



# 目次

本機をAJ-PX5000と接続してご使用になる場合 ...	3
接続について .....	3
対応機能一覧 .....	4
<b>ROPメニュー (AJ-PX5000接続時) .....</b>	<b>7</b>
ROPメニュー一覧 .....	7
01 PAINT SWITCH .....	13
02 SHUTTER SPEED .....	14
03 PEDESTAL .....	15
04 CHROMA .....	16
05 GAIN .....	17
06 WHITE BALANCE MODE .....	18
07 FLARE .....	19
08 GAMMA .....	20
09 BLACK GAMMA .....	21
10 KNEE .....	22
11 DRS .....	23
12 HD DETAIL .....	24
13 HD SKIN TONE DTL .....	25
14 MATRIX .....	26
15 COLOR CORRECTION .....	27
16 HI-COLOR .....	29
17 CAMERA MENU CONTROL .....	30
18 ROP SETTING .....	31
19 CONNECT SETTING .....	31
20 ROP IP SETTING .....	31
21 CAMERA IP SETTING .....	31

## 本機をAJ-PX5000と接続してご使用になる場合

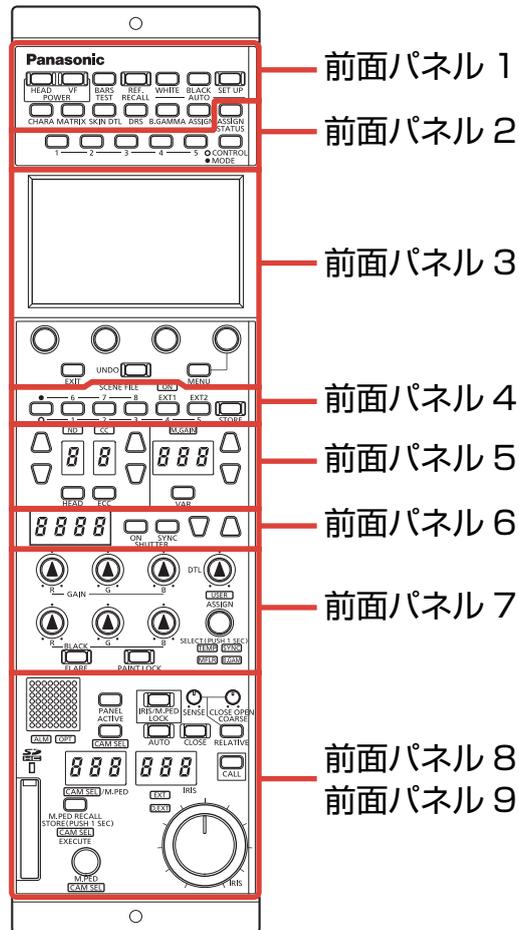
### 接続について

- AJ-PX5000の背面の<REMOTE>端子と、AK-HRP1000の<CCU>コネクタに専用ケーブルを用いて接続してください。
- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を「Serial(AJ)」に設定してください。

CONNECT SETTING			1 / 11
CONNECT MODE(push)			
CAM1	CAM2	CAM3	
Serial (AJ)	NON	NON	
CONNECT MODE(push)			
CAM4	CAM5	CAM6	
NON	NON	NON	
CONNECT MODE(push)			
CAM7	CAM8	CAM9	
NON	NON	NON	

## 対応機能一覧

本機をメモリーカードカメラレコーダーAJ-PX5000と接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどの機能が制限されたり、無効になったりします。下表をもとに、ご確認ください。



番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル1	[POWER HEAD]ボタン	×	
	[POWER VF]ボタン	×	
	[BARS/TEST]ボタン	○	
	[REF. RECALL]ボタン	×	
	[AUTO WHITE]ボタン	○	
	[AUTO BLACK]ボタン	○	
	[AUTO SET UP]ボタン	×	
	[CHARA]ボタン	○	
	[MATRIX]ボタン	○	
	[SKIN DTL]ボタン	○	
	[DRS]ボタン	×	
	[B.GAMMA]ボタン	×	
	[ASSIGN]ボタン	×	
前面パネル2	[ASSIGN STATUS]ボタン	○	
	[1]～[5](CONTROL/MODE)ボタン	○	設定項目は固定です。
	[CONTROL/MODE]ボタン	○	

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル3	液晶パネル	○	
	[MENU]ダイヤル	○	
	[EXIT]ボタン	○	
	[UNDO]ボタン	○	
	[MENU]ボタン	○	
前面パネル4	[(SCENE FILE) ON]インジケータ	×	
	シーンファイルページ切り替えボタン	×	
	[1/6], [2/7], [3/8], [4/EXT1], [5/EXT2](SCENE FILE)ボタン	×	
	[STORE]ボタン	×	
前面パネル5	[ND]インジケータ	×	
	[ND]セットボタン	×	
	[ND]ディスプレイ	○	表示のみ、調整はできません。
	[CC]インジケータ	×	
	[CC]セットボタン	○	[WB CH SEL]の「A」、「B」、「PRE」の切り替えに使用できます。
	[CC]ディスプレイ	○	表示のみ、調整はできません。
	[HEAD]ボタン	×	
	[ECC]ボタン	○	[WB CH SEL]の「A」、「B」、「PRE」の切り替えに使用できます。
	[M.GAIN]インジケータ	○	
	[M.GAIN]セットボタン	○	
	[M.GAIN]ディスプレイ	○	
	[VAR]ボタン	×	
	前面パネル6	[SHUTTER]ディスプレイ	○
[(SHUTTER) ON]ボタン		○	
[(SHUTTER) SYNC]ボタン		○	
[SHUTTER]セットボタン		○	
前面パネル7	[GAIN R], [GAIN G], [GAIN B]ダイヤル	○	[GAIN G]ダイヤルは、機能しません。
	[BLACK R], [BLACK G], [BLACK B]ダイヤル	○	
	[FLARE]ボタン	○	
	[PAINT LOCK]ボタン	○	
	[DTL]ダイヤル	○	
	[USER]インジケータ	○	
	[SELECT]ダイヤル	○	
	[TEMP]インジケータ	○	
	[SYNC]インジケータ	×	
	[MFLR]インジケータ	×	
[B.GAM]インジケータ	×		

