

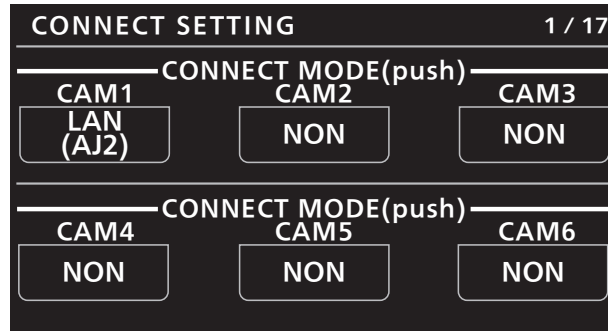
目次

本機をAJ-CX4000と接続してご使用になる場合 ...	3
接続について	3
対応機能一覧	4
ROPメニュー (AJ-CX4000接続時)	8
ROPメニュー一覧	8
01 SCENE	14
02 SHUTTER SPEED	15
03 FILTER	16
04 PEDESTAL	17
05 CHROMA	18
06 GAIN	19
07 COLOR TEMP	20
08 WHITE BALANCE	21
09 FLARE	22
10 GAMMA	23
11 KNEE	24
12 WHITE CLIP	25
13 DRS	26
14 DETAIL	27
15 SKIN TONE DTL	28
16 MATRIX	29
17 COLOR CORRECTION	30
18 IRIS RELATIVE	33
19 SYSTEM CAM	34
20 CAMERA MENU CONTROL	35
21 ROP SETTING	36
22 CONNECT SETTING	36
23 ROP IP SETTING	36
24 CAMERA IP SETTING	36
25 AUTO IRIS SETTING	37
26 SWITCHER LINK	38
27 AW CONTROLLER LINK	38

本機をAJ-CX4000と接続してご使用になる場合

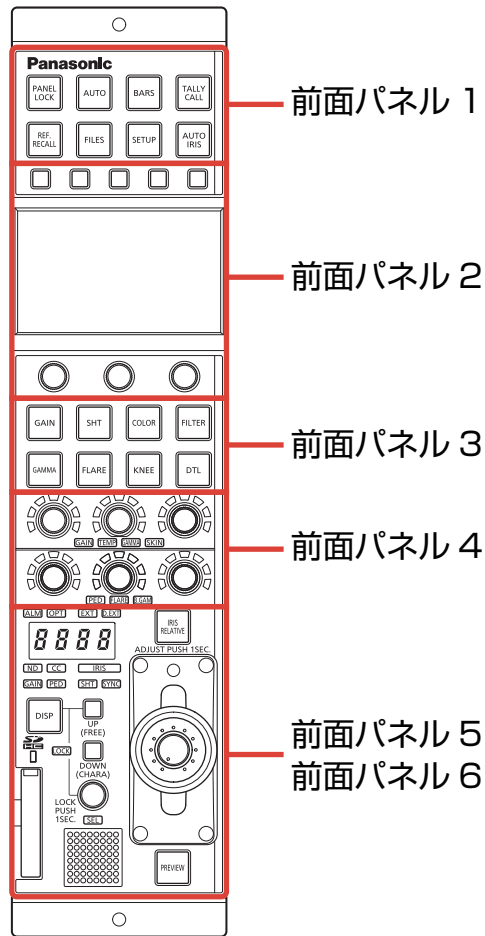
接続について

- AJ-CX4000の背面の〈REMOTE〉端子と、AK-HRP1005Gの〈LAN〉コネクタにLANケーブルを用いて接続してください。
- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を「LAN(AJ2)」に設定してください。



対応機能一覧

本機をメモリーカードカメラレコーダーAJ-CX4000と接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどの機能が制限されたり、無効になったりします。下表をもとに、ご確認ください。



番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル1	[PANEL LOCK]ボタン	○	
	[AUTO]ボタン	○	オートセットアップの設定が有効なときは機能しません。
	[BARS]ボタン	○	カラーバー信号出力のON/OFFを制御します。
	[TALLY/CALL]ランプ/ボタン	○	タリーのみの操作できます。
	[REF. RECALL]ボタン	○	長押しすると、記録を開始/停止します。
	[FILES]ボタン	○	長押しすると、シーン切り替えのメニューに移行します。
	[SETUP]ボタン	○	
	[AUTO IRIS]ボタン	○	
前面パネル2	操作ボタン	○	
	液晶パネル	○	
	メニュー操作ダイヤル	○	

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル3	[GAIN]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[GAIN]のメニューが表示されます。
	[SHT]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[SHUTTER SPEED]のメニューが表示されます。
	[COLOR]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [WHITE BALANCE] > [CHROMA] > [MATRIX] > [COLOR COREECTION] > メニューOFF (ステータス画面)
	[FILTER]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[FILTER]のメニューが表示されます。
	[GAMMA]ボタン	○	ONのとき、液晶パネルに[GAMMA]のメニューが表示されます。
	[FLARE]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [FLARE] > メニューOFF (ステータス画面)
	[KNEE]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [KNEE] > [WHITE CLIP] > メニューOFF (ステータス画面)
	[DTL]ボタン	○	ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [DETAIL] > [SKIN TONE DTL] > メニューOFF (ステータス画面)

