 (32ページ参照)
	PHASE YI_G	➡ 「PHASE YI_G」 (32ページ参照)
	SAT G	➡ 「SAT G」 (32ページ参照)
	PHASE G	➡ 「PHASE G」 (32ページ参照)
	SAT G_Cy	➡ 「SAT G_Cy」 (32ページ参照)
	PHASE G_Cy	➡ 「PHASE G_Cy」 (32ページ参照)
	SAT Cy	➡ 「SAT Cy」 (32ページ参照)
	PHASE Cy	➡ 「PHASE Cy」 (32ページ参照)
	SAT Cy_B	➡ 「SAT Cy_B」 (32ページ参照)
PHASE Cy_B	➡ 「PHASE Cy_B」 (32ページ参照)	
SAT B	➡ 「SAT B」 (32ページ参照)	
PHASE B	➡ 「PHASE B」 (32ページ参照)	
17 DNR	DNR	➡ 「DNR」 (33ページ参照)
18 BRIGHTNESS	PICTURE LEVEL	➡ 「PICTURE LEVEL」 (34ページ参照)
	FRAME MIX	➡ 「FRAME MIX」 (34ページ参照)
	DAY/NIGHT	➡ 「DAY/NIGHT」 (34ページ参照)

19 LENS CONTROL	FOCUS MODE	➡ 「FOCUS MODE」 (35ページ参照)
	FOCUS SPEED	➡ 「FOCUS SPEED」 (35ページ参照)
	FOCUS	➡ 「FOCUS」 (35ページ参照)
	ZOOM WIDE	➡ 「ZOOM WIDE」 (35ページ参照)
	ZOOM SPEED	➡ 「ZOOM SPEED」 (35ページ参照)
	ZOOM TELE	➡ 「ZOOM TELE」 (35ページ参照)
	DIGITAL ZOOM SW	➡ 「DIGITAL ZOOM SW」 (35ページ参照)
	DIGITAL ZOOM MAX	➡ 「DIGITAL ZOOM MAX」 (35ページ参照)
	DIGITAL ZOOM D.EXT	➡ 「DIGITAL ZOOM D.EXT」 (35ページ参照)
20 IRIS RELATIVE	SENSE	➡ 「SENSE」 (36ページ参照)
	COARSE	➡ 「COARSE」 (36ページ参照)
	RELATIVE	➡ 「RELATIVE」 (36ページ参照)
21 SYSTEM CAM	FORMAT	➡ 「FORMAT」 (37ページ参照)
	FREQUENCY	➡ 「FREQUENCY」 (37ページ参照)
	12G 3G SDI	➡ 「12G 3G SDI」 (37ページ参照)
	3G 3G SDI	➡ 「3G 3G SDI」 (37ページ参照)
	I.S.	➡ 「I.S.」 (37ページ参照)
	OSD 12G	➡ 「OSD 12G」 (37ページ参照)
	OSD 3G	➡ 「OSD 3G」 (37ページ参照)
	OSD MONI	➡ 「OSD MONI」 (37ページ参照)
	OSD HDMI	➡ 「OSD HDMI」 (37ページ参照)
	OSD IP	➡ 「OSD IP」 (38ページ参照)
	OSD STATUS	➡ 「OSD STATUS」 (38ページ参照)
	AUDIO	➡ 「AUDIO」 (38ページ参照)
	GENLOCK PHASE	➡ 「GENLOCK PHASE」 (38ページ参照)
	HEAD PW(push)	➡ 「HEAD PW(push)」 (38ページ参照)
	TALLY CONTROL	➡ 「TALLY CONTROL」 (38ページ参照)
	TALLY INPUT	➡ 「TALLY INPUT」 (38ページ参照)
	TALLY SIGNAL	➡ 「TALLY SIGNAL」 (38ページ参照)
TALLY CONT MD	➡ 「TALLY CONT MD」 (38ページ参照)	
22 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➡ 「MENU ON/OFF」 (39ページ参照)
	CURSOR/PARAMETER	➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (39ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (39ページ参照)