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル8	[EXT]インジケータ	×	
	[D.EXT]インジケータ	×	
	[IRIS]ダイヤル	○	
	[M.PED/CAM SEL]ダイヤル	○	
	[CAM SEL]ボタン	×	
	[RELATIVE]ボタン	×	
	[SENSE]ダイヤル	×	
	[COARSE]ダイヤル	×	
	[IRIS]ディスプレイ	○	
	[AUTO]ボタン	○	
	[CLOSE]ボタン	○	
	[M.PED/CAM SEL]ディスプレイ	○	[CAM SEL]表示は機能しません。
	[IRIS/M.PED LOCK]ボタン	○	
	[M.PED RECALL STORE/CAM SEL EXECUTE]ボタン	○	[CAM SEL EXECUTE]は機能しません。
前面パネル9	カメラナンバー/タリーディスプレイ	○	カメラナンバーのみ表示。カメラナンバーは、ROPで管理されているカメラ管理番号を表示します。
	[ALM]インジケータ	×	
	[OPT]インジケータ	×	
	[PANEL ACTIVE]ボタン	○	
	[CALL]ボタン	×	
	メモリーカードスロット	○	
	メモリーカードアクセスインジケータ	○	

## ROPメニュー (AJ-PX5000接続時)

### ROPメニュー一覧

メモリーカードカメラレコーダーAJ-PX5000と接続しているときのROPメニューです。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

01 PAINT SWITCH	FLARE	➡ 「FLARE」 (13ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (13ページ参照)
	WHITE CLIP	➡ 「WHITE CLIP」 (13ページ参照)
	KNEE MANUAL	➡ 「KNEE MANUAL」 (13ページ参照)
	MATRIX	➡ 「MATRIX」 (13ページ参照)
	COLOR CORRE	➡ 「COLOR CORRE」 (13ページ参照)
	HD DTL	➡ 「HD DTL」 (13ページ参照)
	SKIN DTL	➡ 「SKIN DTL」 (13ページ参照)
	HI COLOR	➡ 「HI COLOR」 (13ページ参照)
02 SHUTTER SPEED	SHUTTER SPEED	➡ 「SHUTTER SPEED」 (14ページ参照)
	SHUTTER SYNCHRO	➡ 「SHUTTER SYNCHRO」 (14ページ参照)
	SHUTTER SW	➡ 「SHUTTER SW」 (14ページ参照)
	SHUTTER MODE	➡ 「SHUTTER MODE」 (14ページ参照)
	SYNCHRO SCN DSP	➡ 「SYNCHRO SCN DSP」 (14ページ参照)
03 PEDESTAL	PED R	➡ 「PED R」 (15ページ参照)
	PED G	➡ 「PED G」 (15ページ参照)
	PED B	➡ 「PED B」 (15ページ参照)
04 CHROMA	CHROMA LEVEL	➡ 「CHROMA LEVEL」 (16ページ参照)
05 GAIN	AWB A R	➡ 「AWB A R」 (17ページ参照)
	AWB A B	➡ 「AWB A B」 (17ページ参照)
	AWB B R	➡ 「AWB B R」 (17ページ参照)
	AWB B B	➡ 「AWB B B」 (17ページ参照)
	AWB PRE R	➡ 「AWB PRE R」 (17ページ参照)
	AWB PRE B	➡ 「AWB PRE B」 (17ページ参照)
06 WHITE BALANCE MODE	COLOR TMP PRE	➡ 「COLOR TMP PRE」 (18ページ参照)
	AWB A TEMP	➡ 「AWB A TEMP」 (18ページ参照)
	AWB B TEMP	➡ 「AWB B TEMP」 (18ページ参照)
	WB CH SEL	➡ 「WB CH SEL」 (18ページ参照)
07 FLARE	FLARE R	➡ 「FLARE R」 (19ページ参照)
	FLARE G	➡ 「FLARE G」 (19ページ参照)
	FLARE B	➡ 「FLARE B」 (19ページ参照)
	FLARE	➡ 「FLARE」 (19ページ参照)

