

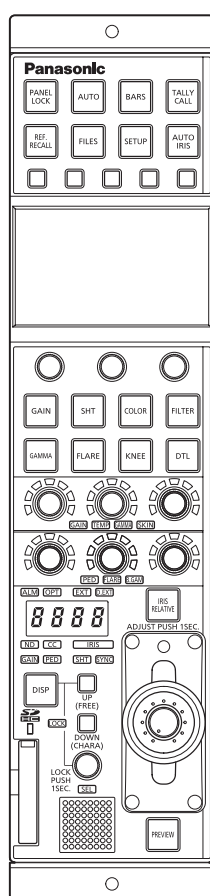
取扱いガイド

リモートオペレーションパネル

品番

AK-HRP1005G

リモートオペレーションパネルAK-HRP1005GをVARICAM LTと接続してご使用になる場合にご覧ください。



リモートオペレーションパネルAK-HRP1005Gの詳しい取扱方法は、
当社Webサイト (<http://pro-av.panasonic.net/manual/jp/index.html>)
に掲載されている取扱説明書 (HTMLまたはPDF) をご覧ください。

Panasonic

JAPANESE

DVQP1764ZA

目次

| | |
|--------------------------------------|----------|
| 本機をVARICAM LTと接続してご使用になる場合 ... | 3 |
| システムブロック図 | 3 |
| 接続について | 4 |
| 対応機能一覧 | 5 |
| ROPメニュー (VARICAM LT接続時) | 8 |
| ROPメニュー一覧 | 8 |
| 01 PAINT SWITCH | 16 |
| 02 SHUTTER SPEED | 17 |
| 03 FILTER | 18 |
| 04 COLOR SETTING | 19 |
| 05 FPS | 21 |
| 06 WHITE | 22 |
| 07 BLACK | 23 |
| 08 NR | 24 |
| 09 EI | 25 |
| 10 CHROMA | 26 |
| 11 GAMMA | 27 |
| 12 BLACK GAMMA | 28 |
| 13 KNEE | 29 |
| 14 WHITE CLIP | 30 |
| 15 DETAIL | 31 |
| 16 SKIN DETAIL | 32 |
| 17 LINEAR MATRIX | 34 |
| 18 COLOR CORRECTION | 36 |
| 19 LENS SETTING | 42 |
| 20 AUDIO LEVEL | 43 |
| 21 AUDIO OUTPUT | 44 |
| 22 IRIS RELATIVE | 45 |
| 23 SYSTEM CAM | 46 |
| 24 CAMERA MENU CONTROL | 47 |
| 25 ROP SETTING | 48 |
| 26 CONNECT SETTING | 49 |
| 27 ROP IP SETTING | 50 |
| 28 CAMERA IP SETTING | 50 |

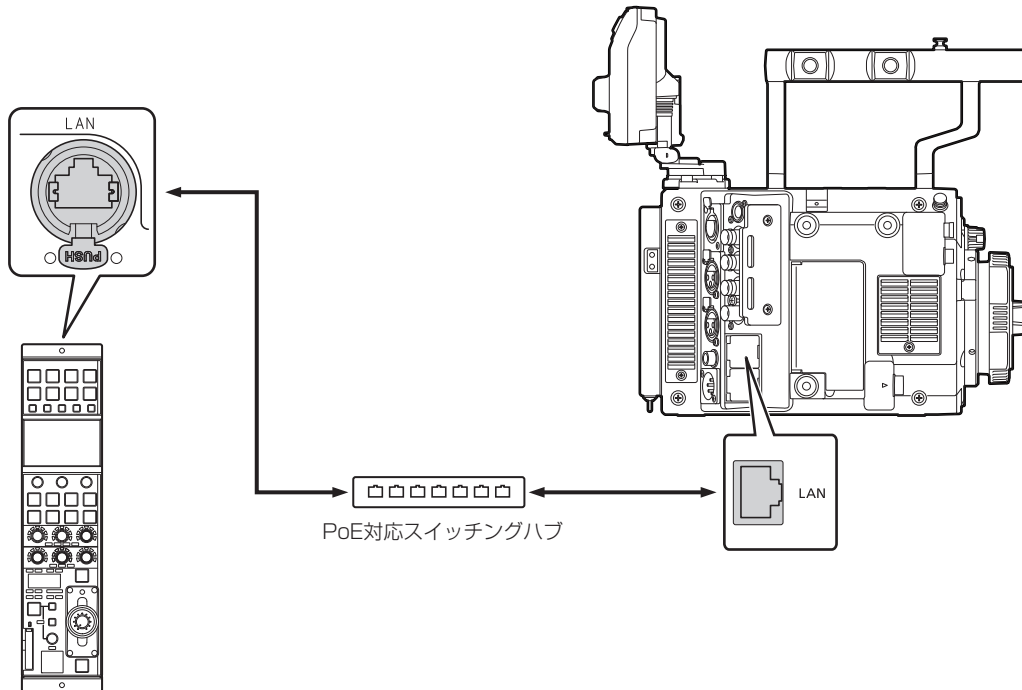
本機をVARICAM LTと接続してご使用になる場合

NOTE

- 本説明は、本機のシステムバージョンがV4.50-00-0.00以上であることを前提に記載しています。また、VARICAM LTはV27.97-00-0.00以上のシステムバージョンでご使用ください。

システムブロック図

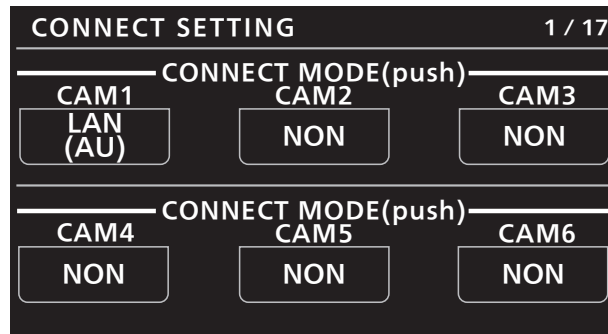
VARICAM LTを1台、リモートオペレーションパネルを1台接続する構成です。



- VARICAM LTと接続する場合には、VARICAM LTでリモートオペレーションパネルとの接続設定が必要です。設定方法は、VARICAM LTの取扱ガイドを参照ください。