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル4	[GAIN]、[TEMP]、[GAMMA]、[SKIN]調整部	○	<p>[GAIN]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤 (R) 調整用ダイヤル [WHITE BALANCE] > [GAIN R] 青 (B) 調整用ダイヤル [WHITE BALANCE] > [GAIN B] <p>[TEMP]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤 (R) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [GAIN R] 緑 (G) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [AXIS G] 青 (B) 調整用ダイヤル [COLOR TEMP] > [GAIN B] <p>[GAMMA]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 緑 (G) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [MASTER GAMMA] <p>[SKIN]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤 (R) 調整用ダイヤル [SKIN TONE DTL] > [I CENTER] 緑 (G) 調整用ダイヤル [SKIN TONE DTL] > [Q WIDTH]
	[PED]、[FLARE]、[B.GAM]調整部	○	<p>[PED]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤 (R) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [PED R] 緑 (G) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [MASTER PED] 青 (B) 調整用ダイヤル [PEDESTAL] > [PED B] <p>[FLARE]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 赤 (R) 調整用ダイヤル [FLARE] > [FLARE R] 緑 (G) 調整用ダイヤル [FLARE] > [FLARE G] 青 (B) 調整用ダイヤル [FLARE] > [FLARE B] <p>[B.GAM]点灯時 以下の調整を行います。</p> <ul style="list-style-type: none"> 緑 (G) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [BLACK GAMMA] 青 (B) 調整用ダイヤル [GAMMA] > [B.GAMMA RANGE]

番号	各部の名称	○: 有効 ×: 無効	備考
前面パネル5	[ALM]インジケータ	○	
	[OPT]インジケータ	×	
	[EXT]インジケータ	×	
	[D.EXT]インジケータ	×	
	調整値表示部	○	CC以外の調整値が表示されます。 [SHT]インジケータおよび[SYNC]インジケータ点灯時 以下を表示します。 <ul style="list-style-type: none"> 固定シャッター選択中（右下にドット点灯） シャッタースピードの分母の数値 シンクロスキャン（時間表示）選択中 シャッタースピードの分母の数値（整数値が4桁になる場合、小数点以下は表示されません） シンクロスキャン（シャッター開角度表示） 選択時 シャッター開角度の設定値
	[ND]インジケータ	○	表示のみ。調整はできません。
	[CC]インジケータ	○	表示のみ。調整はできません。
	[IRIS]インジケータ	○	
	[GAIN]インジケータ	○	
	[PED]インジケータ	○	
	[SHT]インジケータ	○	
	[SYNC]インジケータ	○	
	[DISP]ボタン	○	
	[UP (FREE)]ボタン	○	
	[DOWN (CHARA)]ボタン	○	
[LOCK]インジケータ	○		
[SEL]ダイヤル	○		
前面パネル6	メモリーカードスロット	○	
	メモリーカードアクセスインジケータ	○	
	カメラナンバー/タリーディスプレイ	○	
	[IRIS RELATIVE]ボタン	○	
	トルク調整ねじ	○	
	アイリスレバー	○	
	マスターペDESTALダイヤル	○	
	[PREVIEW]ボタン	×	

ROPメニュー (AJ-CX4000接続時)

ROPメニュー一覧

メモリーカードカメラレコーダーAJ-CX4000と接続しているときのROPメニューです。カメラに関する設定値は、カメラの取扱説明書を参照してください。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

NOTE

- メニュー操作を行うには、本機のシステムのバージョンを4.82-00-0.00以降にアップグレードしてください。
- サポートされていない機能の設定値は「-」と表示されます。

01 SCENE	SCENE1	➡ 「SCENE1」 (14ページ参照)
	SCENE2	➡ 「SCENE2」 (14ページ参照)
	SCENE3	➡ 「SCENE3」 (14ページ参照)
	SCENE4	➡ 「SCENE4」 (14ページ参照)
	SCENE5	➡ 「SCENE5」 (14ページ参照)
	SCENE6	➡ 「SCENE6」 (14ページ参照)
02 SHUTTER SPEED	SHUTTER	➡ 「SHUTTER」 (15ページ参照)
	SPEED MODE	➡ 「SPEED MODE」 (15ページ参照)
	SYNC TYPE	➡ 「SYNC TYPE」 (15ページ参照)
	SPEED	➡ 「SPEED」 (15ページ参照)
03 FILTER	ND	➡ 「ND」 (16ページ参照)
	CC	➡ 「CC」 (16ページ参照)
04 PEDESTAL	M.PED	➡ 「M.PED」 (17ページ参照)
	OFFSET	➡ 「OFFSET」 (17ページ参照)
	PED R	➡ 「PED R」 (17ページ参照)
	PED G	➡ 「PED G」 (17ページ参照)
	PED B	➡ 「PED B」 (17ページ参照)
05 CHROMA	LEVEL %	➡ 「LEVEL %」 (18ページ参照)
	PHASE	➡ 「PHASE」 (18ページ参照)
06 GAIN	GAIN	➡ 「GAIN」 (19ページ参照)
	AGC	➡ 「AGC」 (19ページ参照)
	AGC LIMIT	➡ 「AGC LIMIT」 (19ページ参照)
	AGC POINT	➡ 「AGC POINT」 (19ページ参照)
07 COLORTEMP	COLOR TEMP	➡ 「COLOR TEMP」 (20ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (20ページ参照)
	AXIS G	➡ 「AXIS G」 (20ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (20ページ参照)

