

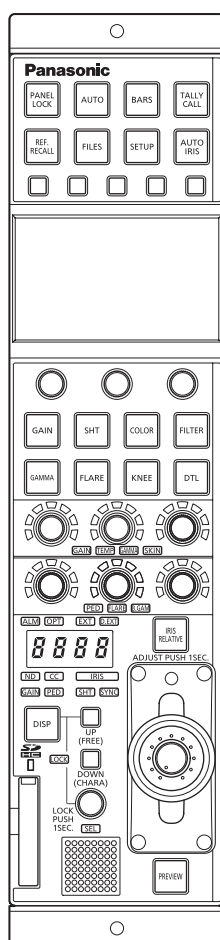
取扱いガイド

リモートオペレーションパネル

品番

AK-HRP1005G

リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gをメモリーカードカメラレコーダー AG-CX350と接続してご使用になる場合にご覧ください。



リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gの詳しい取扱方法は、当社Webサイト (<https://pro-av.panasonic.net/manual/jp/index.html>) に掲載されている取扱説明書 (HTMLまたはPDF) をご覧ください。

Panasonic

JAPANESE

DVQP2694ZA

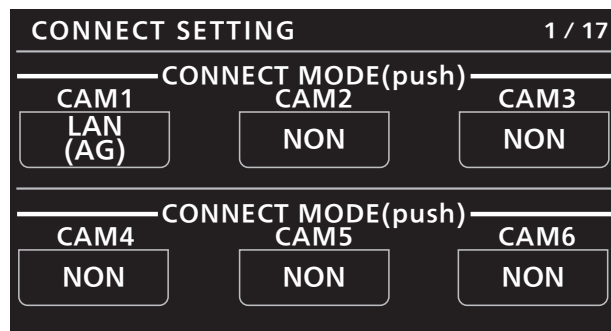
目次

本機をAG-CX350と接続してご使用になる場合	3
接続について	3
対応機能一覧	4
ROPメニュー（AG-CX350接続時）	8
ROPメニュー一覧	8
01 SCENE	14
02 SHUTTER SPEED	15
03 FILTER	15
04 PEDESTAL	16
05 CHROMA	16
06 GAIN	17
07 COLOR TEMP	17
08 WHITE BALANCE	18
09 GAMMA	19
10 KNEE	20
11 WHITE CLIP	21
12 DRS	21
13 DETAIL	22
14 SKIN TONE DTL	23
15 MATRIX	24
16 COLOR CORRECTION	25
17 IRIS RELATIVE	27
18 SYSTEM CAM	28
19 CAMERA MENU CONTROL	28
20 ROP SETTING	29
21 CONNECT SETTING	29
22 ROP IP SETTING	30
23 CAMERA IP SETTING	30
24 AUTO IRIS SETTING	30
25 SWITCHER LINK	30
26 AW CONTROLLER LINK	30

本機をAG-CX350と接続してご使用になる場合

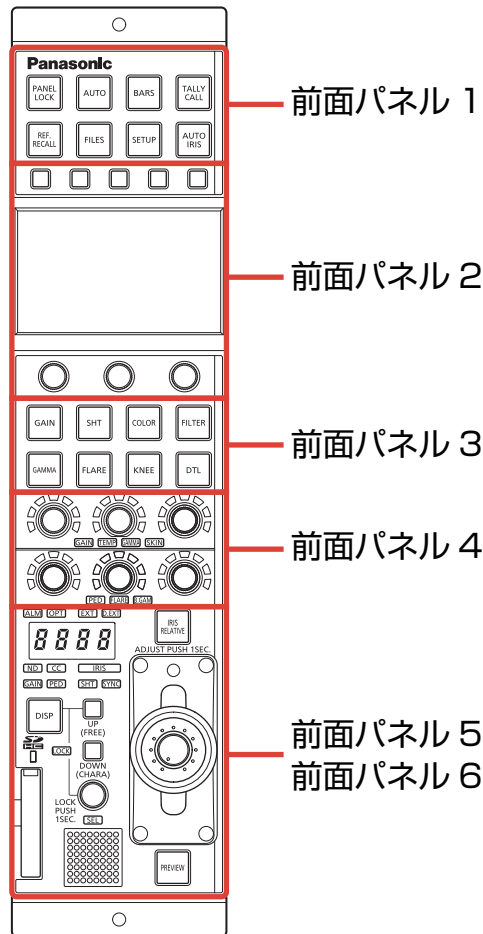
接続について

- AG-CX350の背面の〈REMOTE〉端子と、AK-HRP1005Gの〈LAN〉コネクタにLANケーブルを用いて接続してください。
- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を「LAN(AG)」に設定してください。



対応機能一覧

本機をメモリーカードカメラレコーダーAG-CX350と接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどの機能が制限されたり、無効になったりします。下表をもとに、ご確認ください。



番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル1	[PANEL LOCK]ボタン	○	
	[AUTO]ボタン	○	オートセットアップの設定が有効なときは機能しません。
	[BARS]ボタン	○	カラーバー信号出力のON/OFFを制御します。
	[TALLY/CALL]ランプ/ボタン	○	タリーのみ操作できます。
	[REF. RECALL]ボタン	○	長押しすると、記録を開始/停止します。
	[FILES]ボタン	○	長押しすると、シーン切り替えのメニューに移行します。
	[SETUP]ボタン	○	
	[AUTO IRIS]ボタン	○	
前面パネル2	操作ボタン	○	
	液晶パネル	○	
	メニュー操作ダイヤル	○	