接続について

- [CONNECT SETTING]メニューで、接続設定を「LAN(AU)」に設定してください。



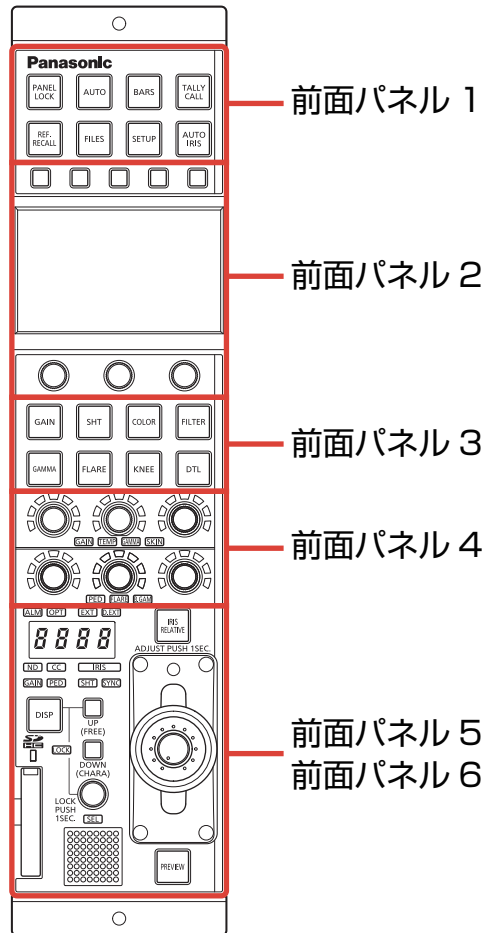
- VARICAM LTと接続する場合には、ユーザー認証の設定変更が必要です。
ROPセットアップソフトウェアを使って、ユーザー認証の設定を行ってください。
ROPセットアップソフトウェアの[UserAuth.]タブを選択して行います。操作方法は、AK-HRP1005G取扱説明書の「ROPセットアップソフトウェア」の「ユーザー認証の設定を行う[UserAuth.]」を参照してください。認証に必要な、ユーザー名とパスワードはVARICAM LT側の設定に従ってください。
- 接続時には、以下の点にご注意ください。
本機の〈LAN〉コネクタとVARICAM LTの〈LAN〉端子をLANケーブル（別売品）で接続してください。
本機はPoE給電で動作します。PoE対応スイッチングハブを使用してください。
LANケーブル（STP）はストレートケーブル（カテゴリ5e以上）を使用してください（最大100 m）。
- 動作確認済みPoE対応スイッチングハブについては、販売店にお問い合わせください。

対応機能一覧

本機をVARICAM LTと接続してご使用になる場合、本機の一部のボタンやダイヤルなどの機能が制限されたり、無効になったりします。下表をもとに、ご確認ください。

NOTE

- 本説明は、本機のシステムバージョンがV4.50-00-0.00以上であることを前提に記載しています。また、VARICAM LTはV27.97-00-0.00以上のシステムバージョンでご使用ください。



| 番号 | 各部の名称 | ○: 有効 ×: 無効 | 備考 |
|--------|---------------------|----------------|-----------------------------------|
| 前面パネル1 | [PANEL LOCK]ボタン | ○ | |
| | [AUTO]ボタン | ○ | オートホワイトバランスおよびオートブラックバランスのみ動作します。 |
| | [BARS]ボタン | ○ | カラーバー信号出力のON/OFFのみ機能します。 |
| | [TALLY/CALL]ランプ/ボタン | ○ | |
| | [REF. RECALL]ボタン | × | |
| | [FILES]ボタン | ○ | 長押しで、記録を開始/停止します。 |
| | [SETUP]ボタン | ○ | |
| | [AUTO IRIS]ボタン | ○ | |
| 前面パネル2 | 操作ボタン | ○ | |
| | 液晶パネル | ○ | |
| | メニュー操作ダイヤル | ○ | |

| 番号 | 各部の名称 | ○: 有効 ×: 無効 | 備考 |
|--------|---------------------------------|----------------|--|
| 前面パネル3 | [GAIN]ボタン | ○ | ONのときに、液晶パネルに[WHITE]のメニューが表示されます。 |
| | [SHT]ボタン | ○ | ONのときに、液晶パネルに[SHUTTER SPEED]のメニューが表示されます。 |
| | [COLOR]ボタン | ○ | ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [CHROMA] > [LINEAR MATRIX] > [COLOR CORRECTION] > メニューOFF (ステータス画面) |
| | [FILTER]ボタン | ○ | ONのときに、液晶パネルに[FILTER]のメニューが表示されます。 |
| | [GAMMA]ボタン | ○ | ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [GAMMA] > [BLACK GAMMA] > メニューOFF (ステータス画面) |
| | [FLARE]ボタン | × | |
| | [KNEE]ボタン | ○ | ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [KNEE] > [WHITE CLIP] > メニューOFF (ステータス画面) |
| | [DTL]ボタン | ○ | ボタンを押すごとにメニューが切り替わります。 [DETAIL] > [SKIN DETAIL] > メニューOFF (ステータス画面) |
| 前面パネル4 | [GAIN]、[TEMP]、[GAMMA]、[SKIN]調整部 | ○ | [GAIN]点灯時は 赤 (R) 調整用ダイヤルで[R GAIN] 緑 (G) 調整用ダイヤルで[G GAIN] 青 (B) 調整用ダイヤルで[B GAIN] を調整します。 [TEMP]点灯時は 緑 (G) 調整用ダイヤルで[COLOR TEMP] を調整します。 [GAMMA]点灯時は 赤 (R) 調整用ダイヤルで[R GAMMA] 緑 (G) 調整用ダイヤルで[GAMMA MASTER] 青 (B) 調整用ダイヤルで[B GAMMA] を調整します。 [SKIN]点灯時は 赤 (R) 調整用ダイヤルで[Q PHASE] 緑 (G) 調整用ダイヤルで[I CENTER] を調整します。 |
| | [PED]、[FLARE]、[B.GAM]調整部 | ○ | [PED]点灯時は 赤 (R) 調整用ダイヤルで[R PED] 緑 (G) 調整用ダイヤルで[G PED] 青 (B) 調整用ダイヤルで[B PED] を調整します。 [B.GAM]点灯時は 赤 (R) 調整用ダイヤルで[BLACK GAMMA R] 緑 (G) 調整用ダイヤルで[BLACK GAMMA MASTER] 青 (B) 調整用ダイヤルで[BLACK GAMMA B] を調整します。 [FLARE]の調整は無効です。 |

| 番号 | 各部の名称 | ○: 有効 ×: 無効 | 備考 |
|--------|--------------------|----------------|----------------------|
| 前面パネル5 | [ALM]インジケータ | ○ | |
| | [OPT]インジケータ | × | |
| | [EXT]インジケータ | × | |
| | [D.EXT]インジケータ | × | |
| | 調整値表示部 | ○ | CCフィルターの調整値は表示されません。 |
| | [ND]インジケータ | ○ | |
| | [CC]インジケータ | × | |
| | [IRIS]インジケータ | ○ | |
| | [GAIN]インジケータ | ○ | |
| | [PED]インジケータ | ○ | |
| | [SHT]インジケータ | ○ | |
| | [SYNC]インジケータ | × | |
| | [DISP]ボタン | ○ | |
| | [UP (FREE)]ボタン | ○ | |
| | [DOWN (CHARA)]ボタン | ○ | |
| | [LOCK]インジケータ | ○ | |
| | [SEL]ダイヤル | ○ | |
| 前面パネル6 | メモリーカードスロット | ○ | |
| | メモリーカードアクセスインジケータ | ○ | |
| | カメラナンバー/タリーディスプレイ | ○ | カメラナンバーのみ表示されます。 |
| | [IRIS RELATIVE]ボタン | ○ | |
| | トルク調整ねじ | ○ | |
| | アイリスレバー | ○ | |
| | マスターペDESTALダイヤル | ○ | |
| | [PREVIEW]ボタン | × | |

ROPメニュー (VARICAM LT接続時)

ROPメニュー一覧

VARICAM LTと接続しているときのROPメニューです。

NOTE

- 本説明は、本機のシステムバージョンがV4.50-00-0.00以上であることを前提に記載しています。また、VARICAM LTはV27.97-00-0.00以上のシステムバージョンでご使用ください。