08 WHITE BALANCE	W.BAL SELECT	➡ 「W.BAL SELECT」 (21ページ参照)
	GAIN OFFSET	➡ 「GAIN OFFSET」 (21ページ参照)
	GAIN R	➡ 「GAIN R」 (21ページ参照)
	GAIN B	➡ 「GAIN B」 (21ページ参照)
	ATW SPEED	➡ 「ATW SPEED」 (21ページ参照)
	ATW TARGET R	➡ 「ATW TARGET R」 (21ページ参照)
	ATW TARGET B	➡ 「ATW TARGET B」 (21ページ参照)
09 FLARE	FLARE R	➡ 「FLARE R」 (22ページ参照)
	FLARE G	➡ 「FLARE G」 (22ページ参照)
	FLARE B	➡ 「FLARE B」 (22ページ参照)
	SW	➡ 「SW」 (22ページ参照)
10 GAMMA	MODE	➡ 「MODE」 (23ページ参照)
	GAMMA	➡ 「GAMMA」 (23ページ参照)
	SW	➡ 「SW」 (23ページ参照)
	F-REC DYNMC LV	➡ 「F-REC DYNMC LV」 (23ページ参照)
	F-REC BLK.S LV	➡ 「F-REC BLK.S LV」 (23ページ参照)
	V-REC K.SLOPE	➡ 「V-REC K.SLOPE」 (23ページ参照)
	V-REC K.POINT	➡ 「V-REC K.POINT」 (23ページ参照)
	BLACK GAMMA	➡ 「BLACK GAMMA」 (23ページ参照)
B.GAMMA RANGE	➡ 「B.GAMMA RANGE」 (23ページ参照)	
11 KNEE	MODE	➡ 「MODE」 (24ページ参照)
	POINT	➡ 「POINT」 (24ページ参照)
	SLOPE	➡ 「SLOPE」 (24ページ参照)
	A.KNEE RSPNS	➡ 「A.KNEE RSPNS」 (24ページ参照)
	A.KNEE POINT	➡ 「A.KNEE POINT」 (24ページ参照)
	A.KNEE LEVEL	➡ 「A.KNEE LEVEL」 (24ページ参照)
	HLG KNEE SW	➡ 「HLG KNEE SW」 (24ページ参照)
	HLG KNEE POINT	➡ 「HLG KNEE POINT」 (24ページ参照)
	HLG KNEE SLOPE	➡ 「HLG KNEE SLOPE」 (24ページ参照)
	H.COLOR SW	➡ 「H.COLOR SW」 (24ページ参照)
12 WHITE CLIP	WHITE CLIP SW	➡ 「WHITE CLIP SW」 (25ページ参照)
	WHITE CLIP LEVEL(%)	➡ 「WHITE CLIP LEVEL(%)」 (25ページ参照)
13 DRS	DRS	➡ 「DRS」 (26ページ参照)
	EFFECT DEPTH	➡ 「EFFECT DEPTH」 (26ページ参照)

14 DETAIL	DTL	➡ 「DTL」 (27ページ参照)
	CORING	➡ 「CORING」 (27ページ参照)
	H.DTL LEVEL	➡ 「H.DTL LEVEL」 (27ページ参照)
	V.DTL LEVEL	➡ 「V.DTL LEVEL」 (27ページ参照)
	FREQ.	➡ 「FREQ.」 (27ページ参照)
	LEVEL DEPEND.	➡ 「LEVEL DEPEND.」 (27ページ参照)
	KNEE APE LV	➡ 「KNEE APE LV」 (27ページ参照)
	GAIN(+)	➡ 「GAIN(+)」 (27ページ参照)
	GAIN(-)	➡ 「GAIN(-)」 (27ページ参照)
	DTL SW	➡ 「DTL SW」 (27ページ参照)
15 SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL A	➡ 「SKIN TONE DTL A」 (28ページ参照)
	SKIN TONE DTL B	➡ 「SKIN TONE DTL B」 (28ページ参照)
	SKIN TONE DTL C	➡ 「SKIN TONE DTL C」 (28ページ参照)
	DETECT TBL	➡ 「DETECT TBL」 (28ページ参照)
	EFFECT	➡ 「EFFECT」 (28ページ参照)
	I CENTER	➡ 「I CENTER」 (28ページ参照)
	I WIDTH	➡ 「I WIDTH」 (28ページ参照)
	Q WIDTH	➡ 「Q WIDTH」 (28ページ参照)
	Q PHASE	➡ 「Q PHASE」 (28ページ参照)
16 MATRIX	TABLE	➡ 「TABLE」 (29ページ参照)
	ADAPTIVE MATRIX	➡ 「ADAPTIVE MATRIX」 (29ページ参照)
	R-G	➡ 「R-G」 (29ページ参照)
	R-B	➡ 「R-B」 (29ページ参照)
	G-R	➡ 「G-R」 (29ページ参照)
	G-B	➡ 「G-B」 (29ページ参照)
	B-R	➡ 「B-R」 (29ページ参照)
	B-G	➡ 「B-G」 (29ページ参照)