08 GAMMA	GAMMA R	➡ 「GAMMA R」 (20ページ参照)
	GAMMA MASTER	➡ 「GAMMA MASTER」 (20ページ参照)
	GAMMA B	➡ 「GAMMA B」 (20ページ参照)
	GAMMA SEL	➡ 「GAMMA SEL」 (20ページ参照)
	F-REC DYNMC(%)	➡ 「F-REC DYNMC(%)」 (20ページ参照)
	F-REC BLK STR(%)	➡ 「F-REC BLK STR(%)」 (20ページ参照)
	V-REC KNEE SLOPE(%)	➡ 「V-REC KNEE SLOPE(%)」 (20ページ参照)
	V-REC KNEE POINT(%)	➡ 「V-REC KNEE POINT(%)」 (20ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (20ページ参照)
09 BLACK GAMMA	BLACK GAMMA CURVE	➡ 「BLACK GAMMA CURVE」 (21ページ参照)
	BLACK GAMMA RANGE	➡ 「BLACK GAMMA RANGE」 (21ページ参照)
10 KNEE	MASTER POINT %	➡ 「MASTER POINT %」 (22ページ参照)
	MASTER SLOPE	➡ 「MASTER SLOPE」 (22ページ参照)
	WHITE CLIP SW	➡ 「WHITE CLIP SW」 (22ページ参照)
	WHITE CLIP LEVEL	➡ 「WHITE CLIP LEVEL」 (22ページ参照)
	AUTO KNEE POINT %	➡ 「AUTO KNEE POINT %」 (22ページ参照)
	AUTO KNEE LEVEL	➡ 「AUTO KNEE LEVEL」 (22ページ参照)
	AUTO KNEE RSPNS	➡ 「AUTO KNEE RSPNS」 (22ページ参照)
KNEE MANUAL	➡ 「KNEE MANUAL」 (22ページ参照)	
11 DRS	MODE	➡ 「MODE」 (23ページ参照)
	EFFECT DEPTH	➡ 「EFFECT DEPTH」 (23ページ参照)
12 HD DETAIL	MASTER DTL	➡ 「MASTER DTL」 (24ページ参照)
	DETAIL LV H	➡ 「DETAIL LV H」 (24ページ参照)
	DETAIL LV V	➡ 「DETAIL LV V」 (24ページ参照)
	FREQ	➡ 「FREQ」 (24ページ参照)
	LEVEL DEPENDENT	➡ 「LEVEL DEPENDENT」 (24ページ参照)
	CORING	➡ 「CORING」 (24ページ参照)
	DETAIL SOURCE	➡ 「DETAIL SOURCE」 (24ページ参照)
	CLIP	➡ 「CLIP」 (24ページ参照)
	GAIN (+)	➡ 「GAIN (+)」 (24ページ参照)
	GAIN (-)	➡ 「GAIN (-)」 (24ページ参照)
	KNEE APE LV	➡ 「KNEE APE LV」 (24ページ参照)
	HD DTL	➡ 「HD DTL」 (24ページ参照)

13 HD SKIN TONE DTL	SKIN DTL	➡ 「SKIN DTL」 (25ページ参照)
	EFFECT	➡ 「EFFECT」 (25ページ参照)
	DETECT TBL	➡ 「DETECT TBL」 (25ページ参照)
	SKIN GET	➡ 「SKIN GET」 (25ページ参照)
	ZEBRA MONI	➡ 「ZEBRA MONI」 (25ページ参照)
	I CENTER	➡ 「I CENTER」 (25ページ参照)
	I WIDTH	➡ 「I WIDTH」 (25ページ参照)
	Q PHASE	➡ 「Q PHASE」 (25ページ参照)
	Q WIDTH	➡ 「Q WIDTH」 (25ページ参照)
	SKIN DTL SW	➡ 「SKIN DTL SW」 (25ページ参照)
14 MATRIX	TABLE	➡ 「TABLE」 (26ページ参照)
	R-G	➡ 「R-G」 (26ページ参照)
	R-B	➡ 「R-B」 (26ページ参照)
	G-R	➡ 「G-R」 (26ページ参照)
	G-B	➡ 「G-B」 (26ページ参照)
	B-R	➡ 「B-R」 (26ページ参照)
	B-G	➡ 「B-G」 (26ページ参照)
	MATRIX	➡ 「MATRIX」 (26ページ参照)

15 COLOR CORRECTION	SAT R	➡ 「SAT R」 (28ページ参照)
	SAT R-MG	➡ 「SAT R-MG」 (28ページ参照)
	SAT MG	➡ 「SAT MG」 (28ページ参照)
	SAT MG-B	➡ 「SAT MG-B」 (28ページ参照)
	SAT B	➡ 「SAT B」 (28ページ参照)
	SAT B-CY	➡ 「SAT B-CY」 (28ページ参照)
	SAT CY	➡ 「SAT CY」 (28ページ参照)
	SAT CY-G	➡ 「SAT CY-G」 (28ページ参照)
	SAT G	➡ 「SAT G」 (28ページ参照)
	SAT G-YI	➡ 「SAT G-YI」 (28ページ参照)
	SAT YI	➡ 「SAT YI」 (28ページ参照)
	SAT YI-R	➡ 「SAT YI-R」 (28ページ参照)
	PHASE R	➡ 「PHASE R」 (28ページ参照)
	PHASE R-MG	➡ 「PHASE R-MG」 (28ページ参照)
	PHASE MG	➡ 「PHASE MG」 (28ページ参照)
	PHASE MG-B	➡ 「PHASE MG-B」 (28ページ参照)
	PHASE B	➡ 「PHASE B」 (28ページ参照)
	PHASE B-CY	➡ 「PHASE B-CY」 (28ページ参照)
	PHASE CY	➡ 「PHASE CY」 (28ページ参照)
	PHASE CY-G	➡ 「PHASE CY-G」 (28ページ参照)
	PHASE G	➡ 「PHASE G」 (28ページ参照)
	PHASE G-YI	➡ 「PHASE G-YI」 (28ページ参照)
PHASE YI	➡ 「PHASE YI」 (28ページ参照)	
PHASE YI-R	➡ 「PHASE YI-R」 (28ページ参照)	
COLOR CORRE	➡ 「COLOR CORRE」 (28ページ参照)	
16 HI-COLOR	HI-COLOR SW	➡ 「HI-COLOR SW」 (29ページ参照)
	HI-COLOR LEVEL	➡ 「HI-COLOR LEVEL」 (29ページ参照)
17 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➡ 「MENU ON/OFF」 (30ページ参照)
	CURSOR/PARAMETER	➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (30ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (30ページ参照)