23 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 ROP SETTING」
	M.PED CONT	
	LOCK SELECT	
	AUTO BUTTON	
	G/M PED VOL	
	FREE+LOCK	
	CAM SEL	
	DTL BUTTON	
	SKIN VOL	
	LCD BRIGHT	
	PANEL BRIGHT	
	B.GAMMA VOL	
	BUZZER	
	PERIOD	
	CYCLE	
	STD POSITION M.GAIN	
	STD POSITION VAR	
	STD POSITION ND	
	STD POSITION CC	
	IRIS PRIORITY	
	ROP DATA SAVE	
	ROP DATA LOAD	
	SD CARD FORMAT	
INITIAL with NW		
INITIAL		
UPGRADE		
IRIS CALIBRATION TOP		
IRIS CALIBRATION BOTTOM		
SYSTEM VERSION		
SOFT VERSION		
FPGA VERSION		
24 CONNECT SETTING	CONNECT MODE(push) CAM1	➡ 「CONNECT MODE(push) CAM1」 (41ページ参照)
	CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99	➡ 「CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99」 (41ページ参照)

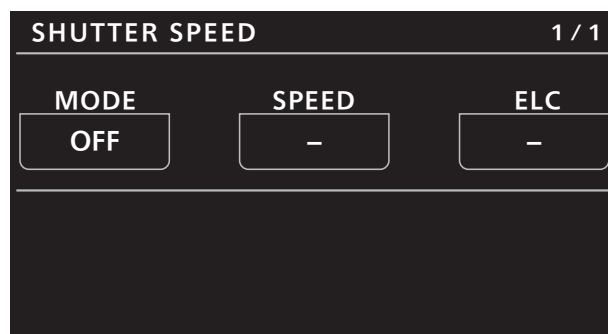
25 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「39 ROP IP SETTING」
	IP ADDRESS 2	
	IP ADDRESS 3	
	IP ADDRESS 4	
	IP ADDRESS PORT	
	IP ADDRESS UPLOAD	
	SUBNET MASK 1	
	SUBNET MASK 2	
	SUBNET MASK 3	
	SUBNET MASK 4	
	SUBNET MASK UPLOAD	
	DEFAULT GATEWAY	
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	
MAC ADDRESS		
26 CAMERA IP SETTING	CAM1～CAM99 IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「40 CAMERA IP SETTING」
	CAM1～CAM99 PORT	
	CAM1～CAM99 INF UPLOAD	
27 AUTO IRIS SETTING	IRIS SPEED	➡ 「IRIS SPEED」 (43ページ参照)
	IRIS WINDOW	➡ 「IRIS WINDOW」 (43ページ参照)
28 SWITCHER LINK	SW'IP	➡ 「SW'IP」 (44ページ参照)
	RECEIVE UDP PORT	➡ 「RECEIVE UDP PORT」 (44ページ参照)
	UPLOAD	➡ 「UPLOAD」 (44ページ参照)
	SWITCHER LINK	➡ 「SWITCHER LINK」 (44ページ参照)
	TALLY RECEIVE	➡ 「TALLY RECEIVE」 (44ページ参照)
	PREVIEW	➡ 「PREVIEW」 (44ページ参照)
	TALLY ACTION MATERIAL	➡ 「TALLY ACTION MATERIAL」 (44ページ参照)
TALLY ACTION CAM No.	➡ 「TALLY ACTION CAM No.」 (44ページ参照)	

01 SCENE

SCENE		1 / 1
SCENE1 (push)	SCENE2 (push)	SCENE3 (push)
ON	OFF	OFF
SCENE4 (push)		
OFF		

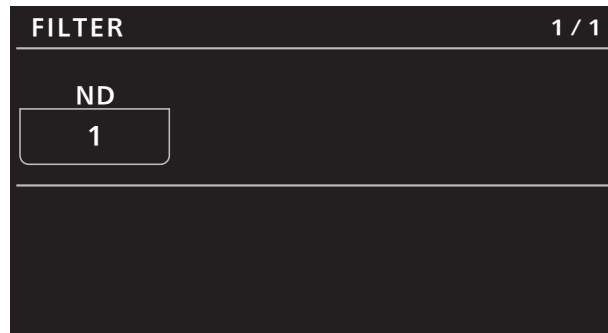
項目	設定内容
SCENE1 (push)	シーンファイルを切り替えます。
SCENE2 (push)	<ul style="list-style-type: none"> ONにしたシーンに切り替わります。
SCENE3 (push)	
SCENE4 (push)	