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル3	[GAIN]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[GAIN]のメニューが表示されます。
	[SHT]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[SHUTTER SPEED]のメニューが表示されます。
	[COLOR]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [WHITE BALANCE] > [CHROMA] > [MATRIX] > [COLOR CORRECTION] > メニューOFF (ステータス画面)
	[FILTER]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[FILTER]のメニューが表示されます。
	[GAMMA]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[GAMMA]のメニューが表示されます。
	[FLARE]ボタン	×	
	[KNEE]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [KNEE] > [WHITE CLIP] > メニューOFF (ステータス画面)
	[DTL]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [DETAIL] > [SKIN TONE DTL] > メニューOFF (ステータス画面)

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル4	[GAIN]、[TEMP]、[GAMMA]、[SKIN]調整部	○	<p>[GAIN]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 赤 (R) 調整用ダイヤル [WHITE BALANCE] > [GAIN R] • 青 (B) 調整用ダイヤル [WHITE BALANCE] > [GAIN B] <p>[TEMP]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 赤 (R) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [GAIN R] • 緑 (G) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [AXIS G] • 青 (B) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [GAIN B] <p>[GAMMA]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 緑 (G) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [MASTER GAMMA] <p>[SKIN]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 赤 (R) 調整用ダイヤル [SKIN TONE DTL] > [I CENTER] • 緑 (G) 調整用ダイヤル [SKIN TONE DTL] > [Q WIDTH]
	[PED]、[FLARE]、[B.GAM]調整部	○	<p>[PED]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 赤 (R) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [PED R] • 緑 (G) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [MASTER PED] • 青 (B) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [PED B] <p>[FLARE]点灯時 FLAREは制御できません。[-]が表示されま す。</p> <p>[B.GAM]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 緑 (G) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [BLACK GAMMA] • 青 (B) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [B.GAMMA RANGE]

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル5	[ALM]インジケータ	○	
	[OPT]インジケータ	×	
	[EXT]インジケータ	×	
	[D.EXT]インジケータ	×	
	調整値表示部	○	CC以外の調整値が表示されます。 [SHT]インジケータおよび[SYNC]インジケータ点灯時 以下を表示します。 <ul style="list-style-type: none"> 固定シャッター選択中（右下にドット点灯） シャッタースピードの分母の数値 シンクロスキャン（時間表示）選択中 シャッタースピードの分母の数値（整数値が4桁になる場合、小数点以下は表示されません） シンクロスキャン（シャッター開角度表示） 選択時 シャッター開角度の設定値
	[ND]インジケータ	○	表示のみ。調整はできません。
	[GC]インジケータ	○	点灯しますが、「-」が表示されます。調整はできません。
	[IRIS]インジケータ	○	
	[GAIN]インジケータ	○	
	[PED]インジケータ	○	
	[SHT]インジケータ	○	
	[SYNC]インジケータ	○	
	[DISP]ボタン	○	
	[UP (FREE)]ボタン	○	
[DOWN (CHARA)]ボタン	○		
[LOCK]インジケータ	○		
[SEL]ダイヤル	○		
前面パネル6	メモリーカードスロット	○	
	メモリーカードアクセスインジケータ	○	
	カメラナンバー/タリーディスプレイ	○	
	[IRIS RELATIVE]ボタン	○	
	トルク調整ねじ	○	
	アイリスレバー	○	
	マスターペダスタルダイヤル	○	
	[PREVIEW]ボタン	×	

ROPメニュー (AG-CX350接続時)

ROPメニュー一覧

メモリーカードカメラレコーダーAG-CX350と接続しているときのROPメニューです。カメラに関する設定値は、カメラの取扱説明書を参照してください。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

NOTE

- メニュー操作を行うには、本機のシステムのバージョンを5.10-00-0.00以降にアップグレードしてください。
- サポートされていない機能の設定値は「-」と表示されます。

01 SCENE	SCENE1	➡ 「SCENE1」 (14ページ参照)
	SCENE2	➡ 「SCENE2」 (14ページ参照)
	SCENE3	➡ 「SCENE3」 (14ページ参照)
	SCENE4	➡ 「SCENE4」 (14ページ参照)
	SCENE5	➡ 「SCENE5」 (14ページ参照)
	SCENE6	➡ 「SCENE6」 (14ページ参照)
02 SHUTTER SPEED	SHUTTER	➡ 「SHUTTER」 (15ページ参照)
	SPEED MODE	➡ 「SPEED MODE」 (15ページ参照)
	SYNC TYPE	➡ 「SYNC TYPE」 (15ページ参照)
	SPEED	➡ 「SPEED」 (15ページ参照)
	AUTO SHUTTER	➡ 「AUTO SHUTTER」 (15ページ参照)
	AUTO SHUTTER LIMIT	➡ 「AUTO SHUTTER LIMIT」 (15ページ参照)
	AUTO SHUTTER POINT	➡ 「AUTO SHUTTER POINT」 (15ページ参照)
03 FILTER	ND	➡ 「ND」 (15ページ参照)
	CC	➡ 「CC」 (15ページ参照)
04 PEDESTAL	M.PED	➡ 「M.PED」 (16ページ参照)
	OFFSET	➡ 「OFFSET」 (16ページ参照)
	PED R	➡ 「PED R」 (16ページ参照)
	PED G	➡ 「PED G」 (16ページ参照)
	PED B	➡ 「PED B」 (16ページ参照)
05 CHROMA	LEVEL %	➡ 「LEVEL %」 (16ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (16ページ参照)
06 GAIN	GAIN	➡ 「GAIN」 (17ページ参照)
	AGC	➡ 「AGC」 (17ページ参照)
	AGC LIMIT	➡ 「AGC LIMIT」 (17ページ参照)
	AGC POINT	➡ 「AGC POINT」 (17ページ参照)
07 COLOR TEMP	COLOR TEMP	➡ 「COLOR TEMP」 (17ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (17ページ参照)
	AXIS G	➡ 「AXIS G」 (17ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (17ページ参照)