18 ROP SETTING	CONTROL(MENU)1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「34 ROP SETTING」
	CONTROL(MENU)2	
	CONTROL(MENU)3	
	CONTROL(MENU)4	
	CONTROL(MENU)5	
	B.GAMMA SW	
	MODE(ON/OFF)1	
	MODE(ON/OFF)2	
	MODE(ON/OFF)3	
	MODE(ON/OFF)4	
	MODE(ON/OFF)5	
	ECC BTN CTRL	
	ASSIGN BUTTON	
	USER ASSIGN	
	IRIS LEV MODE	
	CAM SEL	
	DTL VOL	
	SKIN DTL SW	
	LCD BRIGHT	
	PANEL LED BRIGHT	
	7SEG BRIGHT GROUP1	
	7SEG BRIGHT GROUP2	
	BUZZER	
	PERIOD	
	CYCLE	
	STD POSITION M.GAIN	
	STD POSITION VAR	
	IRIS/PED LOCK	
	STD POSITION ND	
	STD POSITION CC	
	IRIS PRIORITY	
	ROP DATA SAVE	
	ROP DATA LOAD	
	SD CARD FORMAT	
INITIAL with NW		
INITIAL		
POWER BUTTON		
UPGRADE		
PAINT VOL CO		
SYSTEM VERSION		

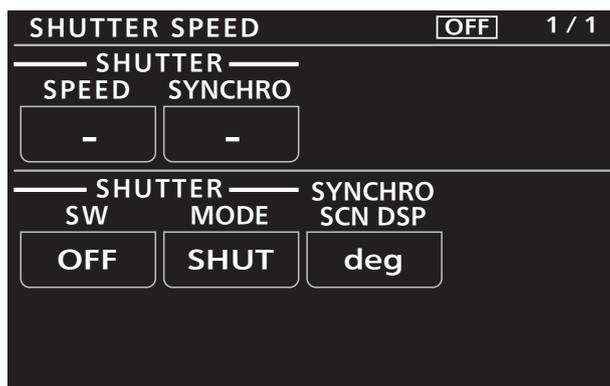
18 ROP SETTING	SOFT VERSION	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「34 ROP SETTING」
	FPGA VERSION	
19 CONNECT SETTING	CONNECT MODE CAM1 (push)	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「35 CONNECT SETTING」
	CONNECT MODE CAM2~CAM99(push)	
20 ROP IP SETTING	ROP IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「36 ROP IP SETTING」
	ROP PORT	
	UPLOAD	
	ROP SUBNET MASK	
	UPLOAD	
	ROP DEFAULT GATEWAY	
	UPLOAD	
	MAC ADDRESS	
21 CAMERA IP SETTING	CAM1 ~CAM99 IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 CAMERA IP SETTING」
	CAM1 ~CAM99 PORT	
	CAM1 ~CAM99 INF UPLOAD	

## 01 PAINT SWITCH

PAINT SWITCH			1 / 1
FLARE	GAMMA	WHITE CLIP	
OFF	OFF	OFF	
KNEE MANUAL	MATRIX	COLOR CORRE	
OFF	OFF	OFF	
HD DTL	SKIN DTL	HI COLOR	
OFF	OFF	OFF	

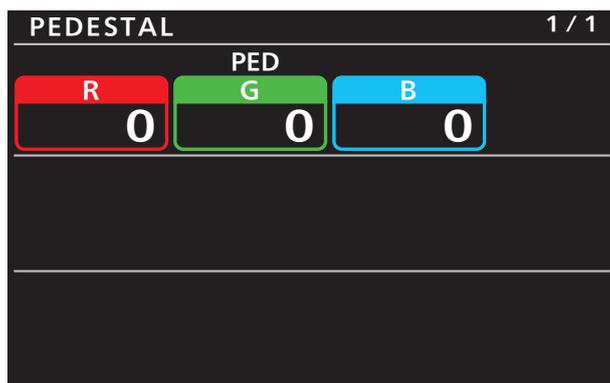
項目	設定内容
FLARE	フレアの有効/無効を設定します。
GAMMA	ガンマの有効/無効を設定します。
WHITE CLIP	ホワイトクリップの有効/無効を設定します。
KNEE MANUAL	カメラの[OUTPUT / AUTO KNEE]選択スイッチが「OFF」のときのモードを設定します。
MATRIX	マトリックス (リニアマトリックス/12軸色補正) の有効/無効を設定します。
COLOR CORRE	12軸色補正の有効/無効を設定します。
HD DTL	HDディテールの有効/無効を設定します。
SKIN DTL	スキンディテールを効かせる肌色テーブルを選択します。
HI COLOR	高輝度部分の色再現性を改善するかどうかを設定します。