02 SHUTTER SPEED



項目	設定内容
MODE	シャッターの動作モードを選択します。
SPEED	シャッタースピードを設定します。
ELC	ELCの動作時の最大シャッター値を設定します。

03 FILTER



項目	設定内容
ND	レンズ内蔵のNDフィルター（減光フィルター）の透過率を設定します。

04 PEDESTAL

PEDESTAL
1 / 1

M.PED

0

OFFSET

OFF

PED

R

0

G

0

B

0

項目	設定内容
M.PED	マスターペDESTALの黒レベルを調整します。
OFFSET	オートブラックバランスの調整を行ったときの、[PED R]、[PED G]、[PED B]のペDESTALレベルを設定します。
PED R	マスターペDESTALに対して赤色の補正レベルを設定します。
PED G	マスターペDESTALに対して緑色の補正レベルを設定します。
PED B	マスターペDESTALに対して青色の補正レベルを設定します。

05 CHROMA

The screenshot shows a black menu titled "CHROMA" with "1 / 1" in the top right corner. Below the title, there are two settings: "LEVEL" and "PHASE". Each setting has a white rectangular input field containing the number "0".

項目	設定内容
LEVEL	映像の色の濃淡を設定します。
PHASE	映像の色の位相の微調整を行います。

06 GAIN

GAIN		1 / 1
SUPER GAIN	GAIN	AGC MAX GAIN
OFF	4	18

項目	設定内容
SUPER GAIN	スーパーゲイン (感度アップ) のON/OFFを設定します。
GAIN	映像のゲイン調整を行います。
AGC MAX GAIN	[GAIN]で「AUTO」を選択した場合の最大ゲインアップ量を設定します。

07 WHITE BALANCE

WHITE BALANCE
1 / 2

MODE

AWB A

COLOR TEMP

3200K

GAIN OFFSET

OFF

GAIN

R

0

B

0

WHITE BALANCE
2 / 2

ATW

SPEED

NORMAL

TRGT R

0

TRGT B

0

項目	設定内容
MODE	ホワイトバランス (白バランス) のモードを設定します。
COLOR TEMP	色温度の設定を行います。
GAIN OFFSET	[MODE]を「AWB A」、「AWB B」にしたときの、[GAIN R]と[GAIN B]の値を設定します。
GAIN R	Rゲインを調整します。
GAIN B	Bゲインを調整します。
ATW SPEED	ATW機能の制御スピードを設定します。
ATW TRGT R	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときに、[GAIN R]の出力を微調整します。
ATW TRGT B	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときに、[GAIN B]の出力を微調整します。

08 GAMMA

GAMMA		1 / 2
MODE	GAMMA	
HD	0.45	
F-REC		
Dynmc LV	B.STR LV	
500	0	

GAMMA		2 / 2
V-REC KNEE		
SLOPE	POINT	
150	30	

項目	設定内容
MODE	ガンマカーブのタイプを選択します。
GAMMA	ガンマの設定を行います。
F-REC Dynmc LV	ダイナミックレンジを設定します。
F-REC B.STR LV	ブラックストレッチを設定します。
V-REC KNEE SLOPE	ニー Slope を設定します。
V-REC KNEE POINT	ニーポイントを設定します。

09 BLACK GAMMA

BLACK GAMMA		1 / 1
BLACK GAMMA	RANGE	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	

