

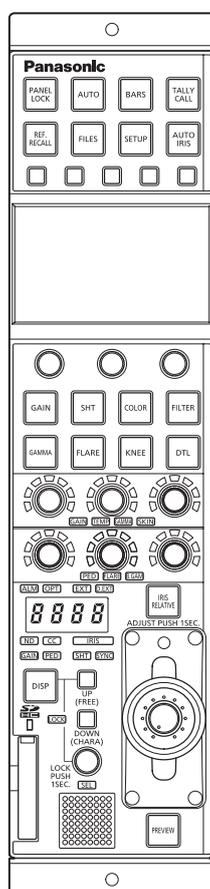
取扱いガイド

リモートオペレーションパネル

品番

AK-HRP1005G

リモートオペレーションパネルAK-HRP1005GをスタジオハンディカメラAK-HC3500Aシリーズ、AK-HC3800シリーズと接続してご使用になる場合にご覧ください。



リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gの詳しい取扱い方法は、当社Webサイト (<http://panasonic.biz/sav/manual/index.html>) に掲載されている取扱説明書 (HTMLまたはPDF) をご覧ください。

Panasonic

目次

本機をAK-HC3500Aシリーズ、AK-HC3800シリーズと接続してご使用になる場合	3
接続について	3
対応機能一覧	4
ROPメニュー（AK-HC3500A、AK-HC3800接続時）	6
ROPメニュー一覧	6
01 PAINT SWITCH	17
02 SCENE	18
03 SHUTTER SPEED	19
04 FILTER	20
05 BLACK SHADING	21
06 PEDESTAL	22
07 GAIN	23
08 WHITE SHADING	24
09 FLARE	25
10 GAMMA	26
11 BLACK GAMMA	28
12 KNEE	29
13 WHITE CLIP	30
14 HD DETAIL	31
15 SD DETAIL	32
16 HD SKIN TONE DTL	34
17 SD SKIN TONE DTL	35
18 LINEAR MATRIX	36
19 COLOR CORRECTION	37
20 IRIS RELATIVE	40
21 LENS FILE/EDIT	41
22 MONITOR	44
23 SYSTEM CAM	45
24 SYSTEM CCU	47
25 CCU MENU CONTROL	49
26 ROP SETTING	49
27 CONNECT SETTING	49
28 ROP IP SETTING	49
29 CAMERA IP SETTING	49
30 SD CARD STORE	50
31 SD CARD LOAD	51
32 REFERENCE	52
33 AUTO IRIS SETTING	53

本機をAK-HC3500Aシリーズ、AK-HC3800シリーズと接続してご使用になる場合

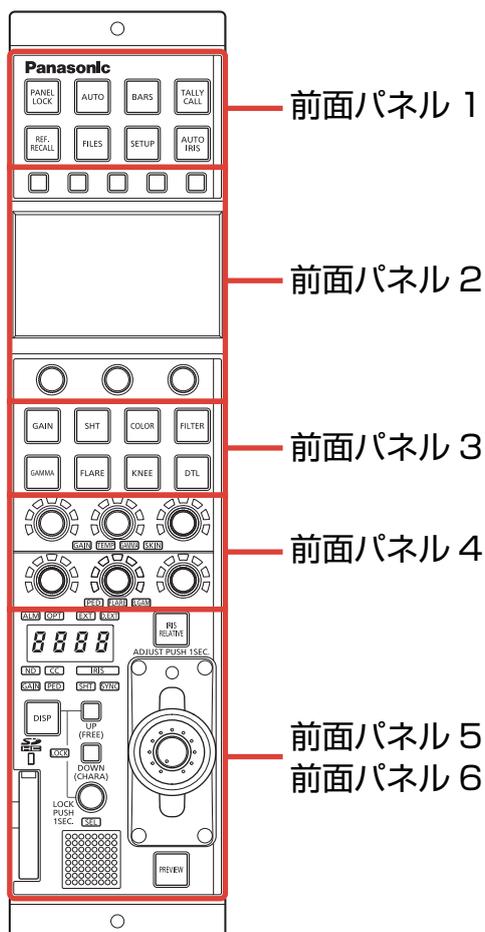
接続について

- AK-HRP1005の[CCU]コネクタに専用ケーブルを用いて接続してください。
- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を[Serial(AK)]もしくは[LAN(AK)]に設定してください。

CONNECT SETTING			1 / 17
CONNECT MODE(push)			
CAM1	CAM2	CAM3	
Serial (AK)	LAN (AK)	NON	
CONNECT MODE(push)			
CAM4	CAM5	CAM6	
NON	NON	NON	

対応機能一覧

本機をスタジオハンディカメラAK-HC3500Aシリーズ、AK-HC3800シリーズと接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどの機能が制限されたり、無効になったりします。下表をもとに、ご確認ください。



○: 有効
×: 無効

番号	各部の名称	AK-HC3500A	AK-HC3800
前面パネル1	1 [PANEL LOCK]ボタン	○	○
	2 [AUTO]ボタン	○	○
	3 [BARS]ボタン	○	○
	4 [TALLY/CALL]ランプ/ボタン	○	○
	5 [REF. RECALL]ボタン	○	○
	6 [FILES]ボタン	○	○
	7 [SETUP]ボタン	○	○
	8 [AUTO IRIS]ボタン	○	○
前面パネル2	1 操作ボタン	○	○
	2 液晶パネル	○	○
	3 メニュー操作ダイヤル	○	○

番号	各部の名称	AK-HC3500A	AK-HC3800	
前面パネル3	1	[GAIN]ボタン	○	○
	2	[SHT]ボタン	○	○
	3	[COLOR]ボタン	○	○
	4	[FILTER]ボタン	○	○
	5	[GAMMA]ボタン	○	○
	6	[FLARE]ボタン	○	○
	7	[KNEE]ボタン	○	○
	8	[DTL]ボタン	○	○
前面パネル4	1	[GAIN]、[TEMP]、[GAMMA]、[SKIN]調整部	○*1*2*3	○*1*2*3
	2	[PED]、[FLARE]、[B.GAM]調整部	○*4	○*4
前面パネル5	1	[ALM]インジケータ	○	○
	2	[OPT]インジケータ	○	○
	3	[EXT]インジケータ	○	○
	4	[D.EXT]インジケータ	○	○
	5	調整値表示部	○	○
	6	[ND]インジケータ	○	○
	7	[CC]インジケータ	○	○
	8	[IRIS]インジケータ	○	○
	9	[GAIN]インジケータ	○	○
	10	[PED]インジケータ	○	○
	11	[SHT]インジケータ	○	○
	12	[SYNC]インジケータ	○	○
	13	[DISP]ボタン	○	○
	14	[UP (FREE)]ボタン	○	○
	15	[DOWN (CHARA)]ボタン	○	○
	16	[LOCK]インジケータ	○	○
	17	[SEL]ダイヤル	○*5	○*5
前面パネル6	1	メモリーカードスロット	○	○
	2	メモリーカードアクセスインジケータ	○	○
	3	カメラナンバー/タリーディスプレイ	○*6*7	○*6*8
	4	[IRIS RELATIVE]ボタン	○	○
	5	トルク調整ねじ	○	○
	6	アイリスレバー	○	○
	7	マスターペダスタルダイヤル	○	○
	8	[PREVIEW]ボタン	○	○

*1: [TEMP]の調整は無効です。

*2: [GAMMA]点灯時は、赤 (R) 調整用ダイヤルでR.GAMMAを調整、緑 (G) 調整用ダイヤルでM.GAMMAを調整、青 (B) 調整用ダイヤルでB.GAMMAを調整します。

*3: [SKIN]点灯時は、赤 (R) 調整用ダイヤルでPHASEを調整、緑 (G) 調整用ダイヤルでWIDTHを調整、青 (B) 調整用ダイヤルでCRISPを調整します。

*4: [B.GAM]点灯時は、赤 (R) 調整用ダイヤルでB.GAM Rを調整、緑 (G) 調整用ダイヤルでB.GAM Mを調整、青 (B) 調整用ダイヤルでB.GAM Bを調整します。

*5: [GAIN]インジケータが点灯時は、[SEL]ダイヤルは無効です。

*6: カメラナンバーは、ROPで管理している番号です。

*7: シリアル接続時、最大番号は16までしか表示されません。

*8: シリアル接続時、IP接続時ともに、最大番号は19までしか表示されません。

ROPメニュー (AK-HC3500A、AK-HC3800接続時)

ROPメニュー一覧

スタジオハンディカメラAK-HC3500A、AK-HC3800と接続しているときのROPメニューです。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

01 PAINT SWITCH	BLACK SHADING	➡ 「BLACK SHADING」 (17ページ参照)
	WHITE SHADING	➡ 「WHITE SHADING」 (17ページ参照)
	FLARE	➡ 「FLARE」 (17ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (17ページ参照)
	BLACK GAMMA	➡ 「BLACK GAMMA」 (17ページ参照)
	WHITE CLIP	➡ 「WHITE CLIP」 (17ページ参照)
	DRS	➡ 「DRS」 (17ページ参照)
	KNEE	➡ 「KNEE」 (17ページ参照)
	MATRIX	➡ 「MATRIX」 (17ページ参照)
	HD DTL	➡ 「HD DTL」 (17ページ参照)
	SD DTL	➡ 「SD DTL」 (17ページ参照)
	MONO ON	➡ 「MONO ON」 (17ページ参照)
	CINEMA SW	➡ 「CINEMA SW」 (17ページ参照)
02 SCENE	SCENE1(push)	➡ 「SCENE1(push)」 (18ページ参照)
	SCENE2(push)	➡ 「SCENE2(push)」 (18ページ参照)
	SCENE3(push)	➡ 「SCENE3(push)」 (18ページ参照)
	SCENE4(push)	➡ 「SCENE4(push)」 (18ページ参照)
	SCENE5(push)	➡ 「SCENE5(push)」 (18ページ参照)
	SCENE6(push)	➡ 「SCENE6(push)」 (18ページ参照)
	SCENE7(push)	➡ 「SCENE7(push)」 (18ページ参照)
	SCENE8(push)	➡ 「SCENE8(push)」 (18ページ参照)
	STORE SCENE	➡ 「STORE SCENE」 (18ページ参照)
	STORE EXECUTE	➡ 「STORE EXECUTE」 (18ページ参照)
03 SHUTTER SPEED	SHUTTER SPEED	➡ 「SHUTTER SPEED」 (19ページ参照)
	SHUTTER SYNCHRO	➡ 「SHUTTER SYNCHRO」 (19ページ参照)
	SHUTTER SW	➡ 「SHUTTER SW」 (19ページ参照)
	SHUTTER MODE	➡ 「SHUTTER MODE」 (19ページ参照)
04 FILTER	ND	➡ 「ND」 (20ページ参照)
	CC	➡ 「CC」 (20ページ参照)
	HEAD	➡ 「HEAD」 (20ページ参照)