メニューの操作方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

- ➡ 「メニュー表示のしかた」
- ➡ 「基本的なメニュー操作のしかた」

| | | |
|------------------|----------------|------------------------------|
| 01 PAINT SWITCH | CDL | ➡ 「CDL」 (16ページ参照) |
| | VFR SW | ➡ 「VFR SW」 (16ページ参照) |
| | BLACK GAMMA | ➡ 「BLACK GAMMA」 (16ページ参照) |
| | KNEE | ➡ 「KNEE」 (16ページ参照) |
| | WHITE CLIP | ➡ 「WHITE CLIP」 (16ページ参照) |
| | DTL | ➡ 「DTL」 (16ページ参照) |
| | SKIN DTL | ➡ 「SKIN DTL」 (16ページ参照) |
| | MATRIX | ➡ 「MATRIX」 (16ページ参照) |
| | LINEAR MATRIX | ➡ 「LINEAR MATRIX」 (16ページ参照) |
| | COLOR CORRECT | ➡ 「COLOR CORRECT」 (16ページ参照) |
| | AUDIO MONI CH | ➡ 「AUDIO MONI CH」 (16ページ参照) |
| | SDI OUT DTL SW | ➡ 「SDI OUT DTL SW」 (16ページ参照) |
| 02 SHUTTER SPEED | MODE | ➡ 「MODE」 (17ページ参照) |
| | VALUE | ➡ 「VALUE」 (17ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (17ページ参照) |
| 03 FILTER | ND | ➡ 「ND」 (18ページ参照) |

| | | |
|------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 04 COLOR SETTING | MAIN | ➡ 「MAIN」 (19ページ参照) |
| | GRADING | ➡ 「GRADING」 (19ページ参照) |
| | PROXY | ➡ 「PROXY」 (19ページ参照) |
| | SDI OUT1 | ➡ 「SDI OUT1」 (19ページ参照) |
| | SDI OUT2 | ➡ 「SDI OUT2」 (19ページ参照) |
| | VF SDI | ➡ 「VF SDI」 (19ページ参照) |
| | 3D LUT | ➡ 「3D LUT」 (19ページ参照) |
| | CDL | ➡ 「CDL」 (19ページ参照) |
| | SLOPE R | ➡ 「SLOPE R」 (19ページ参照) |
| | SLOPE G | ➡ 「SLOPE G」 (20ページ参照) |
| | SLOPE B | ➡ 「SLOPE B」 (20ページ参照) |
| | OFFSET R | ➡ 「OFFSET R」 (20ページ参照) |
| | OFFSET G | ➡ 「OFFSET G」 (20ページ参照) |
| | OFFSET B | ➡ 「OFFSET B」 (20ページ参照) |
| | POWER R | ➡ 「POWER R」 (20ページ参照) |
| | POWER G | ➡ 「POWER G」 (20ページ参照) |
| | POWER B | ➡ 「POWER B」 (20ページ参照) |
| | SAT | ➡ 「SAT」 (20ページ参照) |
| | DTL SW | ➡ 「DTL SW」 (20ページ参照) |
| | DTL CORING | ➡ 「DTL CORING」 (20ページ参照) |
| DTL LEVEL | ➡ 「DTL LEVEL」 (20ページ参照) | |
| 05 FPS | VFR SW | ➡ 「VFR SW」 (21ページ参照) |
| | VALUE(fps) | ➡ 「VALUE(fps)」 (21ページ参照) |
| 06 WHITE | GAIN R | ➡ 「GAIN R」 (22ページ参照) |
| | GAIN G | ➡ 「GAIN G」 (22ページ参照) |
| | GAIN B | ➡ 「GAIN B」 (22ページ参照) |
| | VALUE | ➡ 「VALUE」 (22ページ参照) |
| | AWB OFFSET | ➡ 「AWB OFFSET」 (22ページ参照) |
| | SHCKLSS WHITE | ➡ 「SHCKLSS WHITE」 (22ページ参照) |
| | AWB(push) | ➡ 「AWB(push)」 (22ページ参照) |
| 07 BLACK | PED R | ➡ 「PED R」 (23ページ参照) |
| | PED G | ➡ 「PED G」 (23ページ参照) |
| | PED B | ➡ 「PED B」 (23ページ参照) |
| | ABB OFFSET | ➡ 「ABB OFFSET」 (23ページ参照) |
| | ABB(push) | ➡ 「ABB(push)」 (23ページ参照) |
| 08 NR | ISO800 | ➡ 「ISO800」 (24ページ参照) |
| | ISO5000 | ➡ 「ISO5000」 (24ページ参照) |

| | | |
|----------------|--------------------|----------------------------------|
| 09 EI | MODE | ➡ 「MODE」 (25ページ参照) |
| | ISO SELECT | ➡ 「ISO SELECT」 (25ページ参照) |
| | ISO NATIVE | ➡ 「ISO NATIVE」 (25ページ参照) |
| | ISO 800 | ➡ 「ISO 800」 (25ページ参照) |
| | ISO 5000 | ➡ 「ISO 5000」 (25ページ参照) |
| | GAIN MODE | ➡ 「GAIN MODE」 (25ページ参照) |
| | GAIN SELECT | ➡ 「GAIN SELECT」 (25ページ参照) |
| | GAIN OFFSET | ➡ 「GAIN OFFSET」 (25ページ参照) |
| | G.OFFSET LEVEL | ➡ 「G.OFFSET LEVEL」 (25ページ参照) |
| 10 CHROMA | LEVEL | ➡ 「LEVEL」 (26ページ参照) |
| | PHASE | ➡ 「PHASE」 (26ページ参照) |
| 11 GAMMA | GAMMA R | ➡ 「GAMMA R」 (27ページ参照) |
| | GAMMA MASTER | ➡ 「GAMMA MASTER」 (27ページ参照) |
| | GAMMA B | ➡ 「GAMMA B」 (27ページ参照) |
| | GAMMA SELECT | ➡ 「GAMMA SELECT」 (27ページ参照) |
| 12 BLACK GAMMA | BLACK GAMMA R | ➡ 「BLACK GAMMA R」 (28ページ参照) |
| | BLACK GAMMA MASTER | ➡ 「BLACK GAMMA MASTER」 (28ページ参照) |
| | BLACK GAMMA B | ➡ 「BLACK GAMMA B」 (28ページ参照) |
| | B.GAMMA SW | ➡ 「B.GAMMA SW」 (28ページ参照) |
| 13 KNEE | POINT % | ➡ 「POINT %」 (29ページ参照) |
| | SLOPE | ➡ 「SLOPE」 (29ページ参照) |
| | MODE | ➡ 「MODE」 (29ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (29ページ参照) |
| 14 WHITE CLIP | LEVEL % | ➡ 「LEVEL %」 (30ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (30ページ参照) |
| 15 DETAIL | CORING | ➡ 「CORING」 (31ページ参照) |
| | MASTER LEVEL | ➡ 「MASTER LEVEL」 (31ページ参照) |
| | FRQ | ➡ 「FRQ」 (31ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (31ページ参照) |
| 16 SKIN DETAIL | TABLE SELECT | ➡ 「TABLE SELECT」 (32ページ参照) |
| | SKIN GET | ➡ 「SKIN GET」 (32ページ参照) |
| | ZEBRA SW | ➡ 「ZEBRA SW」 (32ページ参照) |
| | EFFECT LEVEL | ➡ 「EFFECT LEVEL」 (32ページ参照) |
| | DETECT TABLE | ➡ 「DETECT TABLE」 (32ページ参照) |
| | I CENTER | ➡ 「I CENTER」 (32ページ参照) |
| | I WIDTH | ➡ 「I WIDTH」 (32ページ参照) |
| | Q WIDTH | ➡ 「Q WIDTH」 (32ページ参照) |
| | Q PHASE | ➡ 「Q PHASE」 (32ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (32ページ参照) |