08 WHITE BALANCE	W.BAL SELECT	➡ 「W.BAL SELECT」 (18ページ参照)
	GAIN OFFSET	➡ 「GAIN OFFSET」 (18ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (18ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (18ページ参照)
	ATW SPEED	➡ 「ATW SPEED」 (18ページ参照)
	ATW TARGET R	➡ 「ATW TARGET R」 (18ページ参照)
	ATW TARGET B	➡ 「ATW TARGET B」 (18ページ参照)
09 GAMMA	MODE	➡ 「MODE」 (19ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (19ページ参照)
	F-REC DYNMC LV	➡ 「F-REC DYNMC LV」 (19ページ参照)
	F-REC BLK.S LV	➡ 「F-REC BLK.S LV」 (19ページ参照)
	V-REC K.SLOPE	➡ 「V-REC K.SLOPE」 (19ページ参照)
	V-REC K.POINT	➡ 「V-REC K.POINT」 (19ページ参照)
	BLACK GAMMA	➡ 「BLACK GAMMA」 (19ページ参照)
	B.GAMMA RANGE	➡ 「B.GAMMA RANGE」 (19ページ参照)
10 KNEE	MODE	➡ 「MODE」 (20ページ参照)
	POINT	➡ 「POINT」 (20ページ参照)
	SLOPE	➡ 「SLOPE」 (20ページ参照)
	A.KNEE RSPNS	➡ 「A.KNEE RSPNS」 (20ページ参照)
	HLG KNEE SW	➡ 「HLG KNEE SW」 (20ページ参照)
	HLG KNEE POINT	➡ 「HLG KNEE POINT」 (20ページ参照)
	HLG KNEE SLOPE	➡ 「HLG KNEE SLOPE」 (20ページ参照)
	H.COLOR SW	➡ 「H.COLOR SW」 (20ページ参照)
11 WHITE CLIP	WHITE CLIP SW	➡ 「WHITE CLIP SW」 (21ページ参照)
	WHITE CLIP LEVEL(%)	➡ 「WHITE CLIP LEVEL(%)」 (21ページ参照)
12 DRS	DRS	➡ 「DRS」 (21ページ参照)
	EFFECT DEPTH	➡ 「EFFECT DEPTH」 (21ページ参照)
13 DETAIL	DTL	➡ 「DTL」 (22ページ参照)
	CORING	➡ 「CORING」 (22ページ参照)
	V.DTL LEVEL	➡ 「V.DTL LEVEL」 (22ページ参照)
	FREQ.	➡ 「FREQ.」 (22ページ参照)
	LEVEL DEPEND.	➡ 「LEVEL DEPEND.」 (22ページ参照)
	KNEE APE LV	➡ 「KNEE APE LV」 (22ページ参照)
	GAIN(+)	➡ 「GAIN(+)」 (22ページ参照)
	GAIN(-)	➡ 「GAIN(-)」 (22ページ参照)
	DTL SW	➡ 「DTL SW」 (22ページ参照)

14 SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL A	➡ 「SKIN TONE DTL A」 (23ページ参照)
	SKIN TONE DTL B	➡ 「SKIN TONE DTL B」 (23ページ参照)
	SKIN TONE DTL C	➡ 「SKIN TONE DTL C」 (23ページ参照)
	DETECT TBL	➡ 「DETECT TBL」 (23ページ参照)
	EFFECT	➡ 「EFFECT」 (23ページ参照)
	I CENTER	➡ 「I CENTER」 (23ページ参照)
	I WIDTH	➡ 「I WIDTH」 (23ページ参照)
	Q WIDTH	➡ 「Q WIDTH」 (23ページ参照)
	Q PHASE	➡ 「Q PHASE」 (23ページ参照)
15 MATRIX	TYPE	➡ 「TYPE」 (24ページ参照)
	ADAPTIVE MATRIX	➡ 「ADAPTIVE MATRIX」 (24ページ参照)
	R-G	➡ 「R-G」 (24ページ参照)
	R-B	➡ 「R-B」 (24ページ参照)
	G-R	➡ 「G-R」 (24ページ参照)
	G-B	➡ 「G-B」 (24ページ参照)
	B-R	➡ 「B-R」 (24ページ参照)
	B-G	➡ 「B-G」 (24ページ参照)