17 COLOR CORRECTION	SAT R	➡ 「SAT R」 (31ページ参照)
	PHASE R	➡ 「PHASE R」 (31ページ参照)
	SAT R-R-Mg	➡ 「SAT R-R-Mg」 (31ページ参照)
	PHASE R-R-Mg	➡ 「PHASE R-R-Mg」 (31ページ参照)
	SAT R-Mg	➡ 「SAT R-Mg」 (31ページ参照)
	PHASE R-Mg	➡ 「PHASE R-Mg」 (31ページ参照)
	SAT Mg	➡ 「SAT Mg」 (31ページ参照)
	PHASE Mg	➡ 「PHASE Mg」 (31ページ参照)
	SAT Mg-B	➡ 「SAT Mg-B」 (31ページ参照)
	PHASE Mg-B	➡ 「PHASE Mg-B」 (31ページ参照)
	SAT B	➡ 「SAT B」 (31ページ参照)
	PHASE B	➡ 「PHASE B」 (31ページ参照)
	SAT B-Cy	➡ 「SAT B-Cy」 (31ページ参照)
	PHASE B-Cy	➡ 「PHASE B-Cy」 (31ページ参照)
	SAT Cy	➡ 「SAT Cy」 (32ページ参照)
	PHASE Cy	➡ 「PHASE Cy」 (32ページ参照)
	SAT Cy-G	➡ 「SAT Cy-G」 (32ページ参照)
	PHASE Cy-G	➡ 「PHASE Cy-G」 (32ページ参照)
	SAT G	➡ 「SAT G」 (32ページ参照)
	PHASE G	➡ 「PHASE G」 (32ページ参照)
	SAT G-YI	➡ 「SAT G-YI」 (32ページ参照)
	PHASE G-YI	➡ 「PHASE G-YI」 (32ページ参照)
	SAT G-YI-YI	➡ 「SAT G-YI-YI」 (32ページ参照)
	PHASE G-YI-YI	➡ 「PHASE G-YI-YI」 (32ページ参照)
	SAT YI	➡ 「SAT YI」 (32ページ参照)
	PHASE YI	➡ 「PHASE YI」 (32ページ参照)
	SAT YI-YI-R	➡ 「SAT YI-YI-R」 (32ページ参照)
	PHASE YI-YI-R	➡ 「PHASE YI-YI-R」 (32ページ参照)
	SAT YI-R	➡ 「SAT YI-R」 (32ページ参照)
	PHASE YI-R	➡ 「PHASE YI-R」 (32ページ参照)
SAT YI-R-R	➡ 「SAT YI-R-R」 (32ページ参照)	
PHASE YI-R-R	➡ 「PHASE YI-R-R」 (32ページ参照)	
SW	➡ 「SW」 (32ページ参照)	
18 IRIS RELATIVE	SENSE	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「29 IRIS RELATIVE」
	COARSE	
	RELATIVE	
19 SYSTEM CAM	TALLY CONTROL	➡ 「TALLY CONTROL」 (34ページ参照)
	TALLY INPUT	➡ 「TALLY INPUT」 (34ページ参照)
	TALLY SIGNAL	➡ 「TALLY SIGNAL」 (34ページ参照)
	TALLY CONT MD	➡ 「TALLY CONT MD」 (34ページ参照)

20 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➡ 「MENU ON/OFF」 (35ページ参照)
	CURSOR/PARAMETER	➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (35ページ参照)
	EXECUTE	➡ 「EXECUTE」 (35ページ参照)
	MENU EXIT	➡ 「MENU EXIT」 (35ページ参照)
21 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	➡ 「21 ROP SETTING」 (36ページ参照)
	M.PED CONT	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 ROP SETTING」
	LOCK SELECT	
	AUTO BUTTON	
	G/M PED VOL	
	FREE+LOCK	
	CAM SEL	
	DTL BUTTON	
	SKIN VOL	
	LCD BRIGHT	
	PANEL BRIGHT	
	B.GAMMA VOL	
	BUZZER	
	PERIOD	
	CYCLE	
	STD POSITION M.GAIN	
	STD POSITION VAR	
	STD POSITION ND	
	STD POSITION CC	
	IRIS PRIORITY	
	ROP DATA SAVE	
	ROP DATA LOAD	
	SD CARD FORMAT	
	INITIAL with NW	
	INITIAL	
	UPGRADE	
IRIS CALIBRATION TOP		
IRIS CALIBRATION BOTTOM		
SYSTEM VERSION		
SOFT VERSION		
FPGA VERSION		
22 CONNECT SETTING	CONNECT MODE CAM1 (push)	➡ 「22 CONNECT SETTING」 (36ページ参照)
	CONNECT MODE CAM2~CAM99 (push)	