| | | |
|------------------|---------------|-----------------------------|
| 17 LINEAR MATRIX | MATRIX(R-G) P | ➡ 「MATRIX(R-G) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(R-G) N | ➡ 「MATRIX(R-G) N」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(R-B) P | ➡ 「MATRIX(R-B) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(R-B) N | ➡ 「MATRIX(R-B) N」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(G-R) P | ➡ 「MATRIX(G-R) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(G-R) N | ➡ 「MATRIX(G-R) N」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(G-B) P | ➡ 「MATRIX(G-B) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(G-B) N | ➡ 「MATRIX(G-B) N」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(B-R) P | ➡ 「MATRIX(B-R) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(B-R) N | ➡ 「MATRIX(B-R) N」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(B-G) P | ➡ 「MATRIX(B-G) P」 (35ページ参照) |
| | MATRIX(B-G) N | ➡ 「MATRIX(B-G) N」 (35ページ参照) |
| | SW | ➡ 「SW」 (35ページ参照) |

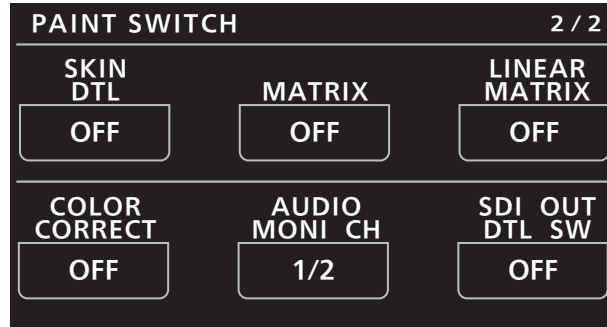
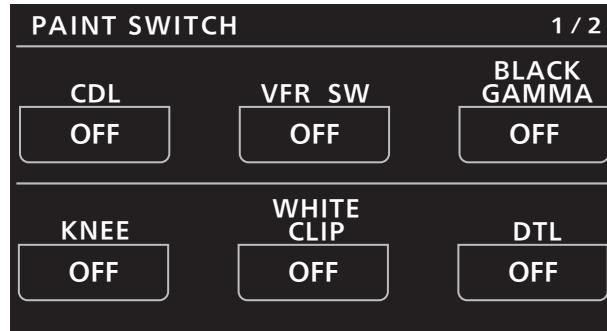
| | | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 18 COLOR CORRECTION | COLOR CORRECT | ➡ 「COLOR CORRECT」 (38ページ参照) |
| | SAT | ➡ 「SAT」 (38ページ参照) |
| | PHASE | ➡ 「PHASE」 (38ページ参照) |
| | SAT R | ➡ 「SAT R」 (38ページ参照) |
| | PHASE R | ➡ 「PHASE R」 (38ページ参照) |
| | SAT P1 | ➡ 「SAT P1」 (38ページ参照) |
| | PHASE P1 | ➡ 「PHASE P1」 (38ページ参照) |
| | SAT P2 | ➡ 「SAT P2」 (38ページ参照) |
| | PHASE P2 | ➡ 「PHASE P2」 (38ページ参照) |
| | SAT P3 | ➡ 「SAT P3」 (38ページ参照) |
| | PHASE P3 | ➡ 「PHASE P3」 (38ページ参照) |
| | SAT Y1 | ➡ 「SAT Y1」 (38ページ参照) |
| | PHASE Y1 | ➡ 「PHASE Y1」 (38ページ参照) |
| | SAT P4 | ➡ 「SAT P4」 (38ページ参照) |
| | PHASE P4 | ➡ 「PHASE P4」 (38ページ参照) |
| | SAT P5 | ➡ 「SAT P5」 (38ページ参照) |
| | PHASE P5 | ➡ 「PHASE P5」 (38ページ参照) |
| | SAT P6 | ➡ 「SAT P6」 (38ページ参照) |
| | PHASE P6 | ➡ 「PHASE P6」 (38ページ参照) |
| | SAT G | ➡ 「SAT G」 (38ページ参照) |
| | PHASE G | ➡ 「PHASE G」 (38ページ参照) |
| | SAT P7 | ➡ 「SAT P7」 (38ページ参照) |
| | PHASE P7 | ➡ 「PHASE P7」 (38ページ参照) |
| | SAT P8 | ➡ 「SAT P8」 (39ページ参照) |
| | PHASE P8 | ➡ 「PHASE P8」 (39ページ参照) |
| | SAT P9 | ➡ 「SAT P9」 (39ページ参照) |
| | PHASE P9 | ➡ 「PHASE P9」 (39ページ参照) |
| | SAT Cy | ➡ 「SAT Cy」 (39ページ参照) |
| | PHASE Cy | ➡ 「PHASE Cy」 (39ページ参照) |
| | SAT P10 | ➡ 「SAT P10」 (39ページ参照) |
| | PHASE P10 | ➡ 「PHASE P10」 (39ページ参照) |
| | SAT P11 | ➡ 「SAT P11」 (39ページ参照) |
| | PHASE P11 | ➡ 「PHASE P11」 (39ページ参照) |
| | SAT P12 | ➡ 「SAT P12」 (39ページ参照) |
| | PHASE P12 | ➡ 「PHASE P12」 (39ページ参照) |
| | SAT B | ➡ 「SAT B」 (39ページ参照) |
| PHASE B | ➡ 「PHASE B」 (39ページ参照) | |
| SAT P13 | ➡ 「SAT P13」 (39ページ参照) | |
| PHASE P13 | ➡ 「PHASE P13」 (39ページ参照) | |
| SAT P14 | ➡ 「SAT P14」 (39ページ参照) | |
| PHASE P14 | ➡ 「PHASE P14」 (39ページ参照) | |