項目	設定内容
BLACK GAMMA	暗部のガンマカーブを設定します。
RANGE	圧縮/伸張を行う上限レベルを設定します。

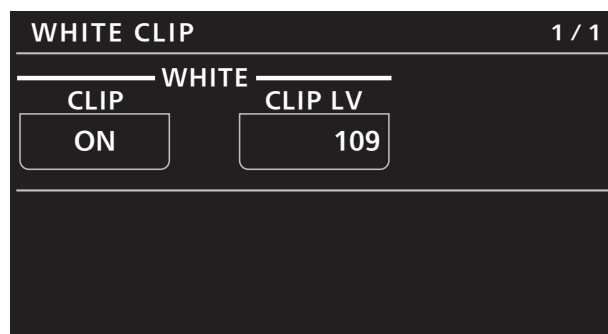
10 KNEE

KNEE		1 / 2
MODE	A. KNEE RESPONSE	
AUTO	4	
POINT	SLOPE	
93.0	99	

KNEE			2 / 2
HLG KNEE POINT			
SW	POINT	SLOPE	
OFF	55	10	

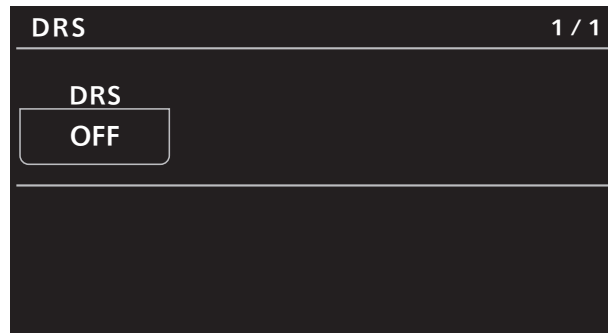
項目	設定内容
MODE	階調圧縮（ニー）の動作モードを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> [DRS]を有効にしているときは、ニーの設定が無効になります。
A.KNEE RESPONSE	オートニー応答速度を設定します。
POINT	高輝度映像信号の圧縮レベル（ニーポイント）の位置設定を行います。
SLOPE	ニーの傾きを設定します。
HLG KNEE SW	[GAMMA] > [MODE]が「HLG」のときに、ニーの動作のON/OFFを切り替えます。
HLG KNEE POINT	[GAMMA] > [MODE]が「HLG」のときに、ニーポイントの位置を設定します。
HLG KNEE SLOPE	[GAMMA] > [MODE]が「HLG」のときに、ニーの傾きを設定します。

11 WHITE CLIP



項目	設定内容
WHITE CLIP	ホワイトクリップ機能のON/OFFを設定します。
WHITE CLP LV	ホワイトクリップレベルを設定します。

12 DRS



項目	設定内容
DRS	明暗差の大きな映像を映したときに、適正に補正を行うDRS機能のON/OFFを設定します。

13 DETAIL

DETAIL			1 / 3
MASTER DTL	CORING	V DTL LEVEL	
0	15	0	
FREQ	LEVEL DEPEND.	KNEE APE. LEVEL	
0	0	2	

DETAIL		2 / 3
GAIN(+)	GAIN(-)	
0	0	
SKIN DTL	SKIN DTL EFFECT	
OFF	16	

DETAIL	3 / 3
DTL SW	
OFF	

項目	設定内容
MASTER DTL	輪郭補正レベル (マスター) の調整を行います。
CORING	ディテール効果を働かせないようにする信号 (ノイズを含む) のレベルを設定します。
V DTL LEVEL	垂直方向の輪郭補正レベルの調整を行います。
FREQ	ディテールのブースト周波数を設定します。
LEVEL DEPEND.	輝度信号のディテールを強調しているときは暗部のディテールを圧縮しています。
KNEE APE.LEVEL	高輝度部 (非常に明るい部分) のディテールレベルを設定します。
GAIN(+)	プラス方向 (明るくする方向) のディテールレベルを設定します。
GAIN(-)	マイナス方向 (暗くする方向) のディテールレベルを設定します。
SKIN DTL	人の肌を滑らかに、よりきれいに映す機能のON/OFFを設定します。
SKIN DTL EFFECT	設定値が大きいくほど、人物の肌をより滑らかに撮影できます。
DTL SW	映像の輪郭 (映像のシャープさ) の調整のON/OFFを設定します。

14 DOWNCON DTL

DOWNCON DTL			1 / 2
MASTER DTL	CORING	V DTL LEVEL	
-20	15	+7	
FREQ	LEVEL DEPEND.	KNEE APE. LEVEL	
0	0	2	

DOWNCON DTL		2 / 2
DTL SW		
ON		

項目	設定内容
MASTER DTL	4KからHDへダウンコンバートした映像の輪郭補正レベル（マスター）の調整を行います。
CORING	4KからHDへダウンコンバートした映像のディテール効果を働かせないようにする信号（ノイズを含む）のレベルを設定します。
V DTL LEVEL	4KからHDへダウンコンバートした映像の垂直方向の輪郭補正レベルの調整を行います。
FREQ	4KからHDへダウンコンバートした映像のディテールのブースト周波数を設定します。
LEVEL DEPEND.	4KからHDへダウンコンバートした映像の明るい部分のディテールが圧縮されます。
KNEE APE. LEVEL	4KからHDへダウンコンバートした映像の高輝度部（非常に明るい部分）のディテールレベルを設定します。
DTL SW	4KからHDへダウンコンバートした映像の輪郭（映像のシャープさ）の調整のON/OFFを設定します。