05 BLACK SHADING	H SAW R	➡ 「H SAW R」 (21ページ参照)
	H SAW G	➡ 「H SAW G」 (21ページ参照)
	H SAW B	➡ 「H SAW B」 (21ページ参照)
	H PARA R	➡ 「H PARA R」 (21ページ参照)
	H PARA G	➡ 「H PARA G」 (21ページ参照)
	H PARA B	➡ 「H PARA B」 (21ページ参照)
	V SAW R	➡ 「V SAW R」 (21ページ参照)
	V SAW G	➡ 「V SAW G」 (21ページ参照)
	V SAW B	➡ 「V SAW B」 (21ページ参照)
	V PARA R	➡ 「V PARA R」 (21ページ参照)
	V PARA G	➡ 「V PARA G」 (21ページ参照)
	V PARA B	➡ 「V PARA B」 (21ページ参照)
	CORRECT	➡ 「CORRECT」 (21ページ参照)
06 PEDESTAL	PED R	➡ 「PED R」 (22ページ参照)
	PED G	➡ 「PED G」 (22ページ参照)
	PED B	➡ 「PED B」 (22ページ参照)
07 GAIN	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (23ページ参照)
	GAIN G	➡ 「GAIN G」 (23ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (23ページ参照)
	5600K	➡ 「5600K」 (23ページ参照)
	CHROMA LEVEL %	➡ 「CHROMA LEVEL %」 (23ページ参照)
	TEMP VALUE	➡ 「TEMP VALUE」 (23ページ参照)
	CHROMA SW	➡ 「CHROMA SW」 (23ページ参照)
	TEMP SW	➡ 「TEMP SW」 (23ページ参照)
08 WHITE SHADING	H SAW R	➡ 「H SAW R」 (24ページ参照)
	H SAW G	➡ 「H SAW G」 (24ページ参照)
	H SAW B	➡ 「H SAW B」 (24ページ参照)
	H PARA R	➡ 「H PARA R」 (24ページ参照)
	H PARA G	➡ 「H PARA G」 (24ページ参照)
	H PARA B	➡ 「H PARA B」 (24ページ参照)
	V SAW R	➡ 「V SAW R」 (24ページ参照)
	V SAW G	➡ 「V SAW G」 (24ページ参照)
	V SAW B	➡ 「V SAW B」 (24ページ参照)
	V PARA R	➡ 「V PARA R」 (24ページ参照)
	V PARA G	➡ 「V PARA G」 (24ページ参照)
	V PARA B	➡ 「V PARA B」 (24ページ参照)
	CORRECT	➡ 「CORRECT」 (24ページ参照)
09 FLARE	FLARE R	➡ 「FLARE R」 (25ページ参照)
	FLARE G	➡ 「FLARE G」 (25ページ参照)
	FLARE B	➡ 「FLARE B」 (25ページ参照)
	FLARE	➡ 「FLARE」 (25ページ参照)

10 GAMMA	R	➡ 「R」 (26ページ参照)
	MASTER	➡ 「MASTER」 (26ページ参照)
	B	➡ 「B」 (26ページ参照)
	PRE CORTC	➡ 「PRE CORTC」 (26ページ参照)
	DRS	➡ 「DRS」 (26ページ参照)
	GAMMA SEL	➡ 「GAMMA SEL」 (26ページ参照)
	DEPTH	➡ 「DEPTH」 (26ページ参照)
	BSTR (%)	➡ 「BSTR (%)」 (26ページ参照)
	DYN (%)	➡ 「DYN (%)」 (26ページ参照)
	MPNT (%)	➡ 「MPNT (%)」 (27ページ参照)
	MSLP (%)	➡ 「MSLP (%)」 (27ページ参照)
	MCLP (%)	➡ 「MCLP (%)」 (27ページ参照)
	CINEMA	➡ 「CINEMA」 (27ページ参照)
	CINEMA SW	➡ 「CINEMA SW」 (27ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (27ページ参照)
11 BLACK GAMMA	BLACK GAMMA R	➡ 「BLACK GAMMA R」 (28ページ参照)
	BLACK GAMMA MASTER	➡ 「BLACK GAMMA MASTER」 (28ページ参照)
	BLACK GAMMA B	➡ 「BLACK GAMMA B」 (28ページ参照)
	B. GAMMA	➡ 「B. GAMMA」 (28ページ参照)
12 KNEE	POINT R(%)	➡ 「POINT R(%)」 (29ページ参照)
	POINT MASTER(%)	➡ 「POINT MASTER(%)」 (29ページ参照)
	POINT B(%)	➡ 「POINT B(%)」 (29ページ参照)
	SLOPE R	➡ 「SLOPE R」 (29ページ参照)
	SLOPE MASTER	➡ 「SLOPE MASTER」 (29ページ参照)
	SLOPE B	➡ 「SLOPE B」 (29ページ参照)
	KNEE	➡ 「KNEE」 (29ページ参照)
13 WHITE CLIP	WHITE CLIP LEVEL R(%)	➡ 「WHITE CLIP LEVEL R(%)」 (30ページ参照)
	WHITE CLIP LEVEL MASTER(%)	➡ 「WHITE CLIP LEVEL MASTER(%)」 (30ページ参照)
	WHITE CLIP LEVEL B(%)	➡ 「WHITE CLIP LEVEL B(%)」 (30ページ参照)
	WHITE CLIP	➡ 「WHITE CLIP」 (30ページ参照)
	HIGHT COLOR	➡ 「HIGHT COLOR」 (30ページ参照)

14 HD DETAIL	DETAIL LV H	➡ 「DETAIL LV H」 (31ページ参照)
	DETAIL LV V	➡ 「DETAIL LV V」 (31ページ参照)
	PEAK FRQ	➡ 「PEAK FRQ」 (31ページ参照)
	CRISP	➡ 「CRISP」 (31ページ参照)
	LEVEL DEPENDENT	➡ 「LEVEL DEPENDENT」 (31ページ参照)
	DARK DETAIL	➡ 「DARK DETAIL」 (31ページ参照)
	DETAIL SOURCE	➡ 「DETAIL SOURCE」 (31ページ参照)
	CLIP+	➡ 「CLIP+」 (31ページ参照)
	CLIP-	➡ 「CLIP-」 (31ページ参照)
	CORNER	➡ 「CORNER」 (31ページ参照)
	KNEE+	➡ 「KNEE+」 (31ページ参照)
	KNEE-	➡ 「KNEE-」 (31ページ参照)
	KNEE DETAIL	➡ 「KNEE DETAIL」 (31ページ参照)
	HD DETAIL	➡ 「HD DETAIL」 (31ページ参照)
15 SD DETAIL	DETAIL LV H	➡ 「DETAIL LV H」 (32ページ参照)
	DETAIL LV V	➡ 「DETAIL LV V」 (32ページ参照)
	CRISP	➡ 「CRISP」 (32ページ参照)
	PEAK 1 FRQ	➡ 「PEAK 1 FRQ」 (32ページ参照)
	PEAK 2 FRQ	➡ 「PEAK 2 FRQ」 (32ページ参照)
	LEVEL DEPENDENT	➡ 「LEVEL DEPENDENT」 (32ページ参照)
	DARK DETAIL	➡ 「DARK DETAIL」 (32ページ参照)
	CLIP+	➡ 「CLIP+」 (32ページ参照)
	CLIP-	➡ 「CLIP-」 (32ページ参照)
	KNEE	➡ 「KNEE」 (32ページ参照)
	CORNER	➡ 「CORNER」 (33ページ参照)
	DETAIL SOURCE	➡ 「DETAIL SOURCE」 (33ページ参照)
	CHROMA DTL	➡ 「CHROMA DTL」 (33ページ参照)
	CHROMA CRISP	➡ 「CHROMA CRISP」 (33ページ参照)
	CHROMA REDUCTION	➡ 「CHROMA REDUCTION」 (33ページ参照)
SD DETAIL	➡ 「SD DETAIL」 (33ページ参照)	

16 HD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➡ 「MEMORY SELECT」 (34ページ参照)
	CURSOR	➡ 「CURSOR」 (34ページ参照)
	POS H	➡ 「POS H」 (34ページ参照)
	POS V	➡ 「POS V」 (34ページ参照)
	SKIN GET	➡ 「SKIN GET」 (34ページ参照)
	SKIN CANCEL	➡ 「SKIN CANCEL」 (34ページ参照)
	CRISP	➡ 「CRISP」 (34ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (34ページ参照)
	WIDTH	➡ 「WIDTH」 (34ページ参照)
	SATU	➡ 「SATU」 (34ページ参照)
	ZEBRA EFFECT	➡ 「ZEBRA EFFECT」 (34ページ参照)
	EFFECT MEMORY	➡ 「EFFECT MEMORY」 (34ページ参照)
	SKIN TONE DETAIL	➡ 「SKIN TONE DETAIL」 (34ページ参照)
17 SD SKIN TONE DTL	S.DTL LEVEL	➡ 「S.DTL LEVEL」 (35ページ参照)
	ZEBRA	➡ 「ZEBRA」 (35ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (35ページ参照)
	WIDTH	➡ 「WIDTH」 (35ページ参照)
	CRISP	➡ 「CRISP」 (35ページ参照)
	S. DTL	➡ 「S. DTL」 (35ページ参照)
18 LINEAR MATRIX	TABLE	➡ 「TABLE」 (36ページ参照)
	R-G	➡ 「R-G」 (36ページ参照)
	R-B	➡ 「R-B」 (36ページ参照)
	G-R	➡ 「G-R」 (36ページ参照)
	G-B	➡ 「G-B」 (36ページ参照)
	B-R	➡ 「B-R」 (36ページ参照)
	B-G	➡ 「B-G」 (36ページ参照)
	MATRIX	➡ 「MATRIX」 (36ページ参照)