| | | |
|---------------------|---------------------------|---|
| 18 COLOR CORRECTION | SAT P15 | ➡ 「SAT P15」 (39ページ参照) |
| | PHASE P15 | ➡ 「PHASE P15」 (39ページ参照) |
| | SAT Mg | ➡ 「SAT Mg」 (39ページ参照) |
| | PHASE Mg | ➡ 「PHASE Mg」 (39ページ参照) |
| | SAT P16 | ➡ 「SAT P16」 (39ページ参照) |
| | PHASE P16 | ➡ 「PHASE P16」 (39ページ参照) |
| | SAT P17 | ➡ 「SAT P17」 (39ページ参照) |
| | PHASE P17 | ➡ 「PHASE P17」 (39ページ参照) |
| | SAT P18 | ➡ 「SAT P18」 (39ページ参照) |
| | PHASE P18 | ➡ 「PHASE P18」 (39ページ参照) |
| | COLOR CORRECT | ➡ 「COLOR CORRECT」 (39ページ参照) |
| 19 LENS SETTING | CONNECT TYPE | ➡ 「CONNECT TYPE」 (42ページ参照) |
| | A.IRIS TYPE | ➡ 「A.IRIS TYPE」 (42ページ参照) |
| | A.IRIS SPEED | ➡ 「A.IRIS SPEED」 (42ページ参照) |
| | A.IRIS WINDOW | ➡ 「A.IRIS WINDOW」 (42ページ参照) |
| | A.IRIS PEAK/AVE | ➡ 「A.IRIS PEAK/AVE」 (42ページ参照) |
| | A.IRIS LEVEL | ➡ 「A.IRIS LEVEL」 (42ページ参照) |
| | EF LENS I.MODE | ➡ 「EF LENS I.MODE」 (42ページ参照) |
| GRIP IRIS | ➡ 「GRIP IRIS」 (42ページ参照) | |
| 20 AUDIO LEVEL | LEVEL CH1 | ➡ 「LEVEL CH1」 (43ページ参照) |
| | LEVEL CH2 | ➡ 「LEVEL CH2」 (43ページ参照) |
| | LEVEL CH3 | ➡ 「LEVEL CH3」 (43ページ参照) |
| | LEVEL CH4 | ➡ 「LEVEL CH4」 (43ページ参照) |
| | VOL CH1 | ➡ 「VOL CH1」 (43ページ参照) |
| | VOL CH2 | ➡ 「VOL CH2」 (43ページ参照) |
| | VOL CH3 | ➡ 「VOL CH3」 (43ページ参照) |
| | VOL CH4 | ➡ 「VOL CH4」 (43ページ参照) |
| | LIMITER CH1 | ➡ 「LIMITER CH1」 (43ページ参照) |
| | LIMITER CH2 | ➡ 「LIMITER CH2」 (43ページ参照) |
| | LIMITER CH3 | ➡ 「LIMITER CH3」 (43ページ参照) |
| LIMITER CH4 | ➡ 「LIMITER CH4」 (43ページ参照) | |
| 21 AUDIO OUTPUT | MONITOR CH | ➡ 「MONITOR CH」 (44ページ参照) |
| | MONITOR SEL | ➡ 「MONITOR SEL」 (44ページ参照) |
| | MONITOR DELAY | ➡ 「MONITOR DELAY」 (44ページ参照) |
| | MONITOR VOL | ➡ 「MONITOR VOL」 (44ページ参照) |
| 22 IRIS RELATIVE | SENSE | 取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「29 IRIS RELATIVE」 |
| | COARSE | |
| | RELATIVE | |

| | | |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| 23 SYSTEM CAM | FORMAT | ➡ 「FORMAT」 (46ページ参照) |
| | CAM FAN | ➡ 「CAM FAN」 (46ページ参照) |
| | TALLY CONTROL | ➡ 「TALLY CONTROL」 (46ページ参照) |
| | TALLY INPUT | ➡ 「TALLY INPUT」 (46ページ参照) |
| 24 CAMERA MENU CONTROL | MENU ON/OFF | ➡ 「MENU ON/OFF」 (47ページ参照) |
| | CURSOR/PARAMETER | ➡ 「CURSOR/PARAMETER」 (47ページ参照) |
| | EXECUTE | ➡ 「EXECUTE」 (47ページ参照) |
| 25 ROP SETTING | IRIS LEV MOD | 取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「37 ROP SETTING」 |
| | M.PED CONT | |
| | LOCK SELECT | |
| | AUTO BUTTON | |
| | G/M PED VOL | |
| | FREE+LOCK | |
| | CAM SEL | |
| | DTL BUTTON | |
| | SKIN VOL | |
| | LCD BRIGHT | |
| | PANEL BRIGHT | |
| | B.GAMMA VOL | |
| | BUZZER | |
| | PERIOD | |
| | CYCLE | |
| | STD POSITION M.GAIN | |
| | STD POSITION VAR | |
| | STD POSITION ND | |
| | STD POSITION CC | |
| | IRIS PRIORITY | |
| | ROP DATA SAVE | |
| | ROP DATA LOAD | |
| | SD CARD FORMAT | |
| | INITIAL with NW | |
| INITIAL | | |
| UPGRADE | | |
| IRIS CALIBRATION TOP | | |
| IRIS CALIBRATION BOTTOM | | |
| SYSTEM VERSION | | |
| SOFT VERSION | | |
| FPGA VERSION | | |
| 26 CONNECT SETTING | CONNECT MODE(push) CAM1 | ➡ 「CONNECT MODE(push) CAM1」 (49ページ参照) |
| | CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99 | ➡ 「CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99」 (49ページ参照) |

| | | |
|----------------------|------------------------|---|
| 27 ROP IP SETTING | IP ADDRESS 1 | 取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「39 ROP IP SETTING」 |
| | IP ADDRESS 2 | |
| | IP ADDRESS 3 | |
| | IP ADDRESS 4 | |
| | IP ADDRESS PORT | |
| | IP ADDRESS UPLOAD | |
| | SUBNET MASK 1 | |
| | SUBNET MASK 2 | |
| | SUBNET MASK 3 | |
| | SUBNET MASK 4 | |
| | SUBNET MASK UPLOAD | |
| | DEFAULT GATEWAY | |
| | DEFAULT GATEWAY UPLOAD | |
| MAC ADDRESS | | |
| 28 CAMERA IP SETTING | CAM1 ~CAM99 IP ADDRESS | 取扱説明書の下記の項目をご覧ください。 ➡ 「40 CAMERA IP SETTING」 |
| | CAM1 ~CAM99 PORT | |
| | CAM1 ~CAM99 INF UPLOAD | |

01 PAINT SWITCH



| 項目 | 設定内容 |
|----------------|--|
| CDL | [CDL]でのグレーディング機能の有効/無効を切り替えます。 |
| VFR SW | バリアブルフレームレート機能の有効/無効を切り替えます。 |
| BLACK GAMMA | ブラックガンマ機能の有効/無効を切り替えます。 |
| KNEE | ニー動作の有効/無効を切り替えます。 |
| WHITE CLIP | ホワイトクリップ機能の有効/無効を切り替えます。 |
| DTL | シーンファイルでのディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |
| SKIN DTL | スキントーンディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |
| MATRIX | マトリックス機能の有効/無効を切り替えます。 |
| LINEAR MATRIX | リニアマトリックス機能の有効/無効を切り替えます。 |
| COLOR CORRECT | 色補正機能の有効/無効を切り替えます。 |
| AUDIO MONI CH | 〈PHONES〉端子から出力する音声のチャンネルを設定します。 |
| SDI OUT DTL SW | [COLOR SETTING]でのディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |

02 SHUTTER SPEED

| SHUTTER SPEED | | 1 / 1 |
|---------------|---------|-------|
| MODE | VALUE | |
| deg | 180 . 0 | |
| SW | | |
| ON | | |

| 項目 | 設定内容 |
|-------|-----------------------------------|
| MODE | シャッター設定の単位を決めます。 |
| VALUE | [MODE]で選択した単位でのシャッタースピードの設定を行います。 |
| SW | シャッター機能の有効/無効を切り替えます。 |