16 COLOR CORRECTION	SAT R	➡ 「SAT R」 (26ページ参照)
	PHASE R	➡ 「PHASE R」 (26ページ参照)
	SAT R-R-Mg	➡ 「SAT R-R-Mg」 (26ページ参照)
	PHASE R-R-Mg	➡ 「PHASE R-R-Mg」 (26ページ参照)
	SAT R-Mg	➡ 「SAT R-Mg」 (26ページ参照)
	PHASE R-Mg	➡ 「PHASE R-Mg」 (26ページ参照)
	SAT Mg	➡ 「SAT Mg」 (26ページ参照)
	PHASE Mg	➡ 「PHASE Mg」 (26ページ参照)
	SAT Mg-B	➡ 「SAT Mg-B」 (26ページ参照)
	PHASE Mg-B	➡ 「PHASE Mg-B」 (26ページ参照)
	SAT B	➡ 「SAT B」 (26ページ参照)
	PHASE B	➡ 「PHASE B」 (26ページ参照)
	SAT B-Cy	➡ 「SAT B-Cy」 (26ページ参照)
	PHASE B-Cy	➡ 「PHASE B-Cy」 (26ページ参照)
	SAT Cy	➡ 「SAT Cy」 (26ページ参照)
	PHASE Cy	➡ 「PHASE Cy」 (26ページ参照)
	SAT Cy-G	➡ 「SAT Cy-G」 (26ページ参照)
	PHASE Cy-G	➡ 「PHASE Cy-G」 (26ページ参照)
	SAT G	➡ 「SAT G」 (26ページ参照)
	PHASE G	➡ 「PHASE G」 (26ページ参照)
	SAT G-YI	➡ 「SAT G-YI」 (26ページ参照)
	PHASE G-YI	➡ 「PHASE G-YI」 (26ページ参照)
	SAT G-YI-YI	➡ 「SAT G-YI-YI」 (26ページ参照)
	PHASE G-YI-YI	➡ 「PHASE G-YI-YI」 (27ページ参照)
	SAT YI	➡ 「SAT YI」 (27ページ参照)
	PHASE YI	➡ 「PHASE YI」 (27ページ参照)
	SAT YI-YI-R	➡ 「SAT YI-YI-R」 (27ページ参照)
	PHASE YI-YI-R	➡ 「PHASE YI-YI-R」 (27ページ参照)
	SAT YI-R	➡ 「SAT YI-R」 (27ページ参照)
	PHASE YI-R	➡ 「PHASE YI-R」 (27ページ参照)
SAT YI-R-R	➡ 「SAT YI-R-R」 (27ページ参照)	
PHASE YI-R-R	➡ 「PHASE YI-R-R」 (27ページ参照)	
17 IRIS RELATIVE	SENSE	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「29 IRIS RELATIVE」
	COARSE	
	RELATIVE	
18 SYSTEM CAM	TALLY CONTROL	➡ 「TALLY CONTROL」 (28ページ参照)
	TALLY INPUT	➡ 「TALLY INPUT」 (28ページ参照)
	TALLY SIGNAL	➡ 「TALLY SIGNAL」 (28ページ参照)
	TALLY CONT MD	➡ 「TALLY CONT MD」 (28ページ参照)

19 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➡ 「MENU ON/OFF」 (28ページ参照)
	CURSOR/PARAMETER	➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (28ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (28ページ参照)
	MENU EXIT	➡ 「MENU EXIT」 (28ページ参照)
20 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	➡ 「20 ROP SETTING」 (29ページ参照)
	M.PED CONT	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 ROP SETTING」
	LOCK SELECT	
	AUTO BUTTON	
	G/M PED VOL	
	FREE+LOCK	
	CAM SEL	
	DTL BUTTON	
	SKIN VOL	
	LCD BRIGHT	
	PANEL BRIGHT	
	B.GAMMA VOL	
	BUZZER	
	PERIOD	
	CYCLE	
	STD POSITION M.GAIN	
	STD POSITION VAR	
	STD POSITION ND	
	STD POSITION CC	
	IRIS PRIORITY	
	ROP DATA SAVE	
	ROP DATA LOAD	
	SD CARD FORMAT	
	INITIAL with NW	
	INITIAL	
	UPGRADE	
IRIS CALIBRATION TOP		
IRIS CALIBRATION BOTTOM		
SYSTEM VERSION		
SOFT VERSION		
FPGA VERSION		
21 CONNECT SETTING	CONNECT MODE(push) CAM1	➡ 「CONNECT MODE(push) CAM1」 (29ページ参照)
	CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99	➡ 「CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99」 (29ページ参照)