19 COLOR CORRECTION	TABLE	➡ 「TABLE」 (38ページ参照)
	COLOR CORRECT	➡ 「COLOR CORRECT」 (38ページ参照)
	SAT	➡ 「SAT」 (38ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (38ページ参照)
	SAT G	➡ 「SAT G」 (38ページ参照)
	SAT G_CY	➡ 「SAT G_CY」 (38ページ参照)
	SAT CY	➡ 「SAT CY」 (38ページ参照)
	SAT CY_B	➡ 「SAT CY_B」 (38ページ参照)
	SAT B	➡ 「SAT B」 (38ページ参照)
	SAT B_MG	➡ 「SAT B_MG」 (38ページ参照)
	SAT MG	➡ 「SAT MG」 (38ページ参照)
	SAT MG_R	➡ 「SAT MG_R」 (38ページ参照)
	SAT R	➡ 「SAT R」 (38ページ参照)
	SAT R_YE	➡ 「SAT R_YE」 (38ページ参照)
	SAT YE	➡ 「SAT YE」 (38ページ参照)
	SAT YE_G	➡ 「SAT YE_G」 (38ページ参照)
	PHASE G	➡ 「PHASE G」 (39ページ参照)
	PHASE G_CY	➡ 「PHASE G_CY」 (39ページ参照)
	PHASE CY	➡ 「PHASE CY」 (39ページ参照)
	PHASE CY_B	➡ 「PHASE CY_B」 (39ページ参照)
	PHASE B	➡ 「PHASE B」 (39ページ参照)
	PHASE B_MG	➡ 「PHASE B_MG」 (39ページ参照)
	PHASE MG	➡ 「PHASE MG」 (39ページ参照)
	PHASE MG_R	➡ 「PHASE MG_R」 (39ページ参照)
	PHASE R	➡ 「PHASE R」 (39ページ参照)
	PHASE R_YE	➡ 「PHASE R_YE」 (39ページ参照)
PHASE YE	➡ 「PHASE YE」 (39ページ参照)	
PHASE YE_G	➡ 「PHASE YE_G」 (39ページ参照)	
PRESET	➡ 「PRESET」 (39ページ参照)	
20 IRIS RELATIVE	SENSE	➡ 「SENSE」 (40ページ参照)
	COARSE	➡ 「COARSE」 (40ページ参照)
	RELATIVE	➡ 「RELATIVE」 (40ページ参照)

21 LENS FILE/EDIT	MODE	➡ 「MODE」 (42ページ参照)
	FILE No.	➡ 「FILE No.」 (42ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (42ページ参照)
	FILE NAME	➡ 「FILE NAME」 (42ページ参照)
	EXTENDER	➡ 「EXTENDER」 (42ページ参照)
	FILE No.	➡ 「FILE No.」 (42ページ参照)
	FILE NAME	➡ 「FILE NAME」 (42ページ参照)
	FLARE R	➡ 「FLARE R」 (42ページ参照)
	FLARE G	➡ 「FLARE G」 (42ページ参照)
	FLARE B	➡ 「FLARE B」 (42ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (42ページ参照)
	GAIN G	➡ 「GAIN G」 (42ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (42ページ参照)
	W H SAW R	➡ 「W H SAW R」 (42ページ参照)
	W H SAW G	➡ 「W H SAW G」 (42ページ参照)
	W H SAW B	➡ 「W H SAW B」 (42ページ参照)
	W H PARA R	➡ 「W H PARA R」 (42ページ参照)
	W H PARA G	➡ 「W H PARA G」 (42ページ参照)
	W H PARA B	➡ 「W H PARA B」 (42ページ参照)
	W V SAW R	➡ 「W V SAW R」 (43ページ参照)
	W V SAW G	➡ 「W V SAW G」 (43ページ参照)
	W V SAW B	➡ 「W V SAW B」 (43ページ参照)
	W V PARA R	➡ 「W V PARA R」 (43ページ参照)
	W V PARA G	➡ 「W V PARA G」 (43ページ参照)
W V PARA B	➡ 「W V PARA B」 (43ページ参照)	
STORE NUM	➡ 「STORE NUM」 (43ページ参照)	
STORE	➡ 「STORE」 (43ページ参照)	
CANCEL	➡ 「CANCEL」 (43ページ参照)	
22 MONITOR	MONITOR R	➡ 「MONITOR R」 (44ページ参照)
	MONITOR G	➡ 「MONITOR G」 (44ページ参照)
	MONITOR B	➡ 「MONITOR B」 (44ページ参照)
	MONITOR SEQ	➡ 「MONITOR SEQ」 (44ページ参照)
	MONITOR ENC	➡ 「MONITOR ENC」 (44ページ参照)

23 SYSTEM CAM	TALK OFF INCOM1	➡ 「TALK OFF INCOM1」 (45ページ参照)
	TALK OFF INCOM2	➡ 「TALK OFF INCOM2」 (45ページ参照)
	MIC1 GAIN	➡ 「MIC1 GAIN」 (45ページ参照)
	MIC1 AMP	➡ 「MIC1 AMP」 (45ページ参照)
	MIC2 GAIN	➡ 「MIC2 GAIN」 (45ページ参照)
	MIC2 AMP	➡ 「MIC2 AMP」 (45ページ参照)
	FAN MODE	➡ 「FAN MODE」 (45ページ参照)
	FAN SPEED	➡ 「FAN SPEED」 (45ページ参照)
	TALLY GUARD	➡ 「TALLY GUARD」 (45ページ参照)
	ASU FILTER	➡ 「ASU FILTER」 (46ページ参照)
	ASU MODE	➡ 「ASU MODE」 (46ページ参照)
	ASU M.PED TARGET	➡ 「ASU M.PED TARGET」 (46ページ参照)
	ASU REF. FILE	➡ 「ASU REF. FILE」 (46ページ参照)
	REF.RECALL	➡ 「REF.RECALL」 (46ページ参照)
	HEAD PW(push)	➡ 「HEAD PW(push)」 (46ページ参照)
	VF PW(push)	➡ 「VF PW(push)」 (46ページ参照)

24 SYSTEM CCU	RETURN1 SELECT	➡ 「RETURN1 SELECT」 (48ページ参照)
	RETURN2 SELECT	➡ 「RETURN2 SELECT」 (48ページ参照)
	RETURN3 SELECT	➡ 「RETURN3 SELECT」 (48ページ参照)
	RETURN4 SELECT	➡ 「RETURN4 SELECT」 (48ページ参照)
	RET. DELAY	➡ 「RET. DELAY」 (48ページ参照)
	RATIO	➡ 「RATIO」 (48ページ参照)
	VFMD	➡ 「VFMD」 (48ページ参照)
	PATHO	➡ 「PATHO」 (48ページ参照)
	SETUP 7.5%	➡ 「SETUP 7.5%」 (48ページ参照)
	D/C MODE	➡ 「D/C MODE」 (48ページ参照)
	U/C MODE	➡ 「U/C MODE」 (48ページ参照)
	BARS HD	➡ 「BARS HD」 (48ページ参照)
	BARS SD	➡ 「BARS SD」 (48ページ参照)
	MLINK	➡ 「MLINK」 (48ページ参照)
	SDI OUT	➡ 「SDI OUT」 (48ページ参照)
	PM SYNC	➡ 「PM SYNC」 (48ページ参照)
	WFM SYNC	➡ 「WFM SYNC」 (48ページ参照)
	HD H COARSE	➡ 「HD H COARSE」 (48ページ参照)
	HD H FINE	➡ 「HD H FINE」 (48ページ参照)
	SD H COARSE	➡ 「SD H COARSE」 (48ページ参照)
	SD H FINE	➡ 「SD H FINE」 (48ページ参照)
	SC COARSE	➡ 「SC COARSE」 (48ページ参照)
	SC FINE	➡ 「SC FINE」 (48ページ参照)
	SDHD_H	➡ 「SDHD_H」 (48ページ参照)
SDHD_V	➡ 「SDHD_V」 (48ページ参照)	
2D-M	➡ 「2D-M」 (48ページ参照)	
2D-E	➡ 「2D-E」 (48ページ参照)	
COMB	➡ 「COMB」 (48ページ参照)	
25 CCU MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➡ 「MENU ON/OFF」 (49ページ参照)
	CURSOR/PARAMETER	➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (49ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (49ページ参照)

26 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 ROP SETTING」
	M.PED CONT	
	LOCK SELECT	
	AUTO BUTTON	
	G/M PED VOL	
	FREE+LOCK	
	CAM SEL	
	DTL BUTTON	
	SKIN VOL	
	LCD BRIGHT	
	PANEL BRIGHT	
	BUZZER	
	PERIOD	
	CYCLE	
	STD POSITION M.GAIN	
	STD POSITION VAR	
	STD POSITION ND	
	STD POSITION CC	
	IRIS PRIORITY	
	ROP DATA SAVE	
	ROP DATA LOAD	
	INITIAL with NW	
	INITIAL	
	UPGRADE	
IRIS CALIBRATION TOP		
IRIS CALIBRATION BOTTOM		
SYSTEM VERSION		
SOFT VERSION		
FPGA VERSION		
27 CONNECT SETTING	CONNECT MODE CAM1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「38 CONNECT SETTING」
	CONNECT MODE CAM2~CAM99	