23 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「39 ROP IP SETTING」
	IP ADDRESS 2	
	IP ADDRESS 3	
	IP ADDRESS 4	
	IP ADDRESS PORT	
	IP ADDRESS UPLOAD	
	SUBNET MASK 1	
	SUBNET MASK 2	
	SUBNET MASK 3	
	SUBNET MASK 4	
	SUBNET MASK UPLOAD	
	DEFAULT GATEWAY	
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	
	MAC ADDRESS	
24 CAMERA IP SETTING	CAM1～CAM99 IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「40 CAMERA IP SETTING」
	CAM1～CAM99 PORT	
	CAM1～CAM99 INF UPLOAD	
25 AUTO IRIS SETTING	AUTO IRIS LEVEL	➡ 「AUTO IRIS LEVEL」 (37ページ参照)
	AUTO IRIS WINDOW	➡ 「AUTO IRIS WINDOW」 (37ページ参照)
26 SWITCHER LINK	SWITCHER IP ADDRESS	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「47 SWITCHER LINK」
	SWITCHER UDP PORT	
	INFO UPLOAD	
	SWITCHER LINK	
	TALLY RECEIVE	
	PREVIEW	
	TALLY ACTION MATERIAL	
	TALLY ACTION CAM No.	
27 AW CONTROLLER LINK	RECEIVE PORT	取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「48 AW CONTROLLER LINK」
	INFO UPLOAD	
	AW CONT LINK	

01 SCENE

SCENE			1 / 1
SCENE1 (push)	SCENE2 (push)	SCENE3 (push)	
ON	OFF	OFF	
SCENE4 (push)	SCENE5 (push)	SCENE6 (push)	
OFF	OFF	OFF	

項目	設定内容
SCENE1	シーンファイルのON/OFFを設定します。
SCENE2	<ul style="list-style-type: none"> ONにすると、他のシーンファイルはOFFになります。
SCENE3	
SCENE4	
SCENE5	
SCENE6	

02 SHUTTER SPEED

SHUTTER SPEED
1 / 1

SHUTTER

OFF

SPEED
MODE

FIX

SYNC
TYPE

SEC

SPEED

—

項目	設定内容
SHUTTER	シャッター機能のON/OFFを切り替えます。
SPEED MODE	固定シャッターとシンクロスキャンを切り替えます。
SYNC TYPE	シャッター設定の単位を切り替えます。
SPEED	[SPEED MODE]で選択した単位でシャッタースピードを設定します。

03 FILTER



項目	設定内容
ND	NDフィルターの情報を表示します (設定変更は行えません)。
CC	CCフィルターの情報を表示します (設定変更は行えません)。

04 PEDESTAL

PEDESTAL
1 / 1

M.PED

16

OFFSET

OFF

PED

R

0

G

0

B

0

項目	設定内容
M.PED	黒レベルの調整（マスターペダスタル調整）を行います。
OFFSET	オートブラックバランスの調整を行ったとき、Rch、Gch、Bchのペダスタルレベルを保持するかどうかを設定します。
PED R	マスターペダスタルに対して赤色の補正レベルを設定します。
PED G	マスターペダスタルに対して緑色の補正レベルを設定します。
PED B	マスターペダスタルに対して青色の補正レベルを設定します。

05 CHROMA

CHROMA
1 / 1

LEVEL %

PHASE

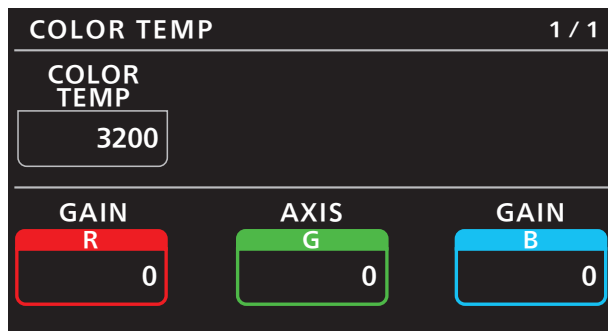
項目	設定内容
LEVEL %	PR信号とPB信号のクロマレベルを設定します。
PHASE	PR信号とPB信号のクロマ位相の微調整を行います。

06 GAIN



項目	設定内容
GAIN	映像のゲイン調整を行います。
AGC	オートゲイン制御のON/OFFを切り替えます。
AGC LIMIT	[AGC]が「ON」のときの、最大ゲイン値を設定します。
AGC POINT	[AGC]が「ON」のとき、オートアイリスからオートゲインに制御を切り替えるF値を設定します。

07 COLOR TEMP



項目	設定内容
COLOR TEMP	色温度の設定を行います。
GAIN R	色温度に対して赤色の補正レベルを設定します。
AXIS G	色温度に対して緑色の補正レベルを設定します。
GAIN B	色温度に対して青色の補正レベルを設定します。