## 02 SHUTTER SPEED



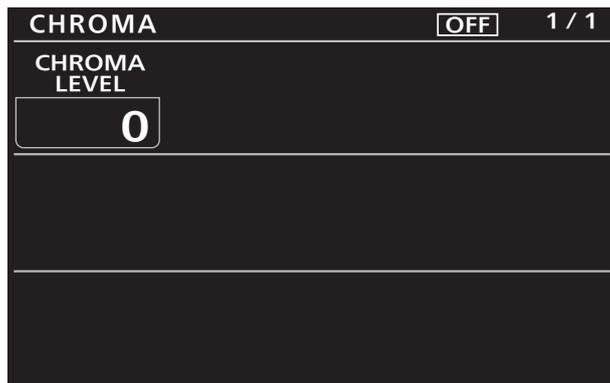
項目	設定内容
SHUTTER SPEED	[SHUTTER MODE]が「SHUT」のときのシャッタースピードを設定します。
SHUTTER SYNCHRO	[SHUTTER MODE]が「SYNC」のときのシャッタースピードを設定します。
SHUTTER SW	シャッター機能の有効/無効を設定します。
SHUTTER MODE	シャッターの動作モードを選択します。 <b>SHUT</b> [SHUTTER SPEED]で設定されたシャッタースピードになります。 <b>SYNC</b> [SHUTTER SYNCHRO]で設定されたシャッタースピードになります。
SYNCHRO SCN DSP	シンクロスキャンモードを表示する単位を設定します。

## 03 PEDESTAL



項目	設定内容
PED R	マスターペダスタルに対して赤色の補正レベルを設定します。
PED G	マスターペダスタルに対して緑色の補正レベルを設定します。
PED B	マスターペダスタルに対して青色の補正レベルを設定します。

## 04 CHROMA



項目	設定内容
CHROMA LEVEL	PR信号とPB信号のクロマレベルを設定します。 「OFF」に設定したときは、映像信号のカラー成分を除去します。

## 05 GAIN



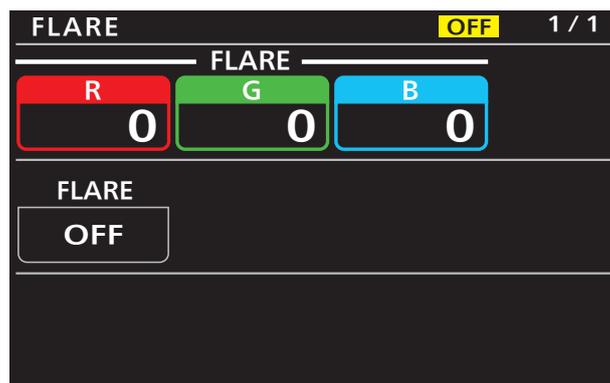
項目	設定内容
AWB A R	[WHITE BAL]スイッチが「A」位置のときのRchゲインを設定します。
AWB A B	[WHITE BAL]スイッチが「A」位置のときのBchゲインを設定します。
AWB B R	[WHITE BAL]スイッチが「B」位置のときのRchゲインを設定します。
AWB B B	[WHITE BAL]スイッチが「B」位置のときのBchゲインを設定します。
AWB PRE R	[WHITE BAL]スイッチが「PRE」位置のときのRchゲインを設定します。
AWB PRE B	[WHITE BAL]スイッチが「PRE」位置のときのBchゲインを設定します。

## 06 WHITE BALANCE MODE

WHITE BALANCE MODE			1 / 1
COLOR TMP PRE	AWB A TEMP	AWB B TEMP	
3200	3800	5600	
WB CH SEL			
PRE			

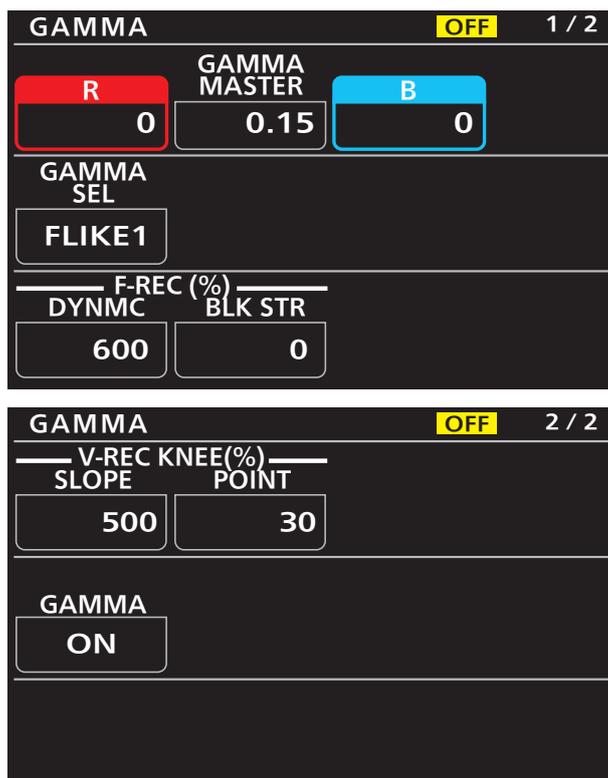
項目	設定内容
COLOR TMP PRE	[WHITE BAL]スイッチを「PRST」の位置にしたときの色温度を設定します。
AWB A TEMP	[WHITE BAL]スイッチで「A」に選択された時の色温度を設定します。
AWB B TEMP	[WHITE BAL]スイッチで「B」に選択された時の色温度を設定します。
WB CH SEL	「PRE」位置でプリセットします。 「A」位置でホワイトバランスを自動調整すると、そのときの色温度が[WHITE BAL]スイッチ「A」の位置に記憶されます。 「B」位置でホワイトバランスの自動調整を行うとそのときの色温度が[WHITE BAL]スイッチ「B」位置に記憶されます。