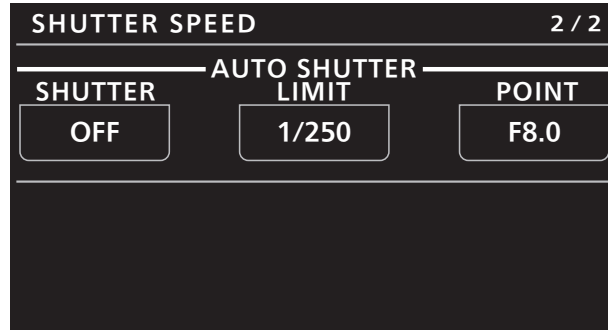
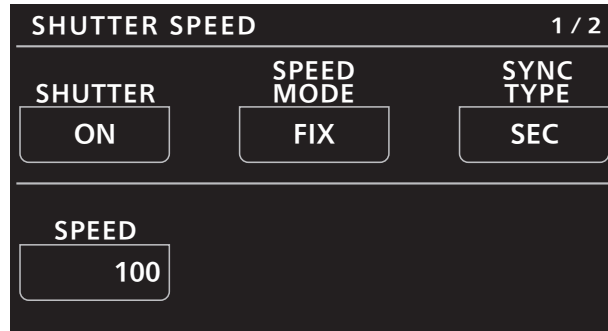
22 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「39 ROP IP SETTING」
	IP ADDRESS 2	
	IP ADDRESS 3	
	IP ADDRESS 4	
	IP ADDRESS PORT	
	IP ADDRESS UPLOAD	
	SUBNET MASK 1	
	SUBNET MASK 2	
	SUBNET MASK 3	
	SUBNET MASK 4	
	SUBNET MASK UPLOAD	
	DEFAULT GATEWAY	
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	
	MAC ADDRESS	
23 CAMERA IP SETTING	CAM1～CAM99 IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「40 CAMERA IP SETTING」
	CAM1～CAM99 PORT	
	CAM1～CAM99 INF UPLOAD	
24 AUTO IRIS SETTING	AUTO IRIS LEVEL	➡ 「AUTO IRIS LEVEL」 (30ページ参照)
	AUTO IRIS SPEED	➡ 「AUTO IRIS SPEED」 (30ページ参照)
	AUTO IRIS WINDOW	➡ 「AUTO IRIS WINDOW」 (30ページ参照)
25 SWITCHER LINK	SWITCHER IP ADDRESS	「バージョンアップによる機能追加」の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「AV-HS6000との連携機能」
	SWITCHER UDP PORT	
	INFO UPLOAD	
	SWITCHER LINK	
	TALLY RECEIVE	
	PREVIEW	
	TALLY ACTION MATERIAL	
	TALLY ACTION CAM No.	
26 AW CONTROLLER LINK	RECEIVE PORT	「バージョンアップによる機能追加」の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「AW-RP150との連携機能」
	INFO UPLOAD	
	AW CONT LINK	

01 SCENE

SCENE			1 / 1
SCENE1 (push)	SCENE2 (push)	SCENE3 (push)	
ON	OFF	OFF	
SCENE4 (push)	SCENE5 (push)	SCENE6 (push)	
OFF	OFF	OFF	

項目	設定内容
SCENE1	シーンファイルのON/OFFを設定します。
SCENE2	<ul style="list-style-type: none"> ONにすると、他のシーンファイルはOFFになります。
SCENE3	
SCENE4	
SCENE5	
SCENE6	

02 SHUTTER SPEED



項目	設定内容
SHUTTER	シャッター機能のON/OFFを切り替えます。
SPEED MODE	固定シャッターとシンクロスキャンを切り替えます。
SYNC TYPE	シャッター設定の単位を切り替えます。
SPEED	[SYNC TYPE]で選択した単位でシャッタースピードを設定します。
AUTO SHUTTER	オートシャッター機能のON/OFFを切り替えます。
AUTO SHUTTER LIMIT	オートシャッタースピードの上限を設定します。
AUTO SHUTTER POINT	オートシャッターの動作時、オートアイリスからオートシャッターに制御を切り替えるF値を設定します。

03 FILTER



項目	設定内容
ND	NDフィルターの情報を表示します（設定変更は行えません）。
CC	CCフィルターの情報を表示します（設定変更は行えません）。「-」が表示されます。

04 PEDESTAL

PEDESTAL 1 / 1

M.PED +16 OFFSET OFF

PED

R 0 G 0 B 0

項目	設定内容
M.PED	黒レベルの調整 (マスターペダスタル調整) を行います。
OFFSET	オートブラックバランスの調整を行ったときの、Rch、Gch、Bchのペダスタルレベルを設定します。
PED R	Rchのペダスタルを調整します。
PED G	Gchのペダスタルを調整します。
PED B	Bchのペダスタルを調整します。

05 CHROMA

CHROMA 1 / 1

LEVEL % 0 PHASE 0

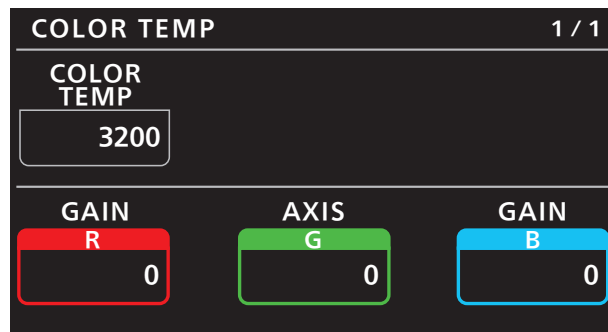
項目	設定内容
LEVEL %	映像の色の濃淡を設定します。
PHASE	映像の色の位相の微調整を行います。

06 GAIN



項目	設定内容
GAIN	映像のゲイン調整を行います。
AGC	AUTO GAIN機能の有効/無効を切り替えます。
AGC LIMIT	[AGC]を「ON」にしたときの最大ゲインアップ量を設定します。
AGC POINT	[AGC]が「ON」のとき、オートアイリスからオートゲインに制御を切り替えるF値を設定します。

07 COLOR TEMP



項目	設定内容
COLOR TEMP	色温度の設定を行います。
GAIN R	色温度に対して赤色の補正レベルを設定します。
AXIS G	色温度に対して緑色の補正レベルを設定します。
GAIN B	色温度に対して青色の補正レベルを設定します。