15 MATRIX

MATRIX 1 / 2

TYPE

NORMAL

R-G

R-B

G-R

MATRIX 2 / 2

G-B

B-R

B-G

項目	設定内容
TYPE	カラーマトリックスのタイプを選択します。
R-G	赤と緑の間のリニアマトリックスを調整します。
R-B	赤と青の間のリニアマトリックスを調整します。
G-R	緑と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
G-B	緑と青の間のリニアマトリックスを調整します。
B-R	青と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
B-G	青と緑の間のリニアマトリックスを調整します。

16 COLOR CORRECTION

COLOR CORRECTION 1 / 9

TYPE
NORMAL

COLOR CORRECT

B_Mg SAT PHASE

0 0

COLOR CORRECTION 2 / 9

SAT PHASE
B_Mg B_Mg

0 0

SAT PHASE
Mg Mg

0 0

COLOR CORRECTION 3 / 9

SAT PHASE
Mg_R Mg_R

0 0

SAT PHASE
Mg_R_R Mg_R_R

0 0

COLOR CORRECTION 4 / 9

SAT PHASE
R R

0 0

SAT PHASE
R_R_YI R_R_YI

0 0

COLOR CORRECTION 5 / 9

SAT PHASE
R_YI R_YI

0 0

SAT PHASE
R_YI_YI R_YI_YI

0 0

COLOR CORRECTION		6 / 9
SAT YI	PHASE YI	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT YI_YI_G	PHASE YI_YI_G	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		7 / 9
SAT YI_G	PHASE YI_G	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT G	PHASE G	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

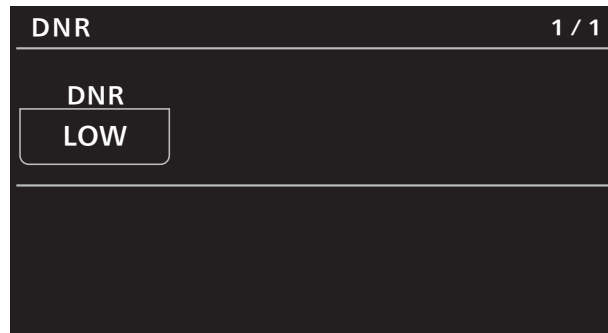
COLOR CORRECTION		8 / 9
SAT G_Cy	PHASE G_Cy	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT Cy	PHASE Cy	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		9 / 9
SAT Cy_B	PHASE Cy_B	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT B	PHASE B	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

項目	設定内容
TYPE	カラーマトリックスのタイプを選択します。
COLOR CORRECT	12軸マトリックスメモリの調整する色成分を選択します。
SAT	[COLOR CORRECT]で選択した色成分の飽和度を調整します。
PHASE	[COLOR CORRECT]で選択した色成分の色相を調整します。
SAT B_Mg	青とマゼンタの間の色飽和度を調整します。
PHASE B_Mg	青とマゼンタの間の色相を調整します。
SAT Mg	マゼンタの色飽和度を調整します。
PHASE Mg	マゼンタの色相を調整します。
SAT Mg_R	マゼンタと赤の間の色飽和度を調整します。
PHASE Mg_R	マゼンタと赤の間の色相を調整します。
SAT Mg_R_R	マゼンタと赤の比率が1:3の色飽和度を調整します。
PHASE Mg_R_R	マゼンタと赤の比率が1:3の色相を調整します。
SAT R	赤の色飽和度を調整します。
PHASE R	赤の色相を調整します。