28 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「39 ROP IP SETTING」
	IP ADDRESS 2	
	IP ADDRESS 3	
	IP ADDRESS 4	
	IP ADDRESS PORT	
	IP ADDRESS UPLOAD	
	SUBNET MASK 1	
	SUBNET MASK 2	
	SUBNET MASK 3	
	SUBNET MASK 4	
	SUBNET MASK UPLOAD	
	DEFAULT GATEWAY	
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	
	MAC ADDRESS	
29 CAMERA IP SETTING	CAM1～CAM99 IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「40 CAMERA IP SETTING」
	CAM1～CAM99 PORT	
	CAM1～CAM99 INF UPLOAD	
30 SD CARD STORE	MODE	➡ 「MODE」 (50ページ参照)
	FILE SELECT	➡ 「FILE SELECT」 (50ページ参照)
	FILE NUMBER	➡ 「FILE NUMBER」 (50ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (50ページ参照)
31 SD CARD LOAD	FILE SELECT	➡ 「FILE SELECT」 (51ページ参照)
	GET FILE(push)	➡ 「GET FILE(push)」 (51ページ参照)
	PUT FILE	➡ 「PUT FILE」 (51ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (51ページ参照)
32 REFERENCE	REF.CALL (push)	➡ 「REF.CALL (push)」 (52ページ参照)
	REF.DL EXEC	➡ 「REF.DL EXEC」 (52ページ参照)
	STORE REF	➡ 「STORE REF」 (52ページ参照)
	STORE EXECUTE	➡ 「STORE EXECUTE」 (52ページ参照)
33 AUTO IRIS SETTING	WINDOW SELECT	➡ 「WINDOW SELECT」 (53ページ参照)
	PEAK	➡ 「PEAK」 (53ページ参照)
	SPEED	➡ 「SPEED」 (53ページ参照)
	IRIS RANGE	➡ 「IRIS RANGE」 (53ページ参照)
	LENS EXT COMP SW	➡ 「LENS EXT COMP SW」 (53ページ参照)
	LENS EXT COMP LV	➡ 「LENS EXT COMP LV」 (53ページ参照)
	ALC	➡ 「ALC」 (53ページ参照)

01 PAINT SWITCH

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

PAINT SWITCH			1 / 3
BLACK SHADING	WHITE SHADING	FLARE	
ON	ON	ON	
GAMMA	BLACK GAMMA	WHITE CLIP	
ON	ON	ON	

PAINT SWITCH			2 / 3
DRS	KNEE	MATRIX	
OFF	ON	ON	
HD DTL	SD DTL	MONO ON	
ON	ON	OFF	

PAINT SWITCH			3 / 3
CINEMA SW			
ON			

項目	設定内容
BLACK SHADING	ブラックシェーディング（ノコギリ歯状波形またはパラボラ波形）の有効/無効を設定します。
WHITE SHADING	ホワイトシェーディング（ノコギリ歯状波形またはパラボラ波形）の有効/無効を設定します。
FLARE	フレアの有効/無効を設定します。
GAMMA	ガンマの有効/無効を設定します。
BLACK GAMMA	ブラックガンマの有効/無効を設定します。
WHITE CLIP	ホワイトクリップの有効/無効を設定します。
DRS	ダイナミックレンジストレッチャー機能の有効/無効を設定します。有効にするとコントラストを自動調整します。
KNEE	ニーの有効/無効を設定します。
MATRIX	マトリックスの有効/無効を設定します。
HD DTL	HDディテールの有効/無効を設定します。
SD DTL	SDディテールの有効/無効を設定します。 CCUに対して制御を行います。
MONO ON	HDTV、SDTV映像出力のPB、PRをOFFにし、モノクロ映像にします。
CINEMA SW	シネマガンマモードの有効/無効を設定します。

02 SCENE

- 設定値は接続したカメラによって異なります。
- AK-HC3800では[SCENE5]～[SCENE8]は選択できません。

SCENE
1 / 2

SCENE1 (push)	SCENE2 (push)	SCENE3 (push)
OFF	OFF	OFF
SCENE4 (push)	SCENE5 (push)	SCENE6 (push)
OFF	OFF	OFF

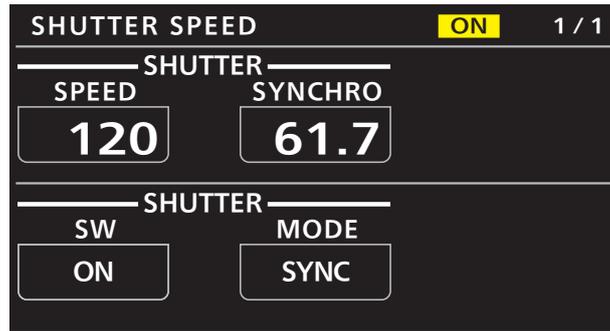
SCENE
2 / 2

SCENE7 (push)	SCENE8 (push)
OFF	OFF
STORE	
SCENE	EXECUTE
1	(push)

項目	設定内容
SCENE 1 (push)	シーンファイルのON/OFFを設定します。 <ul style="list-style-type: none"> ● ONにすると、他のシーンファイルはOFFになります。 ● ONのシーンファイルを再度選択するとSCENE OFFになります。
SCENE2 (push)	
SCENE3 (push)	
SCENE4 (push)	
SCENE5 (push)	
SCENE6 (push)	
SCENE7 (push)	
SCENE8 (push)	
STORE SCENE	保存したいシーンファイルの番号が表示されます。
STORE EXECUTE	[STORE SCENE]に表示された番号のシーンファイルを実行します。

03 SHUTTER SPEED

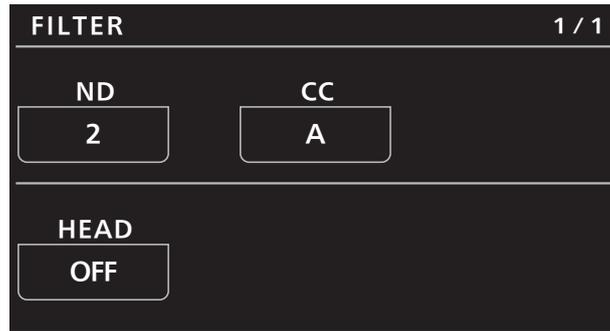
- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
SHUTTER SPEED	[SHUTTER MODE]が[SHUT]のときのシャッタースピードを設定します。
SHUTTER SYNCHRO	[SHUTTER MODE]が[SYNC]のときのシャッタースピードを設定します。
SHUTTER SW	シャッター機能の有効/無効を設定します。
SHUTTER MODE	シャッターの動作モードを選択します。 SHUT [SHUTTER SPEED]で設定されたシャッタースピードになります。 SYNC [SHUTTER SYNCHRO]で設定されたシャッタースピードになります。

04 FILTER

- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
ND	NDフィルターのポジションを設定します。
CC	CCフィルターのポジションを設定します。
HEAD	[ON]でカメラ側のフィルター制御を有効にします。 カメラの[FILTER LOCAL]スイッチを押して点灯させた場合も[ON]になります。

05 BLACK SHADING

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

BLACK SHADING ON 1 / 3

H SAW

R
0

G
0

B
0

H PARA

R
0

G
0

B
0

BLACK SHADING ON 2 / 3

V SAW

R
0

G
0

B
0

V PARA

R
0

G
0

B
0

BLACK SHADING ON 3 / 3

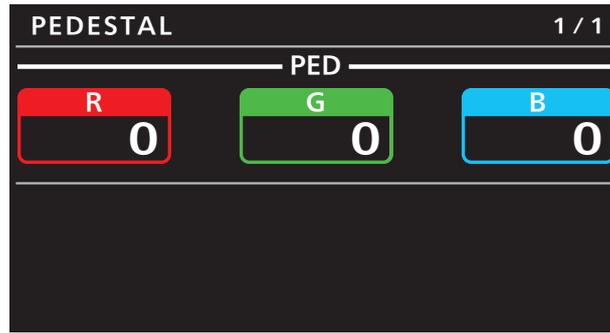
CORRECT

ON

項目	設定内容
H SAW R	R、G、Bchに対して、ノコギリ歯状波形を使って水平方向にブラックシェーディングのゲインを調整します。
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	R、G、Bchに対して、パラボラ波形を使って水平方向にブラックシェーディングのゲインを調整します。
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	R、G、Bchに対して、ノコギリ歯状波形を使って垂直方向にブラックシェーディングのゲインを調整します。
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	R、G、Bchに対して、パラボラ波形を使って垂直方向にブラックシェーディングのゲインを調整します。
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT	ブラックシェーディング（のこぎり歯状波形またはパラボラ波形）の補正の有効/無効を設定します。

06 PEDESTAL

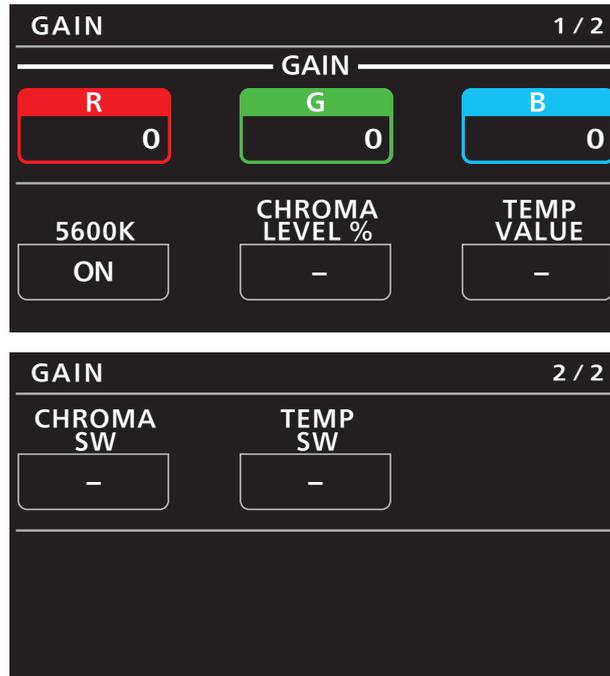
- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
PED R	マスターペDESTALに対して赤色の補正レベルを設定します。
PED G	マスターペDESTALに対して緑色の補正レベルを設定します。
PED B	マスターペDESTALに対して青色の補正レベルを設定します。