08 WHITE BALANCE

WHITE BALANCE
1 / 2

W.BAL SELECT

3200K

GAIN OFFSET

OFF

GAIN

R

0

B

0

WHITE BALANCE
2 / 2

ATW

SPEED

NORMAL

TARGET R

0

TARGET B

0

項目	設定内容
W.BAL SELECT	ホワイトバランス（白バランス）のモードを設定します。
GAIN OFFSET	[W.BAL SELECT]をA（AWB A）またはB（AWB B）にしてオートホワイトバランスを行ったときの、RchゲインとBchゲインの値を設定します。
GAIN R	Rchのゲインを調整します。
GAIN B	Bchのゲインを調整します。
ATW SPEED	ATW機能の制御スピードを設定します。
ATW TARGET R	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときに、Rchの出力を微調整します。
ATW TARGET B	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときに、Bchの出力を微調整します。

09 GAMMA

GAMMA		1 / 2
MODE	GAMMA	
HD	0.45	
F-REC		
DYNMC LV	BLK.S LV	
600	0	

GAMMA		2 / 2
V-REC		
K.SLOPE	K.POINT	
500	30	
BLACK GAMMA	B.GAMMA RANGE	
0	1	

項目	設定内容
MODE	ガンマカーブのタイプを選択します。
GAMMA	ガンマ補正レベルの調整を行います。[MODE]が「HLG」以外の際に有効です。
F-REC DYNMC LV	ダイナミックレンジを設定します。[MODE]が「F-REC」(FILM REC)の際に有効です。
F-REC BLK.S LV	ブラックストレッチを設定します。[MODE]が「F-REC」(FILM REC)の際に有効です。
V-REC K.SLOPE	ニースロープを設定します。[MODE]が「V-REC」(VIDEO REC)の際に有効です。
V-REC K.POINT	ニーポイントを設定します。[MODE]が「V-REC」(VIDEO REC)の際に有効です。
BLACK GAMMA	暗部のガンマカーブを設定します。
B.GAMMA RANGE	圧縮/伸張を行う上限レベルを設定します。

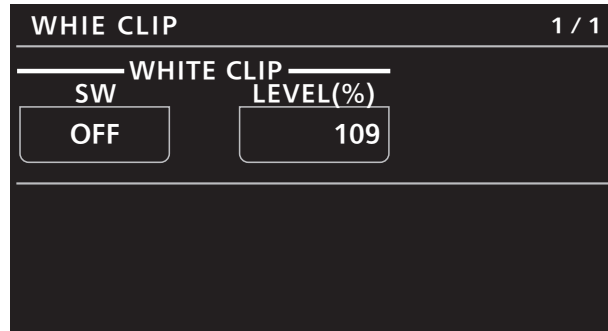
10 KNEE

KNEE			1 / 2
MODE	POINT	SLOPE	
AUTO	93.0	99	
A.KNEE RSPNS			
			4

KNEE			2 / 2
HLG KNEE			
SW	POINT	SLOPE	
OFF	55	10	
H.COLOR SW			
			OFF

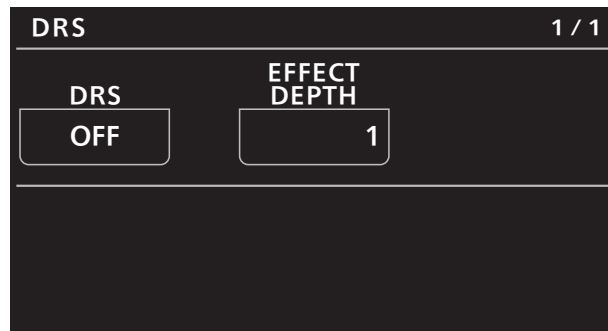
項目	設定内容
MODE	階調圧縮（ニー）の動作モードを設定します。
POINT	高輝度映像信号の圧縮レベル（ニーポイント）の位置設定を行います。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外するとき、および[MODE]が「MANUAL」のときに有効です。
SLOPE	ニーの傾きを設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外するとき、および[MODE]が「MANUAL」のときに有効です。
A.KNEE RSPNS	オートニー応答速度を設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外ときに有効です。
HLG KNEE SW	HLGのニー動作の有効/無効を切り替えます。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
HLG KNEE POINT	HLGのニーポイントの位置を設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
HLG KNEE SLOPE	HLGのニーの傾きを設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
H.COLOR SW	AG-CX350では機能しません。

11 WHITE CLIP



項目	設定内容
WHITE CLIP SW	ホワイトクリップ機能のON/OFFを選択します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外のときに有効です。
WHITE CLIP LEVEL (%)	ホワイトクリップレベルを設定します。 [WHITE CLIP SW]が「ON」のとき、および[GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外のときに有効です。

12 DRS



項目	設定内容
DRS	明暗差の大きな映像を映したときに、適正に補正を行うダイナミックレンジストレッチャー機能のON/OFFを切り替えます。
EFFECT DEPTH	ダイナミックレンジストレッチャー機能の高輝度部の圧縮レベルを設定します。