03 FILTER



| 項目 | 設定内容 |
|----|-------------------|
| ND | 光学フィルター透過率を表示します。 |

04 COLOR SETTING

COLOR SETTING 1 / 4

MAIN V-Log GRADING OFF PROXY V-Log

SDI OUT1 V-Log SDI OUT2 V-Log VF SDI V-Log

COLOR SETTING 2 / 4

3D LUT OFF CDL OFF

SLOPE

R 1.00 G 1.00 B 1.00

COLOR SETTING 3 / 4

OFFSET

R 0.00 G 0.00 B 0.00

POWER

R 1.00 G 1.00 B 1.00

COLOR SETTING 4 / 4

SAT 1.00

DTL CORING

SW OFF LEVEL 0

| 項目 | 設定内容 |
|-----------|---|
| MAIN | メインレコーダーに記録される映像 (カメラシステム全体) のカラーを設定します。 |
| GRADING | グレーディング処理を行うかどうかを設定します。 |
| PROXY | プロキシ記録される映像のカラーを設定します。 |
| SDI OUT 1 | カメラ本体の〈SDI OUT 1〉端子からの出カイメージを設定します。 |
| SDI OUT 2 | カメラ本体の〈SDI OUT 2〉端子からの出カイメージを設定します。 |
| VF SDI | 〈VF SDI〉端子からの出カイメージを設定します。 [MAIN]の設定により、選択できる項目が異なります。 |
| 3D LUT | [GRADING]を「INTRNL」または「E.APP」に設定しているとき、グレーディング処理方法を設定します。 |
| CDL | [GRADING]を「INTRNL」または「E.APP」に設定しているとき、グレーディング処理方法を設定します。 |
| SLOPE R | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Slope]の[Red]を調整します。 |

| 項目 | 設定内容 |
|------------|--|
| SLOPE G | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Slope]の[Green]を調整します。 |
| SLOPE B | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Slope]の[Blue]を調整します。 |
| OFFSET R | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Offset]の[Red]を調整します。 |
| OFFSET G | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Offset]の[Green]を調整します。 |
| OFFSET B | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Offset]の[Blue]を調整します。 |
| POWER R | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Power]の[Red]を調整します。 |
| POWER G | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Power]の[Green]を調整します。 |
| POWER B | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Power]の[Blue]を調整します。 |
| SAT | [GRADING]を「INTRNL」に設定しているとき、VARICAMコントロールパネルの[COLOR] > [CDL] > [Saturation]を調整します。 |
| DTL SW | ディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |
| DTL CORING | ディテール信号に対するコアリング量を設定します。 |
| DTL LEVEL | ディテール信号に対する効果レベルを設定します。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

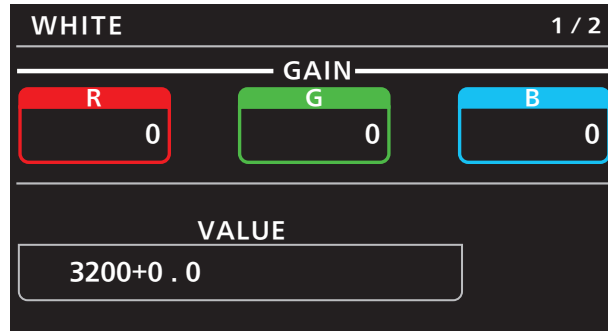
| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が「BC GAMMA」 のとき |
| MAIN | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| GRADING | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| PROXY | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| SDI OUT1 | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| SDI OUT2 | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| VF SDI | ○ | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| 3D LUT | ○ | ○ | × | × | × | × | × | ○ | × |
| CDL | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| SLOPE R | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| SLOPE G | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| SLOPE B | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| OFFSET R | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| OFFSET G | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| OFFSET B | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| POWER R | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| POWER G | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| POWER B | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| SAT | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × |
| DTL SW | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| DTL CORING | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × |
| DTL LEVEL | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × |

05 FPS

| FPS | | 1 / 1 |
|--------|-------------|-------|
| VFR SW | VALUE (fps) | |
| OFF | 23.98 | |

| 項目 | 設定内容 |
|-------------|------------------------------|
| VFR SW | パリアブルフレームレート機能の有効/無効を切り替えます。 |
| VALUE (fps) | 登録した最大150個の値から選択します。 |

06 WHITE



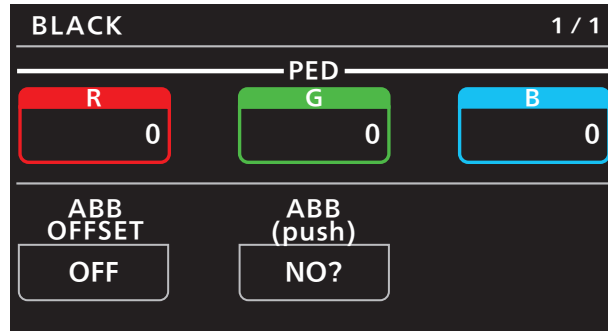
| 項目 | 設定内容 |
|---------------|--|
| GAIN R | Rchのゲインを調整します。 |
| GAIN G | Gchのゲインを調整します。 |
| GAIN B | Bchのゲインを調整します。 |
| VALUE | VARICAMコントロールパネルで設定した最大12個の値から選択します。 |
| AWB OFFSET | オートホワイトバランスを行ったときの、Rchゲイン、Gchゲイン、Bchゲインの値を設定します。 |
| SHCKLSS WHITE | プリセット値を切り替えたときの移行時間を設定します。 |
| AWB(push) | オートホワイトバランスを実行します。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| GAIN R | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| GAIN G | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| GAIN B | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| VALUE | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AWB OFFSET | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| SHCKLSS WHITE | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

07 BLACK



| 項目 | 設定内容 |
|------------|--|
| PED R | Rchのペダスタルレベルを調整します。 |
| PED G | Gchのペダスタルレベルを調整します。 |
| PED B | Bchのペダスタルレベルを調整します。 |
| ABB OFFSET | オートブラックバランスの調整を行ったときの、Rch、Gch、Bchのペダスタルレベルを設定します。 |
| ABB(push) | オートブラックバランスを実行します。オートブラックバランス実行時は、レンズにキャップをするなどイメージセンサーに光が入らないようにしてください。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| PED R | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PED G | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PED B | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ABB OFFSET | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

08 NR

| 項目 | 設定内容 |
|---------|---|
| ISO800 | ISO200～ISO4000の範囲のノイズリダクション効果を切り替えます。 |
| ISO5000 | ISO5000～ISO12800の範囲のノイズリダクション効果を切り替えます。 |

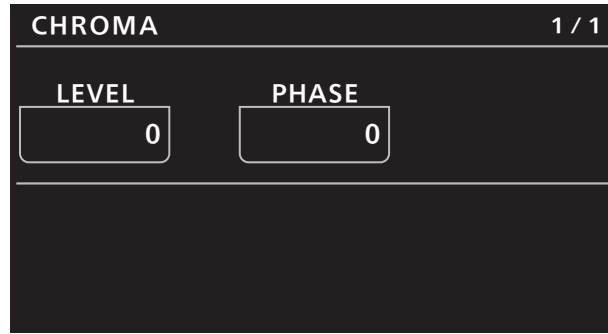
09 EI

| EI | | 1 / 2 |
|--------|------------|-------|
| MODE | ISO SELECT | |
| ISO | NATIVE | |
| ----- | | |
| NATIVE | ISO | 5000 |
| 800 | 800 | 5000 |

| EI | | 2 / 2 |
|-----------------|-------------|--------|
| MODE | GAIN SELECT | OFFSET |
| NORMAL | 0 | OFF |
| ----- | | |
| G. OFFSET LEVEL | | |
| 0.0 | | |

| 項目 | 設定内容 |
|----------------|---|
| MODE | EXPOSURE INDEXの制御単位を切り替えます。 |
| ISO SELECT | [MODE]で「ISO」を選択した時の動作を設定します。 |
| ISO NATIVE | [ISO SELECT]で「NATIVE」を選択したときの値を設定します。 |
| ISO 800 | [ISO SELECT]で「800」を選択したときの値を設定します。 |
| ISO 5000 | [ISO SELECT]で「5000」を選択したときの値を設定します。 |
| GAIN MODE | [MODE]で「dB」を選択したときの動作を設定します。 |
| GAIN SELECT | [MODE]で「dB」を選択したときの値を設定します。 |
| GAIN OFFSET | [MODE]で「dB」を選択したとき、制御の微調整を行うかどうかを選択します。 |
| G.OFFSET LEVEL | 微調整のレベルを設定します。 |