08 WHITE BALANCE

WHITE BALANCE 1 / 2

W.BAL
SELECT

A

GAIN
OFFSET

OFF

GAIN

R

0

B

0

WHITE BALANCE 2 / 2

ATW

SPEED

NORMAL

TARGET R

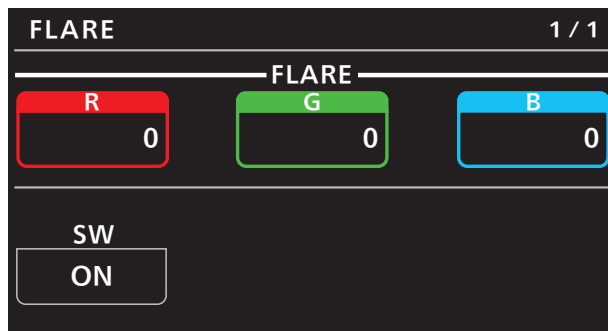
0

TARGET B

0

項目	設定内容
W.BAL SELECT	ホワイトバランス（白バランス）のモードを設定します。
GAIN OFFSET	[W.BAL SELECT]をA（AWB A）またはB（AWB B）にしてオートホワイトバランスを行ったときの、RchゲインとBchゲインの値を設定します。
GAIN R	Rchのゲインを調整します。
GAIN B	Bchのゲインを調整します。
ATW SPEED	オートトラッキングホワイトバランス機能の制御スピードを設定します。
ATW TARGET R	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときの、Rchの出力を微調整します。
ATW TARGET B	オートトラッキングホワイトバランス動作で収束したときの、Bchの出力を微調整します。

09 FLARE



項目	設定内容
FLARE R	Rchフレアを調整します。
FLARE G	Gchフレアを調整します。
FLARE B	Bchフレアを調整します。
SW	フレア補正のON/OFFを設定します。

10 GAMMA

GAMMA		1 / 2
MODE	GAMMA	SW
HD	0.45	ON
F-REC		
DYNMC LV	BLK.S LV	
600	0	

GAMMA		2 / 2
V-REC		
K.SLOPE	K.POINT	
500	30	
BLACK GAMMA	B.GAMMA RANGE	
0	1	

項目	設定内容
MODE	ガンマモードを選択します。
GAMMA	ガンマ補正レベルの調整を行います。[MODE]が「HLG」以外の際に有効です。
SW	ガンマ調整のON/OFFを設定します。
F-REC DYNMC LV	ダイナミックレンジを設定します。[MODE]が「F-REC」(FILM REC)の際に有効です。
F-REC BLK.S LV	ブラックストレッチを設定します。[MODE]が「F-REC」(FILM REC)の際に有効です。
V-REC K.SLOPE	ニースロープを設定します。[MODE]が「V-REC」(VIDEO REC)の際に有効です。
V-REC K.POINT	ニーポイントを設定します。[MODE]が「V-REC」(VIDEO REC)の際に有効です。
BLACK GAMMA	暗部のガンマカーブを設定します。
B.GAMMA RANGE	圧縮/伸張を行う上限レベルを設定します。

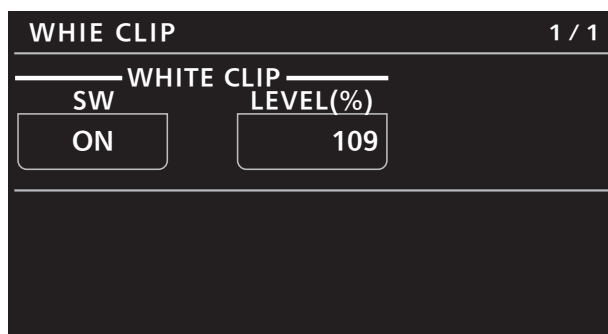
11 KNEE

KNEE			1 / 2
MODE	POINT	SLOPE	
AUTO	93.0	99	
RSPNS	A.KNEE POINT	LEVEL	
4	90	107	

KNEE			2 / 2
SW	HLG KNEE POINT	SLOPE	
OFF	55	10	
H.COLOR SW			
ON			

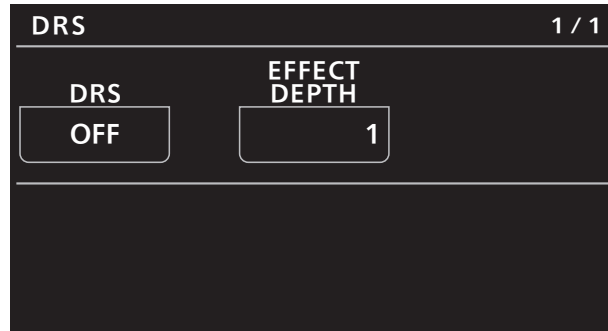
項目	設定内容
MODE	階調圧縮（ニー）の動作モードを設定します。
POINT	高輝度映像信号の圧縮レベル（ニーポイント）の位置設定を行います。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外するとき、および[MODE]が「MANUAL」のときに有効です。
SLOPE	ニーの傾きを設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外するとき、および[MODE]が「MANUAL」のときに有効です。
A.KNEE RSPNS	オートニー応答速度を設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外ときに有効です。
A.KNEE POINT	オートニーポイントの位置設定を1%ステップで行います。
A.KNEE LEVEL	オートニーレベルを設定します。
HLG KNEE SW	HLGのニー動作のON/OFFを切り替えます。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
HLG KNEE POINT	HLGのニーポイントの位置を設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
HLG KNEE SLOPE	HLGのニーの傾きを設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」のときに有効です。
H.COLOR SW	色のダイナミックレンジを拡大するモードのON/OFFを設定します。

12 WHITE CLIP



項目	設定内容
WHITE CLIP SW	ホワイトクリップ機能のON/OFFを選択します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外のときに有効です。
WHITE CLIP LEVEL (%)	ホワイトクリップレベルを設定します。 [GAMMA]メニューの[MODE]が「HLG」以外のとき、および[WHITE CLIP SW]が「ON」のときに有効です。

13 DRS



項目	設定内容
DRS	ダイナミックレンジストレッチャー機能のON/OFFを切り替えます。
EFFECT DEPTH	ダイナミックレンジストレッチャー機能の高輝度部の圧縮レベルを設定します。

14 DETAIL

DETAIL 1 / 3

DTL

CORING

H.DTL LEVEL

V.DTL LEVEL

FREQ.