13 DETAIL

DETAIL		1 / 3
DTL	CORING	
0	15	
V.DTL LEVEL	FREQ.	
0	0	

DETAIL		2 / 3
LEVEL DEPEND.	KNEE APE LV	
0	2	
GAIN(+)	GAIN(-)	
0	0	

DETAIL		3 / 3
DTL SW		
ON		

項目	設定内容
DTL	輪郭補正レベル（マスター）の調整を行います。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
CORING	ディテール効果をはたらかせないようにする信号（ノイズを含む）のレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
V.DTL LEVEL	垂直方向の輪郭補正レベルの調整を行います。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
FREQ.	ディテールの太さ（ブースト周波数）を設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
LEVEL DEPEND.	輝度信号のディテールを強調しているときは暗部のディテールを圧縮しています。設定値が大きいほど、明るい部分のディテールも圧縮されます。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
KNEE APE LV	高輝度部（非常に明るい部分）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
GAIN(+)	プラス方向（明るくする方向）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
GAIN(-)	マイナス方向（暗くする方向）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
DTL SW	ディテール機能（映像の輪郭調整）のON/OFFを設定します。

14 SKIN TONE DTL

SKIN TONE DTL 1 / 2

SKIN TONE DTL

A OFF B OFF C OFF

DETECT TBL EFFECT

A 16

SKIN TONE DTL 2 / 2

I CENTER I WIDTH

35 2

Q WIDTH Q PHASE

2 0

項目	設定内容
SKIN TONE DTL A	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールA) のON/OFFを設定します。
SKIN TONE DTL B	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールB) のON/OFFを設定します。
SKIN TONE DTL C	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールC) のON/OFFを設定します。
DETECT TBL	スキントーンディテールを設定する被写体の肌色テーブルを選択します。
EFFECT	スキントーンディテールの効果レベルを設定します。
I CENTER	I軸上の中心位置の設定 (スキントーンを効かせるエリアの設定) を行います。
I WIDTH	[I CENTER]を中心としたI軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。
Q WIDTH	肌色領域の幅を設定します。
Q PHASE	Q軸を基準としたスキントーンを効かせるエリアの位相を設定します。

15 MATRIX

MATRIX 1 / 2

TYPE

NRML1

ADAPTIVE MATRIX

OFF

R-G

0

R-B

0

G-R

0

MATRIX 2 / 2

G-B

0

B-R

0

B-G

0

項目	設定内容
TYPE	カラーマトリックスのタイプを選択します。
ADAPTIVE MATRIX	撮影状況に応じてリニアマトリックスを抑制する機能のON/OFFを設定します。
R-G	赤と緑の間のリニアマトリックスを調整します。
R-B	赤と青の間のリニアマトリックスを調整します。
G-R	緑と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
G-B	緑と青の間のリニアマトリックスを調整します。
B-R	青と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
B-G	青と緑の間のリニアマトリックスを調整します。

16 COLOR CORRECTION

COLOR CORRECTION		1 / 8
SAT R	PHASE R	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT R-R-Mg	PHASE R-R-Mg	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		2 / 8
SAT R-Mg	PHASE R-Mg	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT Mg	PHASE Mg	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		3 / 8
SAT Mg-B	PHASE Mg-B	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT B	PHASE B	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		4 / 8
SAT B-Cy	PHASE B-Cy	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT Cy	PHASE Cy	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		5 / 8
SAT Cy-G	PHASE Cy-G	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT G	PHASE G	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		6 / 8
SAT G-YI	PHASE G-YI	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT G-YI-YI	PHASE G-YI-YI	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		7 / 8
SAT YI	PHASE YI	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT YI-YI-R	PHASE YI-YI-R	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

COLOR CORRECTION		8 / 8
SAT YI-R	PHASE YI-R	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	
SAT YI-R-R	PHASE YI-R-R	
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	

項目	設定内容
SAT R	赤の飽和度を調整します。
PHASE R	赤の色相を調整します。
SAT R-R-Mg	赤とマゼンタの比率が3:1の色の飽和度を調整します。
PHASE R-R-Mg	赤とマゼンタの比率が3:1の色の色相を調整します。
SAT R-Mg	赤とマゼンタの中間色の飽和度を調整します。
PHASE R-Mg	赤とマゼンタの中間色の色相を調整します。
SAT Mg	マゼンタの飽和度を調整します。
PHASE Mg	マゼンタの色相を調整します。
SAT Mg-B	マゼンタと青の中間色の飽和度を調整します。
PHASE Mg-B	マゼンタと青の中間色の色相を調整します。
SAT B	青の飽和度を調整します。
PHASE B	青の色相を調整します。
SAT B-Cy	青とシアンの中間色の飽和度を調整します。
PHASE B-Cy	青とシアンの間景色の色相を調整します。
SAT Cy	シアンの飽和度を調整します。
PHASE Cy	シアンの色相を調整します。
SAT Cy-G	シアンと緑の中間色の飽和度を調整します。
PHASE Cy-G	シアンと緑の中間色の色相を調整します。
SAT G	緑の飽和度を調整します。
PHASE G	緑の色相を調整します。
SAT G-YI	緑と黄の中間色の飽和度を調整します。
PHASE G-YI	緑と黄の中間色の色相を調整します。
SAT G-YI-YI	緑と黄の比率が1:3の色の飽和度を調整します。