07 GAIN

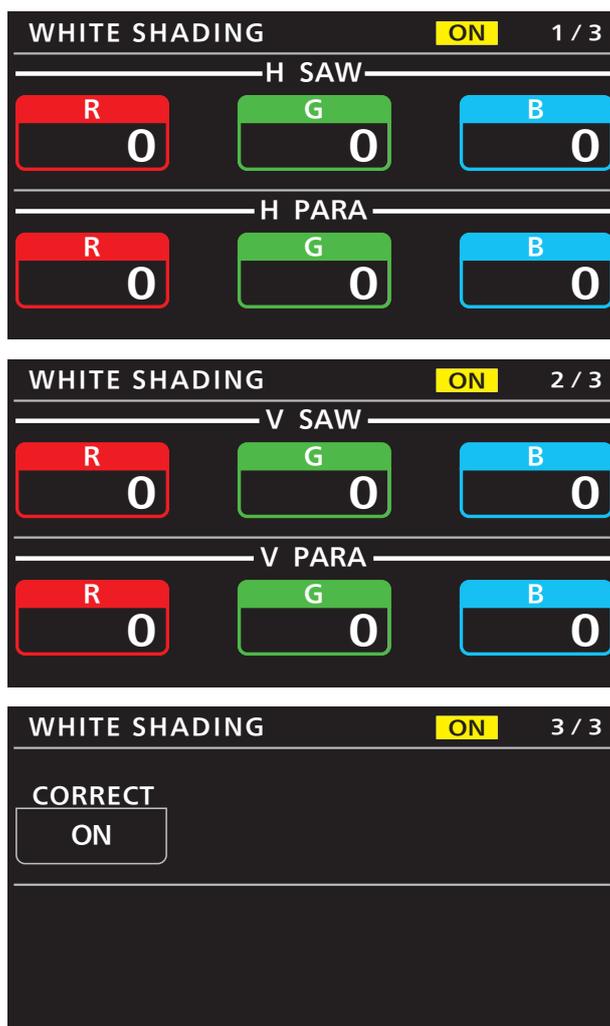
- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
GAIN R	ゲインに対して赤色の補正レベルを設定します。
GAIN G	ゲインに対して緑色の補正レベルを設定します。
GAIN B	ゲインに対して青色の補正レベルを設定します。
5600K	5600K表示のON/OFFを設定します。
CHROMA LEVEL %	[CHROMA SW]が[ON]のときに、クロマのゲインを調整します。
TEMP VALUE	[TEMP SW]が[ON]のときに、色温度を調整します。
CHROMA SW	クロマのゲイン調整のON/OFFを設定します。
TEMP SW	色温度の手動調整のON/OFFを設定します。

08 WHITE SHADING

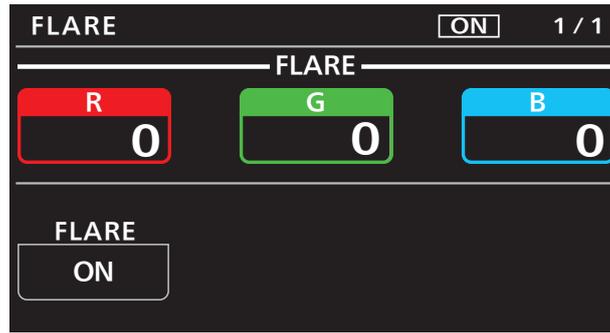
- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
H SAW R	R、G、Bchに対して、ノコギリ歯状波形を使って水平方向にホワイトシェーディングのゲインを調整します。
H SAW G	
H SAW B	
H PARA R	R、G、Bchに対して、パラボラ波形を使って水平方向にホワイトシェーディングのゲインを調整します。
H PARA G	
H PARA B	
V SAW R	R、G、Bchに対して、ノコギリ歯状波形を使って垂直方向にホワイトシェーディングのゲインを調整します。
V SAW G	
V SAW B	
V PARA R	R、G、Bchに対して、パラボラ波形を使って垂直方向にホワイトシェーディングのゲインを調整します。
V PARA G	
V PARA B	
CORRECT	ホワイトシェーディング（ノコギリ歯状波形またはパラボラ波形）の補正の有効/無効を設定します。

09 FLARE

- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
FLARE R	Rchフレアを調整します。
FLARE G	Gchフレアを調整します。
FLARE B	Bchフレアを調整します。
FLARE	フレア補正の有効/無効を設定します。

10 GAMMA

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

GAMMA ON 1 / 4

R 0 MASTER 0.452 **B** 0

PRE CORTC 4.0 DRS OFF

GAMMA ON 2 / 4

GAMMA SEL HD DEPTH 1

BSTR(%) 1 DYN(%) 200

GAMMA ON 3 / 4

MPNT(%) 30 MSLP(%) 150 MCLP(%) 107

CINEMA FREC CINEMA SW ON

GAMMA ON 4 / 4

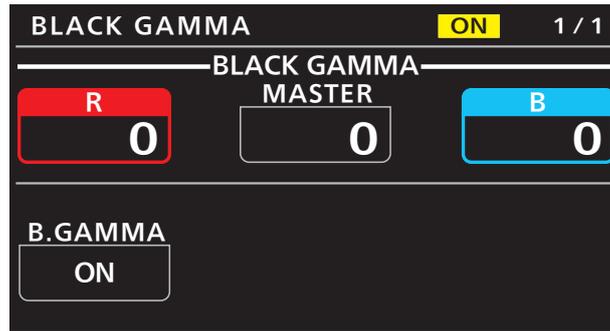
GAMMA ON

項目	設定内容
R	マスターガンマに対して赤色のガンマ特性を調整します。
MASTER	ガンマ特性を調整します。
B	マスターガンマに対して青色のガンマ特性を調整します。
PRE CORTC	低輝度部分の立ち上がりの傾きを調整します。
DRS	DRS表示のON/OFFを設定します。
GAMMA SEL	ガンマ特性の種類を設定します。
DEPTH	コントラスト効果調整を行う場合にONにします。 数値が大きいほど効果があがります。
BSTR (%)	ブラックストレッチレベルを調整します。 [CINEMA SW]が[ON]で、かつ[CINEMA]が[FILM]のときのみ選択可能です。
DYN (%)	ダイナミックレンジを設定します。 [CINEMA]が[FILM]のときのみ選択可能です。

項目	設定内容
MPNT (%)	マスターニーポイントを設定します。
MSLP (%)	マスターニスロープを設定します。
MCLP (%)	マスターホワイトクリップを設定します。
CINEMA	シネマガンマの特性を切り替えます。
CINEMA SW	シネマガンマモードの有効/無効を設定します。
GAMMA	ガンマ補正の有効/無効を設定します。

11 BLACK GAMMA

- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
BLACK GAMMA R	マスターガンマに対して黒付近の赤色のガンマ特性を調整します。
BLACK GAMMA MASTER	黒付近のガンマ特性を調整します。
BLACK GAMMA B	マスターガンマに対して黒付近の青色のガンマ特性を調整します。
B. GAMMA	ブラックガンマの有効/無効を設定します。 <ul style="list-style-type: none"> [PAINT SWITCH]の[DRS]が[ON]のときは設定できません。

12 KNEE

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

KNEE
ON
1 / 2

R
+1

POINT(%)
MASTER
94 . 5

B
+1

R
+1

SLOPE
MASTER
131

B
+1

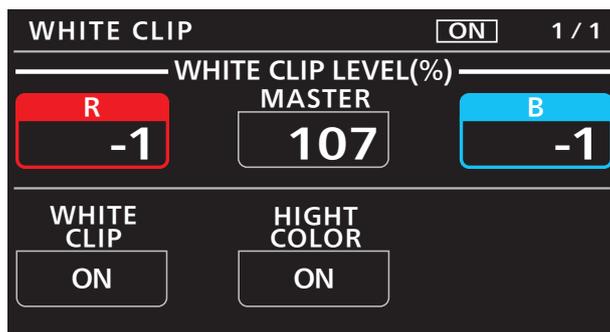
KNEE
ON
2 / 2

KNEE
ON

項目	設定内容
POINT R(%)	[POINT MASTER]に対して赤色のニーポイントを調整します。
POINT MASTER(%)	ニーポイントの位置を設定します。
POINT B(%)	[POINT MASTER]に対して青色のニーポイントを調整します。
SLOPE R	[SLOPE MASTER]に対して赤色のニーの傾きを調整します。
SLOPE MASTER	ニーの傾きを設定します。
SLOPE B	[SLOPE MASTER]に対して青色のニーの傾きを調整します。
KNEE	ニー機能の有効/無効を設定します。

13 WHITE CLIP

- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
WHITE CLIP LEVEL R (%)	[WHITE CLIP LEVEL MASTER]に対して赤色を調整します。
WHITE CLIP LEVEL MASTER (%)	ホワイトクリップレベルを設定します。
WHITE CLIP LEVEL B (%)	[WHITE CLIP LEVEL MASTER]に対して青色を調整します。
WHITE CLIP	ホワイトクリップの有効/無効を設定します。
HIGHT COLOR	高輝度部分の色再現性を改善させるかどうかを設定します。 [CINEMA SW] が [ON] の時には、UNDOの機能が無効になります。

14 HD DETAIL

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

HD DETAIL ON 1 / 3

DETAIL LV

H V

HD DETAIL ON 2 / 3

DETAIL SOURCE

HD DETAIL ON 3 / 3

HD DETAIL

項目	設定内容
DETAIL LV H	水平ディテールレベルを調整します。
DETAIL LV V	垂直ディテールレベルを調整します。
PEAK FRQ	水平ディテールのピーク周波数を設定します。
CRISP	ディテール信号のノイズ除去レベルを設定します。
LEVEL DEPENDENT	暗部のディテールを除去するレベルを設定します。
DARK DETAIL	暗部のディテールを強調するレベルを設定します。
DETAIL SOURCE	ディテール成分を作る源信号を選択します。
CLIP+	ディテールエッジ成分のオーバーシュート部分の長さを制限します。
CLIP-	ディテールエッジ成分のアンダーシュート部分の長さを制限します。
CORNER	画面周辺部のディテールを強調します。
KNEE+	ニーディテールの+ (上) 方向のレベルを変更します。
KNEE-	ニーディテールの- (下) 方向のレベルを変更します。
KNEE DETAIL	ディテール成分のオーバーシュート部分にニーをかけて抑圧します。
HD DETAIL	HDディテールの効果の有効/無効を設定します。