DETAIL 2 / 3

LEVEL DEPEND.

KNEE APE LV

GAIN(+)

GAIN(-)

DETAIL 3 / 3

DTL SW

項目	設定内容
DTL	全体的なディテール効果（マスターディテール）のレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
CORING	ディテール効果を働かせないようにする信号（ノイズを含む）のレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
H.DTL LEVEL	水平方向のディテールレベルの強弱を設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
V.DTL LEVEL	垂直方向のディテールレベルの強弱を設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
FREQ.	ディテールの太さ（ブースト周波数）を設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
LEVEL DEPEND.	輝度信号のディテールを強調しているときは暗部のディテールを圧縮しています。設定値が大きいほど、明るい部分のディテールも圧縮されます。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
KNEE APE LV	高輝度部（非常に明るい部分）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
GAIN(+)	プラス方向（明るくする方向）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
GAIN(-)	マイナス方向（暗くする方向）のディテールレベルを設定します。 [DTL SW]が「ON」のときに有効です。
DTL SW	ディテール機能（映像の輪郭調整）のON/OFFを設定します。

15 SKIN TONE DTL

SKIN TONE DTL 1 / 2

SKIN TONE DTL

A OFF B OFF C OFF

DETECT TBL EFFECT

A 16

SKIN TONE DTL 2 / 2

I CENTER I WIDTH

35 2

Q WIDTH Q PHASE

2 0

項目	設定内容
SKIN TONE DTL A	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールA) のON/OFFを設定します。
SKIN TONE DTL B	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールB) のON/OFFを設定します。
SKIN TONE DTL C	スキントーンディテールを効かせる肌色テーブル (スキントーンディテールC) のON/OFFを設定します。
DETECT TBL	スキントーンディテールを設定する被写体の肌色テーブルを選択します。
EFFECT	スキントーンディテールの効果レベルを設定します。
I CENTER	I軸上の中心位置の設定 (スキントーンを効かせるエリアの設定) を行います。
I WIDTH	[I CENTER]を中心としたI軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。
Q WIDTH	[I CENTER]を中心としたQ軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。
Q PHASE	Q軸を基準としたスキントーンを効かせるエリアの位相を設定します。

16 MATRIX

MATRIX
1 / 2

TABLE

A

ADAPTIVE
MATRIX

OFF

R-G

0

R-B

0

G-R

0

MATRIX
2 / 2

G-B

0

B-R

0

B-G

0

項目	設定内容
TABLE	色補正テーブルを選択します。
ADAPTIVE MATRIX	撮影状況に応じてリニアマトリックスを抑制する機能のON/OFFを設定します。
R-G	赤と緑の間のリニアマトリックスを調整します。
R-B	赤と青の間のリニアマトリックスを調整します。
G-R	緑と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
G-B	緑と青の間のリニアマトリックスを調整します。
B-R	青と赤の間のリニアマトリックスを調整します。
B-G	青と緑の間のリニアマトリックスを調整します。

17 COLOR CORRECTION

COLOR CORRECTION 1 / 9

SAT R <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE R <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>
SAT R-R-Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE R-R-Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>

COLOR CORRECTION 2 / 9

SAT R-Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE R-Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>
SAT Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE Mg <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>

COLOR CORRECTION 3 / 9

SAT Mg-B <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE Mg-B <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>
SAT B <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE B <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>

COLOR CORRECTION 4 / 9

SAT B-Cy <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE B-Cy <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>
SAT Cy <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE Cy <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>

COLOR CORRECTION 5 / 9

SAT Cy-G <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE Cy-G <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>
SAT G <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>	PHASE G <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/>

COLOR CORRECTION 6 / 9

SAT G-YI PHASE G-YI

SAT G-YI-YI PHASE G-YI-YI

COLOR CORRECTION 7 / 9

SAT YI PHASE YI

SAT YI-YI-R PHASE YI-YI-R

COLOR CORRECTION 8 / 9

SAT YI-R PHASE YI-R

SAT YI-R-R PHASE YI-R-R

COLOR CORRECTION 9 / 9

SW

項目	設定内容
SAT R	赤の飽和度を調整します。
PHASE R	赤の色相を調整します。
SAT R-R-Mg	赤とマゼンタの比率が3:1の色の飽和度を調整します。
PHASE R-R-Mg	赤とマゼンタの比率が3:1の色の色相を調整します。
SAT R-Mg	赤とマゼンタの中間色の飽和度を調整します。
PHASE R-Mg	赤とマゼンタの中間色の色相を調整します。
SAT Mg	マゼンタの飽和度を調整します。
PHASE Mg	マゼンタの色相を調整します。
SAT Mg-B	マゼンタと青の中間色の飽和度を調整します。
PHASE Mg-B	マゼンタと青の中間色の色相を調整します。
SAT B	青の飽和度を調整します。
PHASE B	青の色相を調整します。
SAT B-Cy	青とシアンの中間色の飽和度を調整します。
PHASE B-Cy	青とシアンの間色の色相を調整します。