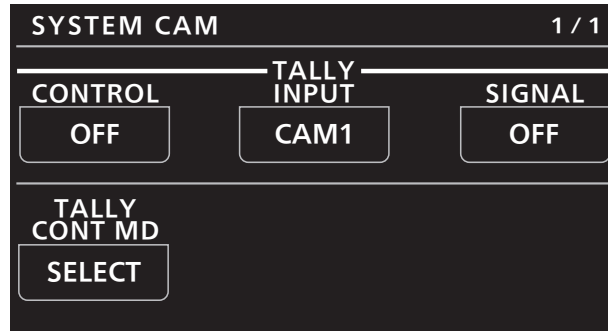
項目	設定内容
PHASE G-YI-YI	緑と黄の比率が1:3の色の色相を調整します。
SAT YI	黄の飽和度を調整します。
PHASE YI	黄の色相を調整します。
SAT YI-YI-R	黄と赤の比率が3:1の色の飽和度を調整します。
PHASE YI-YI-R	黄と赤の比率が3:1の色の色相を調整します。
SAT YI-R	黄と赤の中間色の飽和度を調整します。
PHASE YI-R	黄と赤の中間色の色相を調整します。
SAT YI-R-R	黄と赤の比率が1:3の色の飽和度を調整します。
PHASE YI-R-R	黄と赤の比率が1:3の色の色相を調整します。

17 IRIS RELATIVE

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

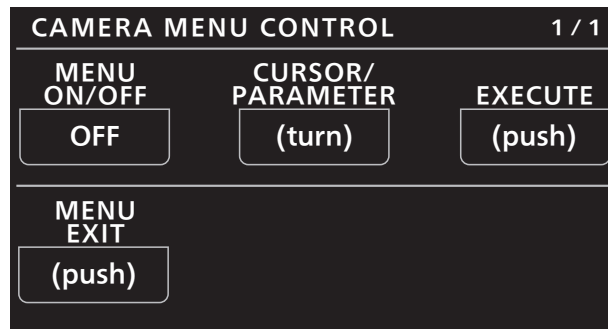
➡ 「29 IRIS RELATIVE」

18 SYSTEM CAM



項目	設定内容
TALLY CONTROL	〈PREVIEW〉端子からタリーの入力があるときに、カメラに通知するかどうかを設定します。
TALLY INPUT	[TALLY CONTROL]を「ON」に設定時、タリーの入力を通知するカメラを設定します。
TALLY SIGNAL	本機に入力されたタリーの状態を表します。入力がある場合は「ON」、ない場合は「OFF」と表示されます。
TALLY CONT MD	タリーが本機に入力されたときの制御方法を設定します。

19 CAMERA MENU CONTROL



項目	設定内容
MENU ON/OFF	カメラメニューのON/OFFを設定します。
CURSOR/ PARAMETER	メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。
EXECUTE	メニュー選択や、変更したパラメーターの決定操作を行います。
MENU EXIT	表示しているメニューから、1つ上のメニューに戻ります。

20 ROP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 ROP SETTING」

NOTE

- [IRIS LEV MODE]は、「ABS」のみ設定できます。

21 CONNECT SETTING

CONNECT SETTING 1 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM1 LAN (AG)	CAM2 NON	CAM3 NON
---------------------	-------------	-------------

CONNECT MODE(push)

CAM4 NON	CAM5 NON	CAM6 NON
-------------	-------------	-------------

CONNECT SETTING 2 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM7 NON	CAM8 NON	CAM9 NON
-------------	-------------	-------------

CONNECT MODE(push)

CAM10 NON	CAM11 NON	CAM12 NON
--------------	--------------	--------------



CONNECT SETTING 17 / 17

CONNECT MODE(push)

CAM97 NON	CAM98 NON	CAM99 NON
--------------	--------------	--------------

項目	設定内容
CONNECT MODE(push) CAM1	カメラ1の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。
CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99	カメラ2~99の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。

NOTE

- AG-CX350と接続するときは、「LAN(AG)」に設定してください。

22 ROP IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

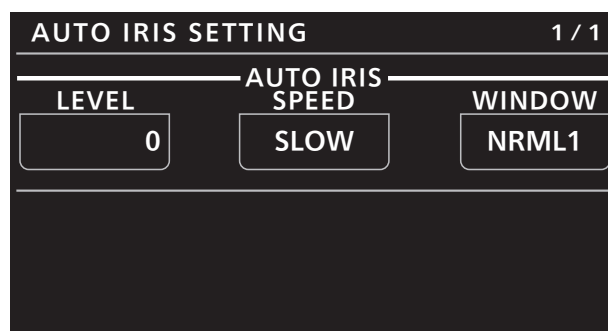
➡ 「39 ROP IP SETTING」

23 CAMERA IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「40 CAMERA IP SETTING」

24 AUTO IRIS SETTING



項目	設定内容
AUTO IRIS LEVEL	オートアイリスレベルを設定します。
AUTO IRIS SPEED	オートアイリス機能の制御スピードを設定します。
AUTO IRIS WINDOW	オートアイリス検出ウィンドウを選択します。

25 SWITCHER LINK

操作、設定方法については、「バージョンアップによる機能追加」の下記の項目をご覧ください。

➡ 「AV-HS6000との連携機能」

26 AW CONTROLLER LINK

操作、設定方法については、「バージョンアップによる機能追加」の下記の項目をご覧ください。

➡ 「AW-RP150との連携機能」