15 SD DETAIL

CCUに対して制御します。

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

SD DETAIL ON 1 / 4		
DETAIL LV		
H	V	CRISP
32	32	0
PEAK1 FRQ	PEAK2 FRQ	LEVEL DEPENDENT
1.89	OFF	0

SD DETAIL ON 2 / 4		
DARK DETAIL	CLIP+	CLIP-
0	0	0
KNEE	CORNER	
0	0	

SD DETAIL ON 3 / 4		
DETAIL SOURCE		
G+R		
CHROMA		
DTL	CRISP	REDUCTION
0	0	0

SD DETAIL ON 4 / 4
SD DETAIL
ON

項目	設定内容
DETAIL LV H	水平ディテールレベルを調整します。
DETAIL LV V	垂直ディテールレベルを調整します。
CRISP	ディテール信号のノイズ除去レベルの設定を行います。
PEAK1 FRQ	輪郭補正帯域（ブースト周波数あるいはピーク周波数）を選択します。輪郭の太さが変更されます。
PEAK2 FRQ	輪郭補正帯域（ブースト周波数あるいはピーク周波数）を選択します。輪郭の太さが変更されます。
LEVEL DEPENDENT	暗部のディテールを除去するレベルを設定します。
DARK DETAIL	暗部のディテールを強調するレベルを設定します。
CLIP+	ディテールエッジ成分のオーバーシュート部分の長さを制限します。
CLIP-	ディテールエッジ成分のアンダーシュート部分の長さを制限します。
KNEE	ディテール成分のオーバーシュート部分にニーをかけて抑圧します。

項目	設定内容
CORNER	画面周辺部のディテールを強調します。
DETAIL SOURCE	ディテール成分を作る源信号を選択します。
CHROMA DTL	被写体の高彩度部の輪郭を強調できます。
CHROMA CRISP	設定レベル以下の微小ノイズ成分にクロマディテールがつかないようにします。
CHROMA REDUCTION	クロマディテール成分を抑圧します。
SD DETAIL	SDディテールの効果の有効/無効を設定します。

16 HD SKIN TONE DTL

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

HD SKIN TONE DTL ON 1 / 3

MEMORY SELECT A CURSOR OFF

POS

H 959 V 221 SKIN GET (push)

HD SKIN TONE DTL ON 2 / 3

SKIN CANCEL (push)

CRISP +1 PHASE 1

HD SKIN TONE DTL ON 3 / 3

WIDTH 1 SATU 1

ZEBRA EFFECT A EFFECT MEMORY A SKIN TONE DETAIL ON

項目	設定内容
MEMORY SELECT	肌色ディテールの設定値 (CRISP、PHAS、WIDTH、SATU) を保存するメモリーを切り替えます。
CURSOR	肌色ディテールの効果対象とする彩度と色相情報を取得する位置カーソルの有効/無効を設定します。
POS H	水平方向のカーソルポジションを設定します。
POS V	垂直方向のカーソルポジションを設定します。
SKIN GET	カーソル位置から自動で彩度と色相情報を取得します。
SKIN CANCEL	カーソル位置から取得した彩度と色相を破棄します。
CRISP	肌色領域のディテール成分から微量のノイズ成分を除きます。
PHASE	肌色領域の色相をベクトル表示0～359の範囲で変更します。
WIDTH	肌色領域の幅を0～255の範囲で広げます。
SATU	肌色領域の彩度を0～255の範囲で変更します。
ZEBRA EFFECT	PM出力のY信号に肌色ディテール効果を付ける領域を視認できるよう、ゼブラを付けます。
EFFECT MEMORY	肌色ディテール効果をつけるメモリーを切り替えます。
SKIN TONE DETAIL	肌色ディテール機能の有効/無効を設定します。

17 SD SKIN TONE DTL

CCUに対して制御します。

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

SD SKIN TONE DTL OFF 1 / 2

S.DTL LEVEL

MID

ZEBRA

ON

PHASE

123

WIDTH

10

CRISP

0

SD SKIN TONE DTL OFF 2 / 2

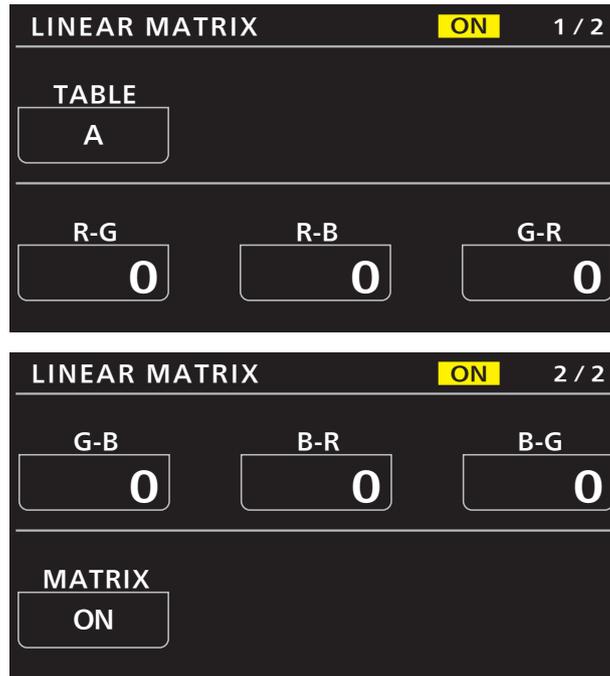
S.DTL

OFF

項目	設定内容
S.DTL LEVEL	肌色ディテールをかける部分の彩度を設定します。
ZEBRA	PM出力のY信号に肌色としてコアリングをかける領域にゼブラを付けるか付けないかを設定します。
PHASE	肌色として認識する領域を、色のベクトル表示上Q軸方向に93 ~ 153の範囲で移動させます。
WIDTH	肌色として認識する領域を、色のベクトル表示上I 軸方向に1 ~ 20の範囲で広げます。
CRISP	肌色領域のディテール成分から微少のノイズ成分を除きます。
S. DTL	肌色ディテール機能の有効/無効を設定します。

18 LINEAR MATRIX

- 設定値は接続したカメラによって異なります。



項目	設定内容
TABLE	リニアマトリックスのテーブルを選択します。 設定変更を行っても、ROPからのUNDO操作は行えません。
R-G	赤と緑の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
R-B	赤と青の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
G-R	緑と赤の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
G-B	緑と青の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
B-R	青と赤の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
B-G	青と緑の間のリニアマトリックスを調整します。 [MATRIX]が[OFF]のときは使用できません。
MATRIX	マトリックス機能の有効/無効を設定します。

19 COLOR CORRECTION

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

COLOR CORRECTION			1 / 8
TABLE			
A			
COLOR CORRECT	SAT	PHASE	
G	+127	+127	

COLOR CORRECTION				2 / 8
SAT G		PHASE G		
+127		+127		
SAT G_CY		PHASE G_CY		
0		0		

COLOR CORRECTION				3 / 8
SAT CY		PHASE CY		
+127		+127		
SAT CY_B		PHASE CY_B		
+127		+127		

COLOR CORRECTION				4 / 8
SAT B		PHASE B		
+127		+127		
SAT B_MG		PHASE B_MG		
+127		+127		

COLOR CORRECTION				5 / 8
SAT MG		PHASE MG		
+127		+127		
SAT MG_R		PHASE MG_R		
+127		+127		

COLOR CORRECTION 6 / 8

SAT R +127 PHASE R +127

SAT R_YE +127 PHASE R_YE +127

COLOR CORRECTION 7 / 8

SAT YE +127 PHASE YE +127

SAT YE_G +127 PHASE YE_G +127

COLOR CORRECTION 8 / 8

PRESET NTSC

項目	設定内容
TABLE	色補正テーブルを選択します。 設定変更を行なっても、ROPからのUNDO操作は行えません。
COLOR CORRECT	12軸マトリックスメモリの調整する色成分を選択します。
SAT	[COLOR CORRECT]で選択した色成分の飽和度を調整します。
PHASE	[COLOR CORRECT]で選択した色成分の色相を調整します。
SAT G	12軸マトリックスメモリの各色成分の色飽和度を調整します。 ● [COLOR CORRECT]が[OFF]のときは調整の効果が適用されません。
SAT G_CY	
SAT CY	
SAT CY_B	
SAT B	
SAT B_MG	
SAT MG	
SAT MG_R	
SAT R	
SAT R_YE	
SAT YE	
SAT YE_G	

項目	設定内容
PHASE G	12軸マトリックスメモリーの各色成分の色相を調整します。 <ul style="list-style-type: none">• [COLOR CORRECT]が[OFF]のときは調整の効果が適用されません。
PHASE G_CY	
PHASE CY	
PHASE CY_B	
PHASE B	
PHASE B_MG	
PHASE MG	
PHASE MG_R	
PHASE R	
PHASE R_YE	
PHASE YE	
PHASE YE_G	
PRESET	

20 IRIS RELATIVE

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

IRIS RELATIVE
1 / 1

SENSE

0

COARSE

0

RELATIVE

OFF

項目	設定内容
SENSE	アイリスレバー中心から上端、下端に動かしたときのアイリス可変範囲を調整します。
COARSE	アイリスレバーを中心にしたときのアイリス値を調整します。
RELATIVE	[ON]のとき、アイリスレバーの可変範囲を[SENSE]および[COARSE]の設定に依存せず、OPENからCLOSEまでの全域にします。