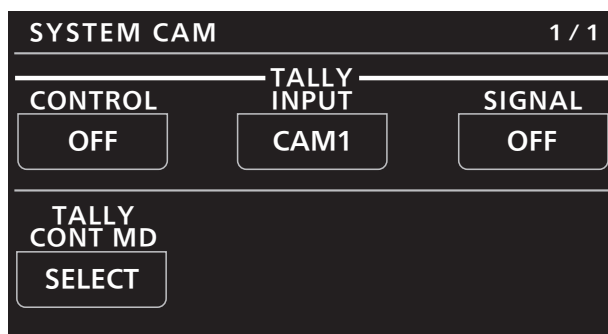
項目	設定内容
SAT Cy	シアンの飽和度を調整します。
PHASE Cy	シアンの色相を調整します。
SAT Cy-G	シアンと緑の中間色の飽和度を調整します。
PHASE Cy-G	シアンと緑の中間色の色相を調整します。
SAT G	緑の飽和度を調整します。
PHASE G	緑の色相を調整します。
SAT G-YI	緑と黄の中間色の飽和度を調整します。
PHASE G-YI	緑と黄の中間色の色相を調整します。
SAT G-YI-YI	緑と黄の比率が1:3の色の飽和度を調整します。
PHASE G-YI-YI	緑と黄の比率が1:3の色の色相を調整します。
SAT YI	黄の飽和度を調整します。
PHASE YI	黄の色相を調整します。
SAT YI-YI-R	黄と赤の比率が3:1の色の飽和度を調整します。
PHASE YI-YI-R	黄と赤の比率が3:1の色の色相を調整します。
SAT YI-R	黄と赤の中間色の飽和度を調整します。
PHASE YI-R	黄と赤の中間色の色相を調整します。
SAT YI-R-R	黄と赤の比率が1:3の色の飽和度を調整します。
PHASE YI-R-R	黄と赤の比率が1:3の色の色相を調整します。
SW	カラーコレクション機能のON/OFFを設定します。

18 IRIS RELATIVE

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

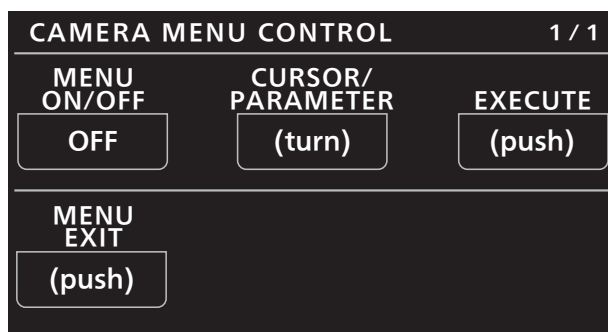
➡ 「29 IRIS RELATIVE」

19 SYSTEM CAM



項目	設定内容
TALLY CONTROL	〈PREVIEW〉端子からタリーの入力があるときに、カメラに通知するかどうかを設定します。
TALLY INPUT	[TALLY CONTROL]を「ON」に設定時、タリーの入力を通知するカメラを設定します。
TALLY SIGNAL	本機に入力されたタリーの状態を表します。入力がある場合は「ON」、ない場合は「OFF」と表示されます。
TALLY CONT MD	タリーが本機に入力されたときの制御方法を設定します。

20 CAMERA MENU CONTROL



項目	設定内容
MENU ON/OFF	メニューのON/OFFを行います。
CURSOR/ PARAMETER	メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。
EXECUTE	選択された処理を決定します。
MENU EXIT	1つ前のメニュー表示に戻します。

21 ROP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 ROP SETTING」

NOTE

- [IRIS LEV MODE]は、「ABS」のみ設定できます。

22 CONNECT SETTING

AJ-CX4000と接続するときは、カメラの接続方式を「LAN(AJ2)」に設定します。

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「38 CONNECT SETTING」

23 ROP IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「39 ROP IP SETTING」

24 CAMERA IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「40 CAMERA IP SETTING」

25 AUTO IRIS SETTING

The screenshot shows a menu titled "AUTO IRIS SETTING" with a page indicator "1 / 1". Below the title is a horizontal line, followed by the text "AUTO IRIS" centered. Underneath, there are two columns: "LEVEL" on the left and "WINDOW" on the right. The "LEVEL" column contains a box with the number "50". The "WINDOW" column contains a box with the text "NRML1".

項目	設定内容
AUTO IRIS LEVEL	オートアイリスレベルを設定します。
AUTO IRIS WINDOW	オートアイリス検出ウィンドウを選択します。

26 SWITCHER LINK

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「47 SWITCHER LINK」

27 AW CONTROLLER LINK

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「48 AW CONTROLLER LINK」