項目	設定内容
SAT R_R_YI	赤と黄の比率が3:1の色飽和度を調整します。
PHASE R_R_YI	赤と黄の比率が3:1の色相を調整します。
SAT R_YI	赤と黄の間の色飽和度を調整します。
PHASE R_YI	赤と黄の間の色相を調整します。
SAT R_YI_YI	赤と黄の比率が1:3の色飽和度を調整します。
PHASE R_YI_YI	赤と黄の比率が1:3の色相を調整します。
SAT YI	黄の色飽和度を調整します。
PHASE YI	黄の色相を調整します。
SAT YI_YI_G	黄と緑の比率が3:1の色飽和度を調整します。
PHASE YI_YI_G	黄と緑の比率が3:1の色相を調整します。
SAT YI_G	黄と緑の間の色飽和度を調整します。
PHASE YI_G	黄と緑の間の色相を調整します。
SAT G	緑の色飽和度を調整します。
PHASE G	緑の色相を調整します。
SAT G_Cy	緑とシアンの間の色飽和度を調整します。
PHASE G_Cy	緑とシアンの間の色相を調整します。
SAT Cy	シアンの色飽和度を調整します。
PHASE Cy	シアンの色相を調整します。
SAT Cy_B	シアンと青の間の色飽和度を調整します。
PHASE Cy_B	シアンと青の間の色相を調整します。
SAT B	青の色飽和度を調整します。
PHASE B	青の色相を調整します。

17 DNR



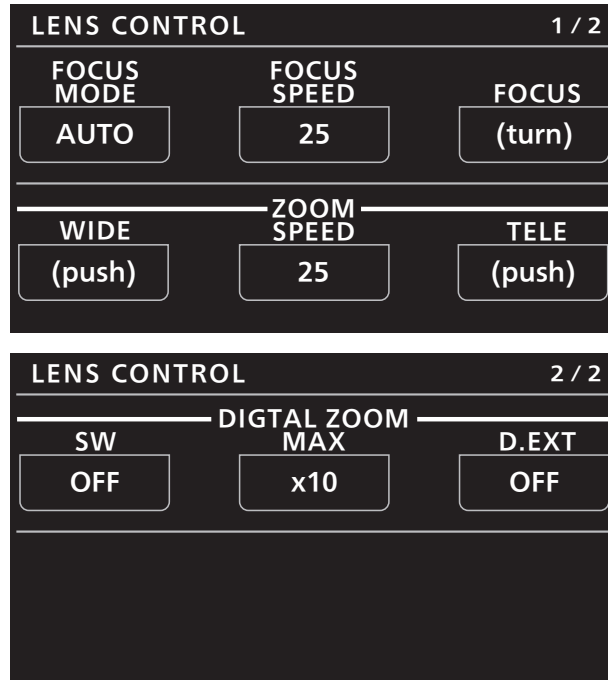
項目	設定内容
DNR	ノイズリダクションのレベルを設定します。

18 BRIGHTNESS



項目	設定内容
PICTURE LEVEL	自動露出補正の目標映像レベルを設定します。
FRAME MIX	フレーム加算（センサー蓄積によるゲインアップ）の量を設定します。
DAY/NIGHT	通常撮影（デイモード）と暗視撮影（ナイトモード：赤外線照射による暗視撮影）を切り替えます。

19 LENS CONTROL



項目	設定内容
FOCUS MODE	フォーカス調整（ピント合わせ）機能の自動/手動を選択します。
FOCUS SPEED	フォーカスの動作速度を調整します。
FOCUS	手動でレンズのフォーカスを調整します。
ZOOM WIDE	広角（Wide）へレンズのズームを調整します。
ZOOM SPEED	ズームの動作速度を調整します。
ZOOM TELE	望遠（Tele）へレンズのズームを調整します。
DIGITAL ZOOM SW	デジタルズーム機能のON/OFFを設定します。
DIGITAL ZOOM MAX	デジタルズームの倍率の上限を設定します。
DIGITAL ZOOM D.EXT	デジタルエクステンダー機能の「OFF」、「1.4倍」、「2倍」を設定します。

20 IRIS RELATIVE

IRIS RELATIVE
1 / 1

SENSE

0

COARSE

0

RELATIVE

OFF

項目	設定内容
SENSE	アイリスレバー中心から上端、下端に動かしたときのアイリス可変範囲を調整します。
COARSE	アイリスレバーを中心にしたときのアイリス値を調整します。
RELATIVE	「ON」 のとき、アイリスレバーの可変範囲を[SENSE]および[COARSE]の設定に依存せず、OPENからCLOSEまでの全域にします。