## 07 FLARE



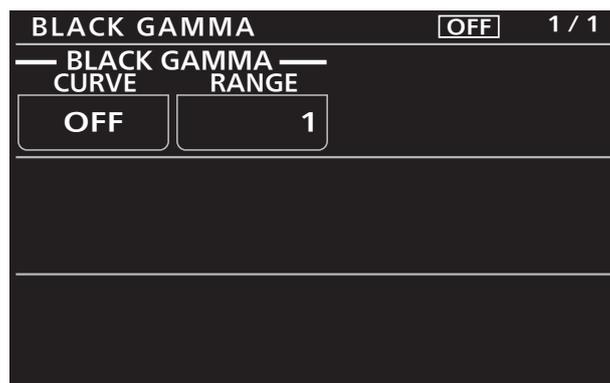
項目	設定内容
FLARE R	Rchフレアを調整します。
FLARE G	Gchフレアを調整します。
FLARE B	Bchフレアを調整します。
FLARE	フレア補正の有効/無効を設定します。

## 08 GAMMA



項目	設定内容
GAMMA R	マスターガンマに対して赤色のガンマ特性を調整します。
GAMMA MASTER	ガンマ特性を調整します。
GAMMA B	マスターガンマに対して青色のガンマ特性を調整します。
GAMMA SEL	ガンマモードを選択します。 <b>HD</b> HD (High Definition) 用のビデオガンマ特性です。 <b>SD</b> HDガンマよりも暗部のゲインがアップしています。 <b>FILMLIKE1</b> HDガンマに比べ、よりハイライト部の階調を再現できる特性になっています。 <b>FILMLIKE2</b> 「FILMLIKE1」に比べ、よりハイライト部の階調を再現できる特性になっています。 <b>FILMLIKE3</b> 「FILMLIKE2」に比べ、よりハイライト部の階調を再現できる特性になっています。 <b>FILM-REC</b> フィルム用シネガンマ特性です。 <b>VIDEO-REC</b> ビデオ用シネガンマ特性です。
F-REC DYNMC (%)	[GAMMA SEL]で「FILM-REC」を選択しているとき、ダイナミックレンジを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>「FILM-REC」以外を選択しているときは、設定を変更できません。</li> </ul>
F-REC BLK STR (%)	[GAMMA SEL]で「FILM-REC」を選択しているとき、ブラックストレッチを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>「FILM-REC」以外を選択しているときは、設定を変更できません。</li> </ul>
V-REC KNEE SLOPE (%)	[GAMMA SEL]で「VIDEO-REC」を選択しているとき、ニースロープを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>「VIDEO-REC」以外を選択しているときは、設定を変更できません。</li> </ul>
V-REC KNEE POINT (%)	[GAMMA SEL]で「VIDEO-REC」を選択しているとき、ニーポイントを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>「VIDEO-REC」以外を選択しているときは、設定を変更できません。</li> </ul>
GAMMA	ガンマ補正の有効/無効を設定します。

## 09 BLACK GAMMA



項目	設定内容
BLACK GAMMA CURVE	暗部のガンマカーブを設定します。
BLACK GAMMA RANGE	圧縮/新調を行う上限レベルを設定します。

## 10 KNEE

KNEE			OFF	1 / 2
MASTER POINT %		SLOPE		
94.0	85			
WHITE CLIP SW		LEVEL		
OFF	109			
POINT %		AUTO KNEE LEVEL		RSPNS
90	107		4	
KNEE			OFF	2 / 2
KNEE MANUAL				
OFF				

項目	設定内容
MASTER POINT %	ニーポイントの位置を設定します。
MASTER SLOPE	ニーの傾きを設定します。
WHITE CLIP SW	ホワイトクリップ機能のON/OFFを選択します。
WHITE CLIP LEVEL	ホワイトクリップレベルを設定します。
AUTO KNEE POINT %	オートニーポイントの位置設定を1%ステップで行います。
AUTO KNEE LEVEL	オートニーレベルを設定します。
AUTO KNEE RSPNS	オートニー応答速度を設定します。設定値が小さいほど応答速度が速くなります。
KNEE MANUAL	オートニーOFFのときのモード設定をします。 <ul style="list-style-type: none"> <li>ONのときに、[MASTER POINT]、[MASTER SLOPE]が有効になります。</li> </ul>