10 CHROMA



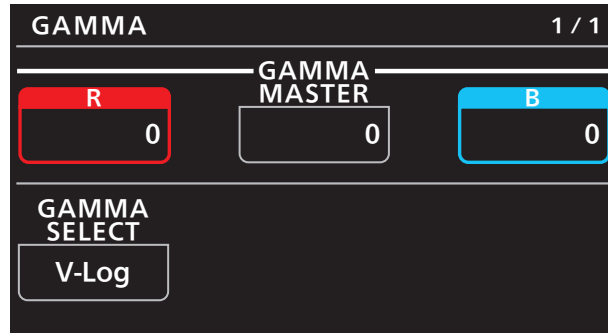
| 項目 | 設定内容 |
|-------|-------------------------|
| LEVEL | PR信号とPB信号のクロマレベルを設定します。 |
| PHASE | PR信号とPB信号のクロマ位相を微調整します。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき | |
| LEVEL | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |

11 GAMMA



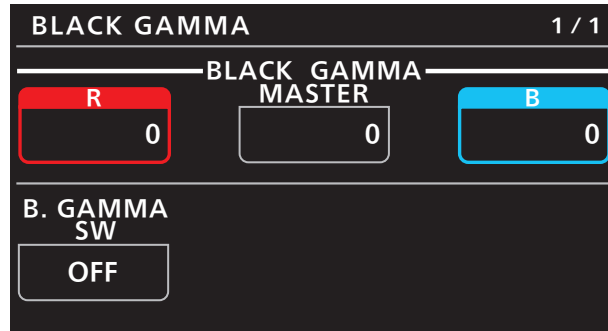
| 項目 | 設定内容 |
|--------------|----------------------------|
| GAMMA R | マスターガンマに対して赤色のガンマ特性を調整します。 |
| GAMMA MASTER | ガンマ特性を調整します。 |
| GAMMA B | マスターガンマに対して青色のガンマ特性を調整します。 |
| GAMMA SELECT | ガンマモードを選択します。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| GAMMA R | × | ○ | × | × | × | × | × | × | ○ |
| GAMMA MASTER | × | ○ | × | × | × | × | × | × | ○ |
| GAMMA B | × | ○ | × | × | × | × | × | × | ○ |
| GAMMA SELECT | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

12 BLACK GAMMA



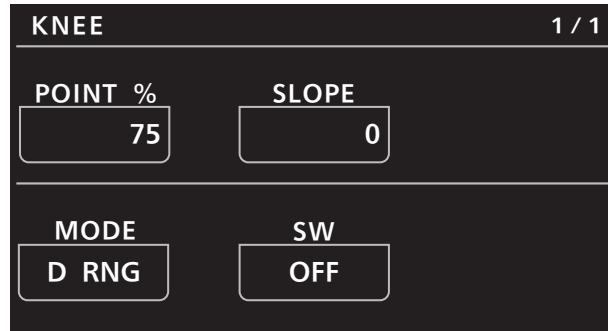
| 項目 | 設定内容 |
|--------------------|--------------------------------|
| BLACK GAMMA R | マスターガンマに対して黒付近の赤色のガンマ特性を調整します。 |
| BLACK GAMMA MASTER | 黒付近のガンマ特性を調整します。 |
| BLACK GAMMA B | マスターガンマに対して黒付近の青色のガンマ特性を調整します。 |
| B.GAMMA SW | ブラックガンマの有効/無効を切り替えます。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| BLACK GAMMA R | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| BLACK GAMMA MASTER | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| BLACK GAMMA B | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |
| B.GAMMA SW | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ |

13 KNEE



| 項目 | 設定内容 |
|---------|--------------------------|
| POINT % | 二一ポイントの位置設定を1%ステップで行います。 |
| SLOPE | 二一の傾きを設定します。 |
| MODE | 二一の動作モードを設定します。 |
| SW | 二一動作の有効/無効を切り替えます。 |

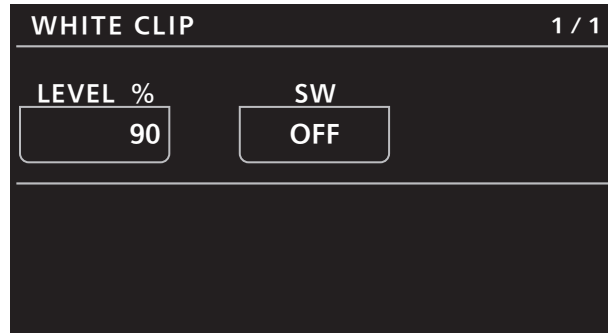
メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|---------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| POINT % | × | × | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | × | ○ |
| SLOPE | × | × | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | × | ○ |
| MODE | × | × | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | × | ○ |
| SW | × | × | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | △ ^{*1} | × | ○ |

*1: [GAMMA SELECT]が [VIDEO45] / [VIDEO50] のときに操作可能です。

14 WHITE CLIP



| 項目 | 設定内容 |
|---------|--------------------------|
| LEVEL % | ホワイトクリップ機能のレベルを設定します。 |
| SW | ホワイトクリップ機能の有効/無効を切り替えます。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|---------|----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外のとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| LEVEL % | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SW | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |

15 DETAIL



| 項目 | 設定内容 |
|--------------|--------------------------|
| CORING | ディテール信号に対するコアリング量を設定します。 |
| MASTER LEVEL | ディテール信号に対する効果レベルを設定します。 |
| FRQ | ディテールの太さを設定します。 |
| SW | ディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|-----|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき | |
| CORING | × | ○ | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| MASTER LEVEL | × | ○ | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| FRQ | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| SW | × | ○ | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |

*1: [MAIN CODEC]が[AVC-Intra4K-LT]/[AVC-Intra2K-LT]/[AVC-Intra-LT]のとき、操作できません（設定変更が行えません）。

16 SKIN DETAIL

SKIN DETAIL 1 / 3

| | | |
|---|--|---|
| TABLE SELECT <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="A"/> | SKIN GET <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="(push)"/> | |
| ZEBRA SW <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="OFF"/> | EFFECT LEVEL <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/> | DETECT TABLE <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="A"/> |

SKIN DETAIL 2 / 3

| | |
|--|---|
| I CENTER <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="35"/> | I WIDTH <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="55"/> |
| Q WIDTH <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="22"/> | Q PHASE <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="0"/> |