21 SYSTEM CAM

SYSTEM CAM 1 / 4

FORMAT

2160/59.94p

FREQUENCY 59.94

12G 3G SDI LV A

3G 3G SDI LV A

SYSTEM CAM 2 / 3

I.S. OFF

OSD 12G OFF

OSD 3G OFF

OSD MONI ON

OSD HDMI OFF

OSD IP ON

SYSTEM CAM 3 / 4

OSD STATUS OFF

AUDIO OFF

GENLOCK PHASE 0

HEAD PW (push) OFF

SYSTEM CAM 4 / 4

CONTROL OFF

TALLY INPUT CAM1

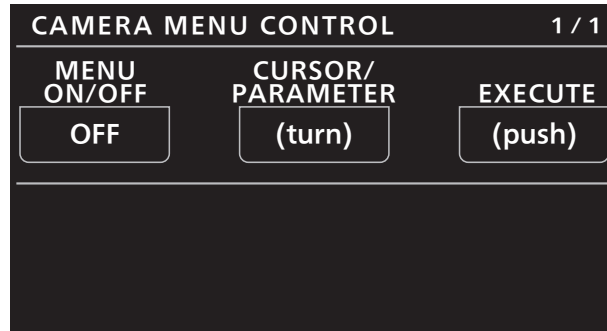
SIGNAL OFF

TALLY CONT MD SELECT

項目	設定内容
FORMAT	システムフォーマットを表示します。
FREQUENCY	フレーム周波数を表示します。
12G 3G SDI	12G SDI/OPTICALの映像フォーマットが「1080/59.94p」または「1080/50p」のときに、3G SDI信号を出力するときのフォーマットを選択します。
3G 3G SDI	3G SDIの映像フォーマットが「1080/59.94p」または「1080/50p」のときに、3G SDI信号を出力するときのフォーマットを選択します。
I.S.	画揺れ補正のON/OFFを設定します。
OSD 12G	〈12G SDI OUT〉端子から出力する、カメラメニューやステータスなどの表示のON/OFFを選択します。
OSD 3G	〈3G SDI OUT〉端子から出力する、カメラメニューやステータスなどの表示のON/OFFを選択します。
OSD MONI	〈MONITOR OUT〉端子から出力する、カメラメニューやステータスなどの表示のON/OFFを選択します。
OSD HDMI	〈HDMI〉端子から出力する、カメラメニューやステータスなどの表示のON/OFFを選択します。

項目	設定内容
OSD IP	〈LAN LINK/ACT〉端子から出力する、カメラメニューやステータスなどの表示のON/OFFを選択します。
OSD STATUS	AWBおよびABB実行時の、ステータス表示とエラー表示のON/OFFを設定します。
AUDIO	音声入力のON/OFFを設定します。
GENLOCK PHASE	ゲンロック時の水平位相の調整を行います。
HEAD PW(push)	カメラの電源をリモート制御します。
TALLY CONTROL	<p>〈PREVIEW〉端子からタリーの入力があるときに、カメラに通知するかどうかを設定します。 「ON」に設定すると、[TALLY INPUT]で設定したカメラを選択時、タリーの入力があると通知します。</p> <ul style="list-style-type: none"> • [CONNECT SETTING]で「Serial」、「LAN」、「Serial(AK)」、「LAN(AK)」以外が設定されているときに有効となります。
TALLY INPUT	<p>[TALLY CONTROL]を「ON」に設定時、タリーの入力を通知するカメラを設定します。</p> <ul style="list-style-type: none"> • [CONNECT SETTING]で「Serial」、「LAN」、「Serial(AK)」、「LAN(AK)」以外が設定されているときに有効となります。
TALLY SIGNAL	<p>〈PREVIEW〉端子のタリーの入力状態を表示します。 タリーの入力があるときには「ON」を表示し、タリーの入力がないときには「OFF」を表示します。</p>
TALLY CONT MD	<p>カメラへのタリーの通知方法について設定します。</p> <p>SELECT [TALLY CONTROL]、[TALLY INPUT]の設定に従って、カメラにタリー通知を行います。</p> <p>DIRECT 現在、本機と接続しているカメラに対してタリー通知を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 〈PREVIEW〉端子からタリーの入力があり[TALLY CONTROL]が「ON」の状態、本機を他のカメラに接続した場合、接続切り替え前のカメラに対して、[TALLY CONTROL]は「OFF」になりませんので、ご注意ください。 またこの場合、新たに接続したカメラに対しては、[TALLY CONTROL]は「ON」に設定されます。