## 11 DRS

DRS		OFF	1 / 1
MODE	EFFECT DEPTH		
MODE1	1		

項目	設定内容
MODE	DRSの色保存の効きを設定します。
EFFECT DEPTH	ダイナミックレンジストレッチャー機能の高輝度部の圧縮レベルを設定します。数値が大きいほど、高輝度部の圧縮レベルが大きくなります。

## 12 HD DETAIL

HD DETAIL
OFF
1 / 2

---

MASTER  
DTL  
**0**

————DETAIL LV———  
H  
**12**

————  
V  
**15**

---

FREQ  
**18**

LEVEL  
DEPENDENT  
**1**

CORING  
**1**

---

DETAIL  
SOURCE  
**(R+G)/2**

HD DETAIL
OFF
2 / 2

---

CLIP  
**0**

GAIN(+)  
**0**

GAIN(-)  
**0**

---

KNEE  
APE LV  
**OFF**

HD DTL  
**OFF**

項目	設定内容
MASTER DTL	マスターディテールレベルを調整します。
DETAIL LV H	水平ディテールレベルを調整します。
DETAIL LV V	垂直ディテールレベルを調整します。
FREQ	水平ディテール周波数を選択します。
LEVEL DEPENDENT	暗部のディテールを除去するレベルを設定します。
CORING	ディテールのノイズ除去レベルを設定します。
DETAIL SOURCE	ディテールを作成するRGB信号成分の比率を設定します。
CLIP	ディテール信号をクリップするレベルを設定します。
GAIN (+)	ディテールの+ (上) 方向のレベルを変更します。
GAIN (-)	ディテールの- (下) 方向のレベルを変更します。
KNEE APE LV	高輝度部のディテールレベルを変えます。
HD DTL	HDディテールの効果の有効/無効を設定します。

## 13 HD SKIN TONE DTL

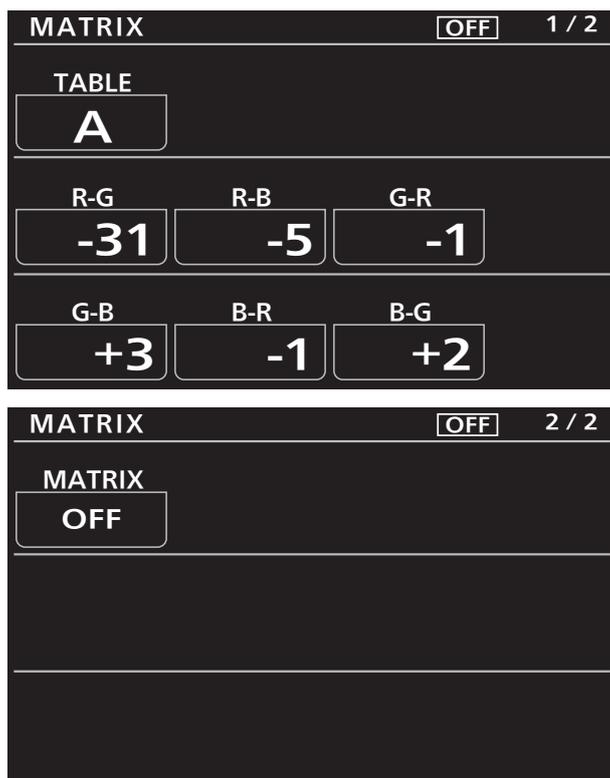
HD SKIN TONE DTL		ON	1 / 2
SKIN DTL	EFFECT	OFF	31
DETECT TBL	SKIN GET	A	(push)
ZEBRA MONI		OFF	

HD SKIN TONE DTL		ON	2 / 2
I CENTER	I WIDTH	35	35
Q PHASE	Q WIDTH	0	10
SKIN DTL SW		ON	

項目	設定内容
SKIN DTL	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブルを選択します。 肌色テーブルは、[DETECT TBL]で作成します。スキントーンディテールを効かせることで、人物の肌をより滑らかに撮影できます。「A」、「B」、「C」のテーブルの中から1つを選択、または2つ、3つの組み合わせで選択できます。
EFFECT	スキントーンディテールの効果レベルを設定します。
DETECT TBL	スキントーンテーブルを効かせる被写体の肌色テーブルを選択します。
SKIN GET	[DETECT TBL]で選択された「A」、「B」または「C」の色情報をセンターマーカー付近から取得します。 実行すると[I CENTER]~[Q PHASE]のデータが自動で取得されます。 取得したデータは、[DETECT TABLE]で選択された「A」、「B」または「C」のテーブルデータになります。 「A」、「B」、「C」の色情報を、複数同時に得ることはできません。
ZEBRA MONI	モニター出力 (SDI OUT2、HDMI OUT、VIDEO OUT) 信号にスキントーンゼブラを表示するかどうかを設定します。 この項目を「ON」にして[SKIN TONE DTL]を開いているときにゼブラパターンを表示します。ゼブラパターンは、[SKIN TONE DTL]で選択されたエリアを表示します。
I CENTER	I軸上の中心位置 (スキントーンを効かせるエリア) を設定します。
I WIDTH	[I CENTER]を中心としたI軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。
Q PHASE	肌色領域の色相をベクトル表示0~359の範囲で変更します。
Q WIDTH	肌色領域の幅を0~255の範囲で広げます。
SKIN DTL SW	肌色ディテール機能の有効/無効を設定します。