21 LENS FILE/EDIT

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

LENS FILE/EDIT 1 / 6

MODE LOAD	FILE No. OFF	EXCUTE NO?
--------------	-----------------	---------------

FILE NAME -

LENS FILE/EDIT 2 / 6

EXTENDER X1.0	FILE No. 1
------------------	---------------

FILE NAME LENS_F01

LENS FILE/EDIT 3 / 6

FLARE

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

GAIN

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

LENS FILE/EDIT 4 / 6

W H SAW

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

W H PARA

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

LENS FILE/EDIT 5 / 6

W V SAW

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

W V PARA

R 0	G 0	B 0
--------	--------	--------

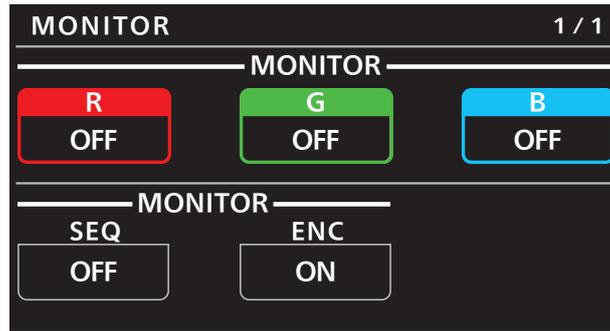


項目	設定内容
MODE	現時点のレンズファイルをカメラ内に保存 (STORE) するか、またはカメラ内に保存されているレンズファイルを読み出すか (LOAD) を選択します。
FILE No.	ファイルを選択します。
EXECUTE	[MODE]が[LOAD]のとき ファイルを読み出します。 [MODE]が[STORE]のとき ファイルを保存します。
FILE NAME	現在、読み出し (LOAD) されているファイル名を表示します。 [MODE]の設定が[STORE]のときは、ファイル名を変更できます。 メニュー操作ダイヤル1、2でファイル名変更の操作を行います。 <div data-bbox="322 873 686 1267" data-label="Image"> <p>The image shows a camera menu screen titled "LENS FILE/EDIT" with a page indicator "1 / 6". Below the title, there are two buttons: "LENS FILE SW" with the value "ON" and "FILE No." with the value "1". Below that, there is a "FILE NAME" section showing "LENS FILE 1" and "ENC : CHAR ENC2 : POSITION" with a progress bar. At the bottom, there are three menu operation dials, with the first two labeled "1" and "2".</p> </div> <p>メニュー操作ダイヤル1 (左端) : 文字の変更を行います。 メニュー操作ダイヤル2 (中央) : 修正する文字を選択します。</p>
EXTENDER	レンズエクステンダーの現在の倍率を設定します。
FILE No.	[FILE No.]で指定した番号のファイル名が表示されます。
FILE NAME	現在読み込み中のレンズファイルの名称を表示します。
FLARE R	表示データのRフレアを調整します。
FLARE G	表示データのGフレアを調整します。
FLARE B	表示データのBフレアを調整します。
GAIN R	表示データのRゲインを調整します。
GAIN G	表示データのGゲインを調整します。
GAIN B	表示データのBゲインを調整します。
W H SAW R	表示データのR、G、Bch ホワイトシェーディングを、ノコギリ歯状波形を使って水平方向に調整します。
W H SAW G	
W H SAW B	
W H PARA R	表示データのR、G、Bch ホワイトシェーディングを、パラボラ波形を使って水平方向に調整します。
W H PARA G	
W H PARA B	

項目	設定内容
W V SAW R	表示データのR、G、Bch ホワイトシェーディングを、ノコギリ歯状波形を使って垂直方向に調整します。
W V SAW G	
W V SAW B	
W V PARA R	表示データのR、G、Bch ホワイトシェーディングを、パラボラ波形を使って垂直方向に調整します。
W V PARA G	
W V PARA B	
STORE NUM	登録するLENSファイルの番号を指定します。
STORE	[FLARE R/G/B]、[GAIN R/G/B]、[W H SAW R/G/B]、[W H PARA R/G/B]、[W V SAW R/G/B]、[W V PARA R/G/B]の設定を[FILE No.]で指定したレンズファイルに保存します。
CANCEL	[FLARE R/G/B]、[GAIN R/G/B]、[W H SAW R/G/B]、[W H PARA R/G/B]、[W V SAW R/G/B]、[W V PARA R/G/B]の設定を破棄し、変更前の状態に戻します。

22 MONITOR

- 設定値は接続したCCUによって異なります。



項目	設定内容
MONITOR R	RモニターをON/OFFします。
MONITOR G	GモニターをON/OFFします。
MONITOR B	BモニターをON/OFFします。
MONITOR SEQ	SEQモニターをON/OFFします。
MONITOR ENC	ENCモニターをON/OFFします。

23 SYSTEM CAM

- 設定値は接続したカメラによって異なります。

SYSTEM CAM 1 / 4

TALK OFF

INCOM1 (push) INCOM2 (push)

MIC1

GAIN 20 AMP 0

SYSTEM CAM 2 / 4

MIC2

GAIN 40 AMP 0

FAN

MODE ON SPEED NORM

SYSTEM CAM 3 / 4

TALLY GUARD ON

ASU FILTER CURR ASU MODE EASY ASU M.PED TARGET 1.0

SYSTEM CAM 4 / 4

ASU REF. FILE USER2 REF. RECALL FCTRY

HEAD PW (push) ON VF PW (push) ON

項目	設定内容
TALK OFF INCOM1	INCOM1のTALKをOFFにします。
TALK OFF INCOM2	INCOM2のTALKをOFFにします。
MIC1 GAIN	MIC1のゲインを粗調整します。
MIC1 AMP	MIC1のゲインを微調整します。(1 dB刻み)
MIC2 GAIN	MIC2のゲインを粗調整します。
MIC2 AMP	MIC2のゲインを微調整します。(1 dB刻み)
FAN MODE	カメラヘッドのファン電源のON/OFF/AUTOを切り替えます。 <ul style="list-style-type: none"> [AUTO]に設定すると内部温度に従ってファンスピードを自動的に変更します。(AK-HC3500Aのみ)
FAN SPEED	カメラヘッドのファンスピードを設定します。
TALLY GUARD	ON設定ではASU、AWB、ABBの自動系動作が、タリーON中にはガードされ無効になります。

項目	設定内容
ASU FILTER	オートセットアップ起動時のND/CCフィルターの動作を設定します。 REF リファレンスファイルに設定してあるフィルターで起動します。 CURR 起動前のフィルター位置でオートセットアップが起動します。
ASU MODE	オートセットアップモード設定を選択します。
ASU M.PED TARGET	オートセットアップを起動したときにマスターペダスタルを収束させる位置を設定します。
ASU REF. FILE	オートセットアップのときのリファレンスファイルを設定します。
REF.RECALL	[REF. RECALL]ボタンを押したときに呼び出すリファレンスファイルを設定します。
HEAD PW(push)	本機の電源をONにしたときに行う、カメラの電源制御を設定します。
VF PW(push)	本機の電源をONにしたときに行う、ビューファインダーの電源制御を設定します。

24 SYSTEM CCU

- 設定値は接続したCCUによって異なります。

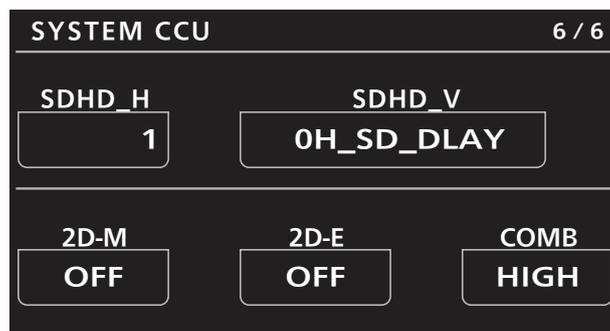
SYSTEM CCU			1 / 6
RETURN1 SELECT	RETURN2 SELECT	RETURN3 SELECT	
HDS1	HDS1	HDS1	
RETURN4 SELECT	RET. DELAY	RATIO	
HDS1	NORM	0.8	

SYSTEM CCU			2 / 6
VFMD	PATHO	SETUP 7.5%	
4:3	OFF	7.5%	
D/C MODE	U/C MODE		
SP	SP		

SYSTEM CCU		3 / 6
BARS		
HD	SD	
SMPTE	EIAJ	
MLINK	SDI OUT	
ON	PM	

SYSTEM CCU		4 / 6
PM SYNC	WFM SYNC	
OFF	OFF	
HD H		
COARSE	FINE	
+2	+2	

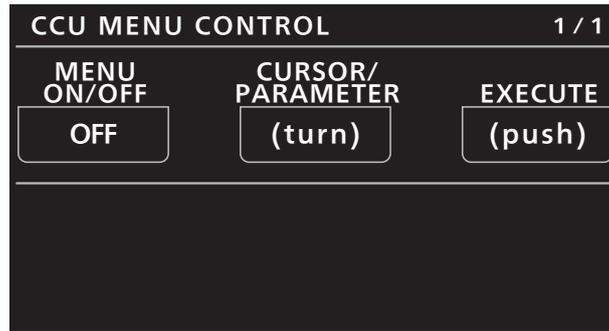
SYSTEM CCU		5 / 6
SD H		
COARSE	FINE	
-2	-2	
SC		
COARSE	FINE	
+2	+2	