22 CAMERA MENU CONTROL



項目	設定内容
MENU ON/OFF	メニューのON/OFFを行います。
CURSOR/PARAMETER	メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。
EXECUTE	選択された処理を決定します。

23 ROP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 ROP SETTING」

24 CONNECT SETTING

CONNECT SETTING 1 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM1 Serial (AW4)	CAM2 LAN (AW4)	CAM3 NON
-------------------------	----------------------	-------------

CONNECT MODE(push)

CAM4 NON	CAM5 NON	CAM6 NON
-------------	-------------	-------------

CONNECT SETTING 2 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM7 NON	CAM8 NON	CAM9 NON
-------------	-------------	-------------

CONNECT MODE(push)

CAM10 NON	CAM11 NON	CAM12 NON
--------------	--------------	--------------



CONNECT SETTING 17 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM97 NON	CAM98 NON	CAM99 NON
--------------	--------------	--------------

項目	設定内容
CONNECT MODE(push) CAM1	<p>カメラ1の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。 AW-UE150と接続するときには、「LAN(AW4)」、「Serial(AW4)」を選択します。</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Serial(AW4)」は複数のカメラに設定を行えません。
CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99	<p>カメラ2~99の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。 AW-UE150と接続するときには、「LAN(AW4)」、「Serial(AW4)」を選択します。</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Serial(AW4)」は複数のカメラに設定を行えません。

25 ROP IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

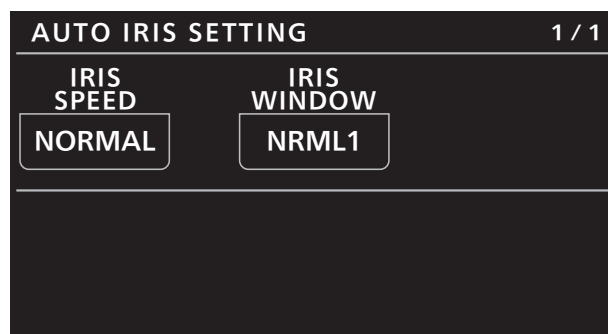
➡ 「39 ROP IP SETTING」

26 CAMERA IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「40 CAMERA IP SETTING」

27 AUTO IRIS SETTING



項目	設定内容
IRIS SPEED	オートアイリス機能の制御スピードを設定します。
IRIS WINDOW	オートアイリス検出ウィンドウを選択します。

28 SWITCHER LINK

SWITCHER LINK
1 / 2

SW'IP 1	2	3
192	168	0
SW'IP 4	RECEIVE UDP PORT	UPLOAD
5	65000	(push)

SWITCHER LINK
2 / 2

SWITCHER LINK	TALLY RECEIVE	PREVIEW
OFF	OFF	OFF
TALLY ACTION		
MATERIAL	CAM No.	
SDI_1	CAM1	

項目	設定内容
SW'IP	スイッチャーのIP アドレスを設定します。
RECEIVE UDP PORT	スイッチャーからの通信を受信する本機のポート番号を設定します。
UPLOAD	メニュー操作ダイヤルを押すと、設定したIP アドレス、ポート番号が本機に反映されます。
SWITCHER LINK	「ON」でスイッチャーとの連携を有効にします。
TALLY RECEIVE	「ON」でタリ-通知の受信を有効にします。
PREVIEW	「ON」で[PREVIEW] ボタンの操作をスイッチャーに通知します。
TALLY ACTION MATERIAL	素材を選択します。
TALLY ACTION CAM No.	<p>[TALLY ACTION MATERIAL] で設定された素材情報が通知されたときに、タリ-通知するカメラ番号を設定します。</p> <ul style="list-style-type: none"> 同一のカメラ番号を複数の[TALLY ACTION MATERIAL] に割り当てると、点灯と消灯の素材が混在し、タリ-が点滅の表示となってしまうため、ご注意ください。 タリ-制御は、その時点で本機が接続しているカメラに対して行われます。接続中以外のカメラに対してのタリ-制御は行いません。