## 14 MATRIX



項目	設定内容
TABLE	リニアマトリックスのテーブルを選択します。
R-G	赤と緑の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
R-B	赤と青の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
G-R	緑と赤の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
G-B	緑と青の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
B-R	青と赤の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
B-G	青と緑の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が「OFF」のときは使用できません。
MATRIX	マトリックス機能の有効/無効を設定します。

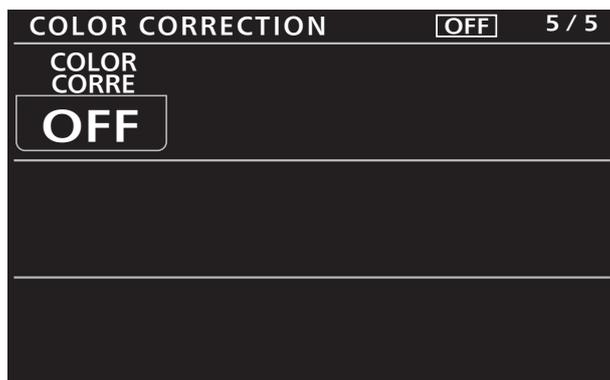
# 15 COLOR CORRECTION

COLOR CORRECTION		OFF	1 / 5
SAT R	PHASE R	0	0
SAT R-MG	PHASE R-MG	0	0
SAT MG	PHASE MG	0	0

COLOR CORRECTION		OFF	2 / 5
SAT MG-B	PHASE MG-B	0	0
SAT B	PHASE B	0	0
SAT B-CY	PHASE B-CY	0	0

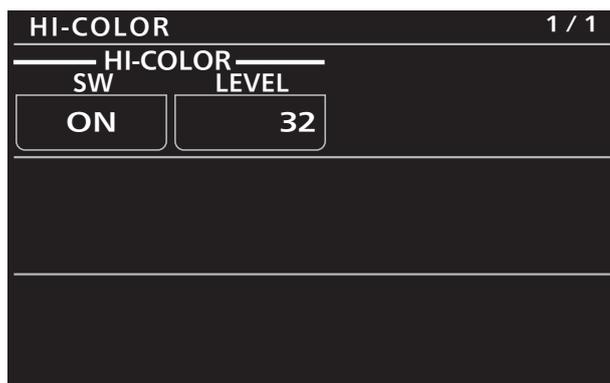
COLOR CORRECTION		OFF	3 / 5
SAT CY	PHASE CY	0	0
SAT CY-G	PHASE CY-G	0	0
SAT G	PHASE G	0	0

COLOR CORRECTION		OFF	4 / 5
SAT G-YI	PHASE G-YI	0	0
SAT YI	PHASE YI	0	0
SAT YI_R	PHASE YI_R	0	0



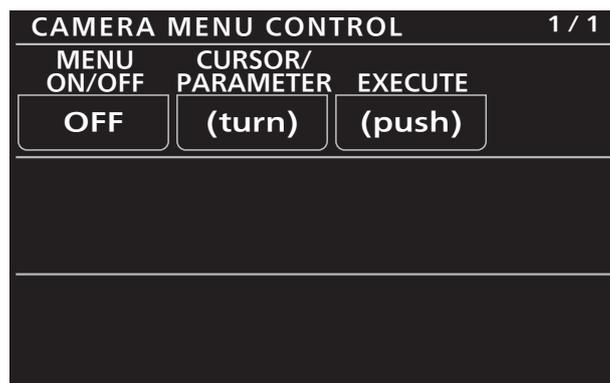
項目	設定内容
SAT R	12軸マトリックスメモリーの各色成分の色飽和度を調整します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• [COLOR CORRE]が「OFF」のときは調整の効果が適用されません。</li> </ul>
SAT R-MG	
SAT MG	
SAT MG-B	
SAT B	
SAT B-CY	
SAT CY	
SAT CY-G	
SAT G	
SAT G-YI	
SAT YI	
SAT YI-R	
PHASE R	
PHASE R-MG	
PHASE MG	
PHASE MG-B	
PHASE B	
PHASE B-CY	
PHASE CY	
PHASE CY-G	
PHASE G	
PHASE G-YI	
PHASE YI	
PHASE YI-R	
COLOR CORRE	12 軸色補正機能の有効/ 無効を設定します。

## 16 HI-COLOR



項目	設定内容
HI-COLOR SW	色のダイナミックレンジを拡大するモードのON/OFFを選択します。
HI-COLOR LEVEL	色のダイナミックレンジを拡大するモードのレベルを選択します。

## 17 CAMERA MENU CONTROL



項目	設定内容
MENU ON/OFF	メニューのON / OFFを行います。
CURSOR/PARAMETER	メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。
EXECUTE	選択された処理を決定します。

### NOTE

- カメラメニューを表示し、カメラで設定変更した内容はROPに反映されません。カメラで操作した値を反映するには、カメラのメニューを閉じてください。

---

## 18 ROP SETTING

---

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「34 ROP SETTING」

---

## 19 CONNECT SETTING

---

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「35 CONNECT SETTING」

---

## 20 ROP IP SETTING

---

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「36 ROP IP SETTING」

---

## 21 CAMERA IP SETTING

---

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 CAMERA IP SETTING」