項目	設定内容
RETURN1 SELECT	リターン信号の入力割付を設定します。
RETURN2 SELECT	
RETURN3 SELECT	
RETURN4 SELECT	
RET. DELAY	RET表示映像を1フレーム遅れ (NORM) とするか最短遅延 (SHORT) とするかを選択できます。
RATIO	スタンダードレンズのシュリンカー設定をします。
VFMD	カメラビューファインダーの画角設定をします。 LINK選択時、CCUのAUXに入力される外部制御信号に従い動作します。
PATHO	CCUのHD端子から出力される映像をパノロジカルパターンに強制的に切り替えます。
SETUP 7.5%	CCUのVBS端子から出力されるカラーバーのセットアップを設定します。(0%または7.5%)
D/C MODE	SD SDI、VBSから出力される映像のダウンコンバート方式を選択します。
U/C MODE	SD SDIおよびVBSリターン映像に適用される映像のアップコンバート方式を選択します。
BARS HD	BARスイッチを押したときにCCUのHD端子から出力されるHDカラーバーのモードを選択します。
BARS SD	BARスイッチを押したときにCCUのSD端子から出力されるSDカラーバーのモードを選択します。
MLINK	シェーディングR/G/Bを選択したとき、モニターを連動させるかさせないかを設定します。
SDI OUT	CCUのSDI OUT PM出力用ポートを、本線映像出力またはピクチャーモニター出力に設定します。
PM SYNC	CCUのピクチャーモニター出力 (ANACOMPOSITEOUT2 (PM)) にシンクを付加します。
WFM SYNC	CCU のWFM出力にシンクを付加します。
HD H COARSE	HDTVのゲンロック同期信号に対して位相を粗調整します。
HD H FINE	HDTVのゲンロック同期信号に対して位相を微調整します。
SD H COARSE	SDTVのゲンロック同期信号に対して位相を粗調整します。
SD H FINE	SDTVのゲンロック同期信号に対して位相を微調整します。
SC COARSE	SDTVゲンロックの同期信号に対してサブキャリア信号の位相粗調整を行います。
SC FINE	SDTVゲンロックの同期信号に対してサブキャリア信号の位相微調整を行います。
SDHD_H	SDTVの出力とHDTVの出力の水平位相を調整します。
SDHD_V	SDTVの出力とHDTVの出力の垂直位相を90ライン (HDTVがSDTVに対して90Hアドバンス)、または0ライン (HDTVをSDTVに対して遅延させ同位相)、または0ライン (SDTVをHDTVに対して遅延させ同位相) に設定します。
2D-M	SDTVコンポーネント出力に、2次元ローパスフィルターをかけるか、かけないかを設定します。
2D-E	SDTV コンポジット出力に、2次元ローパスフィルターをかけるか、かけないかを設定します。
COMB	コムフィルターのモードを設定します。

25 CCU MENU CONTROL

- AK-HC3800シリーズと接続時には機能しません。



___ は、工場出荷時の設定です。

項目	設定値	設定内容
MENU ON/OFF	OFF ON	メニューのON / OFFを行います。
CURSOR/PARAMETER	-	メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。
EXECUTE	-	選択された処理を決定します。

26 ROP SETTING

設定内容については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 ROP SETTING」

27 CONNECT SETTING

設定内容については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「38 CONNECT SETTING」

28 ROP IP SETTING

設定内容については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「39 ROP IP SETTING」

29 CAMERA IP SETTING

設定内容については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「40 CAMERA IP SETTING」

30 SD CARD STORE

カメラのシーンファイル、ユーザーファイル、レンズファイルをROPのメモリーカードに保存します。

- AK-HC3500Aシリーズと接続している場合は、カメラ内のメモリ領域とカメラの実動作領域（CURRENT）のファイルが保存対象となります。
- AK-HC3800シリーズと接続している場合は、カメラの実動作領域（CURRENT）のファイルのみが保存対象となります。

SD CARD STORE		1 / 1
MODE	FILE	NUMBER
STORE	SELECT ALL	—
EXECUTE NO?		

項目	設定値	設定内容
MODE	FORMAT STORE	SDカードの初期化、読み込みまたは保存を選択します。
FILE SELECT	ALL SCENE USER LENS	保存するファイルの種別を選択します。 <ul style="list-style-type: none"> ● AK-HC3800シリーズでは、カメラの実動作領域（CURRENT）のファイルのみが保存対象となります。 ALL シーンファイル（SCENE1～SCENE8）、ユーザーファイル（USER1～USER3）、レンズファイル（LENS1～LENS32）のすべてのファイルを対象とします。 SCENE シーンファイル（SCENE1～SCENE8）を対象とします。 USER ユーザーファイル（USER1～USER3）を対象とします。 LENS レンズファイル（LENS1～LENS32）を対象とします。
FILE NUMBER	SCENE : CURR, 1～8 USER : 1～3 LENS : 1～32	[FILE SELECT]で指定したファイル種別を元にデータを選択します。 [FILE SELECT]で[ALL]を選択した場合は選択できません。 <ul style="list-style-type: none"> ● [CURR]はCURRENTを表しています。 ● AK-HC3800シリーズでは、カメラの実動作領域（CURRENT）のファイルのみが保存対象となります。
EXECUTE	NO? YES?	[YES?]を選択すると、実行します。

NOTE

- 本機は時計機能がないため、保存したファイルの作成日時はカメラ側でファイル保存した日時で設定されます。
- 処理が完了するまでは、本機の電源を切ったり、SDカードを抜いたりしないでください。

31 SD CARD LOAD

シーンファイル、ユーザーファイル、レンズファイルをROPのメモリーカードからカメラに読み込みます。

- AK-HC3500Aシリーズと接続している場合は、カメラ内のメモリ領域とカメラの実動作領域 (CURRENT) がLOAD先の対象となります。
- AK-HC3800シリーズと接続している場合は、カメラの実動作領域 (CURRENT) のみがLOAD先となります。

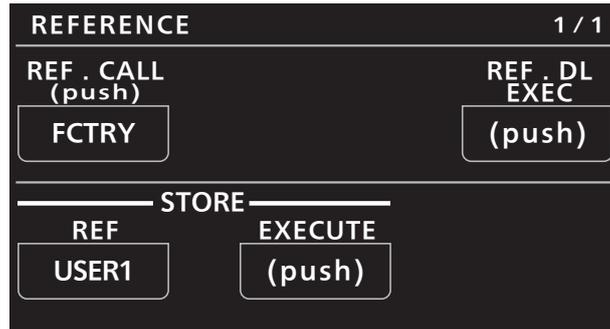
SD CARD LOAD		1 / 1
FILE SELECT	GET FILE (push)	
ALL		
PUT FILE	EXECUTE	
-	NO?	

項目	設定値	設定内容
FILE SELECT	ALL ALL SCENE SCENE ALL USER USER ALL LENS LENS	読み込むファイルの種別を選択します。 ● AK-HC3800シリーズでは、カメラの実動作領域 (CURRENT) のファイルのみがLOAD先となるため、[ALL]、[ALL SCENE]、[ALL USER]、[ALL LENS]は選択できません。 ALL 保存時に、[ALL]で保存したデータを読み込みます。 ALL SCENE [SCENE]で保存したすべてのシーンファイル (SCENE1～SCENE8) のデータを対象とします。 SCENE 1つのシーンファイルを読み込みます。 ALL USER [USER]で保存したすべてのユーザーファイル (USER1～USER3) のデータを対象とします。 USER 1つのユーザーファイルのデータを読み込みます。 ALL LENS [LENS]で保存したすべてのレンズファイル (LENS1～LENS32) のデータを対象とします。 LENS 1つのレンズファイルを読み込みます。
GET FILE (push)	-	メニュー操作ダイヤルを押すと、[FILE SELECT]で選択されている種別のデータをメモリーカードから読み込み、ファイル名の一覧が表示されます。ファイルの一覧からファイルを選択してメニュー操作ダイヤルを押すと、元の画面に戻り[GET FILE]に選択したデータのファイル名が表示されます。
PUT FILE	CURR SCENE1～SCENE8 EXT1 EXT2 USER1～USER3 LENS1～LENS32	LOAD先の種別を指定します。 ● [CURR]はCURRENTを表しています。 ● AK-HC3800シリーズと接続している場合は、カメラの実動作領域 (CURRENT) のみがLOAD先となります。 ● [FILE SELECT]が[ALL]、[ALL SCENE]、[ALL USER]、[ALL LENS]の場合は選択できません。 ● [FILE SELECT]が[SCENE]の場合、[SCENE1]～[SCENE8]と[EXT1]、[EXT2]が選択できます。[EXT1]、[EXT2]を選択した場合のみ、読み込んだデータは本機に保存され、SCENE FILEの[EXT1]ボタンおよび[EXT2]ボタンを押したときにカメラ、CCUに反映されます。 ● [FILE SELECT]が[USER]の場合、[USER1]～[USER3]が選択できます。 ● [FILE SELECT]が[LENS]の場合、[LENS1]～[LENS32]が選択できます。
EXECUTE	NO? YES?	[YES?]を選択すると、選択したデータを読み込みます。

NOTE

- 本機は時計機能がないため、保存したファイルの作成日時はカメラ側でファイル保存した日時で設定されます。
- 処理が完了するまでは、本機の電源を切ったり、SDカードを抜いたりしないでください。

32 REFERENCE



項目	設定値	設定内容
REF.CALL (push)	FCTRY USER1～USER3	基準設定情報 (リファレンスファイル) を呼び出します。
REF.DL EXEC	-	ROPにリファレンスファイルのデータを読み込みます。ただしカメラとCCUは、リファレンスファイルの設定が反映されません。 <ul style="list-style-type: none"> ● 本機能は、AK-HC3500Aシリーズ、AK-HC3800シリーズでは機能しません。
STORE REF	USER1～USER3	現在の設定値を、選択したファイルに上書き保存します。
STORE EXECUTE	-	リファレンスファイルの保存を実行します。

33 AUTO IRIS SETTING

AUTO IRIS SETTING			1 / 2
WINDOW SELECT	PEAK	SPEED	
Smal F	10	10	
IRIS RANGE	LENS EXT COMP SW	LENS EXT COMP LV	
(3 / 4)	NORMAL	-40	

AUTO IRIS SETTING		2 / 2
ALC	40	

項目	設定内容
WINDOW SELECT	測光範囲を設定します。
PEAK	オートアイリス測光のピーク値と平均値の割合を設定します。
SPEED	オートアイリクスピードを設定します。
IRIS RANGE	アイリスレバーによるオートアイリスレベルの微調整範囲を設定します。
LENS EXT COMP SW	レンズエクステンダーが有効のときALC補正を設定します。
LENS EXT COMP LV	レンズエクステンダーが有効のときALC 補正量を設定します。
ALC	オートアイリスレベルを調整します。