SKIN DETAIL 3 / 3

| |
|---|
| SW <input style="width: 80%; height: 20px;" type="text" value="OFF"/> |
|---|

| 項目 | 設定内容 |
|--------------|---|
| TABLE SELECT | スキントーンディテールのテーブルを選択します。 |
| SKIN GET | 画面中央部の色を、スキントーンディテールの効果が効く色として登録かどうか設定します。 |
| ZEBRA SW | スキントーンディテール効果が効く色に対してゼブラ信号を重畳するかどうか設定します。 |
| EFFECT LEVEL | スキントーンディテールの効果レベルを設定します。数値が大きいほど効果は大きくなります。 |
| DETECT TABLE | スキントーンテーブルを効かせる被写体の肌色テーブルを選択します。 |
| I CENTER | I軸上の中心位置の設定 (スキントーンを効かせるエリアの設定) を行います。 |
| I WIDTH | [I CENTER]を中心としたI軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。 |
| Q WIDTH | [I CENTER]を中心としたQ軸上のスキントーンを効かせるエリア幅を設定します。 |
| Q PHASE | Q軸を基準としたスキントーンを効かせるエリアの位相を設定します。 |
| SW | スキントーンディテール機能の有効/無効を切り替えます。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|-----|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき | |
| TABLE SELECT | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| SKIN GET | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| ZEBRA SW | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| EFFECT LEVEL | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| DETECT TABLE | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| I CENTER | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| I WIDTH | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| Q WIDTH | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| Q PHASE | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |
| SW | × | × | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 | △*1 |

*1：[MAIN CODEC]が[AVC-Intra4K-LT]/[AVC-Intra2K-LT]/[AVC-Intra-LT]のとき、操作できません（設定変更が行えません）。

17 LINEAR MATRIX

LINEAR MATRIX 1 / 4

MATRIX(R-G)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

MATRIX(R-B)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

LINEAR MATRIX 2 / 4

MATRIX(G-R)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

MATRIX(G-B)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

LINEAR MATRIX 3 / 4

MATRIX(B-R)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

MATRIX(B-G)

| | |
|---|---|
| P | N |
| 0 | 0 |

LINEAR MATRIX 4 / 4

SW

OFF

| 項目 | 設定内容 |
|----------------|------------------|
| MATRIX (R-G) P | リニアマトリックスを調整します。 |
| MATRIX (R-G) N | |
| MATRIX (R-B) P | |
| MATRIX (R-B) N | |
| MATRIX (G-R) P | |
| MATRIX (G-R) N | |
| MATRIX (G-B) P | |
| MATRIX (G-B) N | |
| MATRIX (B-R) P | |
| MATRIX (B-R) N | |
| MATRIX (B-G) P | |
| MATRIX (B-G) N | |
| SW | |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| MATRIX (R-G) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (R-G) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (R-B) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (R-B) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (G-R) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (G-R) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (G-B) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (G-B) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (B-R) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (B-R) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (B-G) P | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| MATRIX (B-G) N | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SW | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |

18 COLOR CORRECTION

COLOR CORRECTION 1 / 13

| | | |
|---------------|---------|-------|
| COLOR CORRECT | SAT | PHASE |
| R | 0 | 0 |
| SAT R | PHASE R | |
| 0 | 0 | |

COLOR CORRECTION 2 / 13

| | |
|--------|----------|
| SAT P1 | PHASE P1 |
| 0 | 0 |
| SAT P2 | PHASE P2 |
| 0 | 0 |

COLOR CORRECTION 3 / 13

| | |
|--------|----------|
| SAT P3 | PHASE P3 |
| 0 | 0 |
| SAT Y1 | PHASE Y1 |
| 0 | 0 |

COLOR CORRECTION 4 / 13

| | |
|--------|----------|
| SAT P4 | PHASE P4 |
| 0 | 0 |
| SAT P5 | PHASE P5 |
| 0 | 0 |

COLOR CORRECTION 5 / 13

| | |
|--------|----------|
| SAT P6 | PHASE P6 |
| 0 | 0 |
| SAT G | PHASE G |
| 0 | 0 |

| COLOR CORRECTION | | 6 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------|
| SAT P7 | PHASE P7 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT P8 | PHASE P8 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 7 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------|
| SAT P9 | PHASE P9 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT Cy | PHASE Cy | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 8 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------|
| SAT P10 | PHASE P10 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT P11 | PHASE P11 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 9 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------|
| SAT P12 | PHASE P12 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT B | PHASE B | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 10 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|---------|
| SAT P13 | PHASE P13 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT P14 | PHASE P14 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 11 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|---------|
| SAT P15 | PHASE P15 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT Mg | PHASE Mg | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 12 / 13 |
|--------------------------------|--------------------------------|---------|
| SAT P16 | PHASE P16 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| SAT P17 | PHASE P17 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |

| COLOR CORRECTION | | 13 / 13 |
|----------------------------------|--------------------------------|---------|
| SAT P18 | PHASE P18 | |
| <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="0"/> | |
| COLOR CORRECT | | |
| <input type="text" value="OFF"/> | | |

| 項目 | 設定内容 |
|---------------|------------------------------------|
| COLOR CORRECT | 補正する色成分を選択します。 |
| SAT | [COLOR CORRECT]で選択した色成分の飽和度を補正します。 |
| PHASE | [COLOR CORRECT]で選択した色成分の色相を補正します。 |
| SAT R | 赤の色飽和度を補正します。 |
| PHASE R | 赤の色相を補正します。 |
| SAT P1 | 赤と「赤、黄間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P1 | 赤と「赤、黄間」の間の色相を補正します。 |
| SAT P2 | 赤と黄の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P2 | 赤と黄の間の色相を補正します。 |
| SAT P3 | 黄と「黄、赤間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P3 | 黄と「黄、赤間」の間の色相を補正します。 |
| SAT YI | 黄の色飽和度を補正します。 |
| PHASE YI | 黄の色相を補正します。 |
| SAT P4 | 黄と「黄、緑間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P4 | 黄と「黄、緑間」の間の色相を補正します。 |
| SAT P5 | 黄と緑の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P5 | 黄と緑の間の色相を補正します。 |
| SAT P6 | 「黄、緑間」と緑の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P6 | 「黄、緑間」と緑の間の色相を補正します。 |
| SAT G | 緑の色飽和度を補正します。 |
| PHASE G | 緑の色相を補正します。 |
| SAT P7 | 緑と「緑、シアン間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P7 | 緑と「緑、シアン間」の間の色相を補正します。 |

| 項目 | 設定内容 |
|---------------|------------------------------|
| SAT P8 | 緑とシアンの間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P8 | 緑とシアンの間の色相を補正します。 |
| SAT P9 | 「緑、シアン間」とシアンの間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P9 | 「緑、シアン間」とシアンの間の色相を補正します。 |
| SAT Cy | シアンの色飽和度を補正します。 |
| PHASE Cy | シアンの色相を補正します。 |
| SAT P10 | シアンと「シアン、青間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P10 | シアンと「シアン、青間」の間色相を補正します。 |
| SAT P11 | シアンと青の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P11 | シアンと青の間の色相を補正します。 |
| SAT P12 | 「シアン、青間」と青の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P12 | 「シアン、青間」と青の間の色相を補正します。 |
| SAT B | 青の色飽和度を補正します。 |
| PHASE B | 青の色相を補正します。 |
| SAT P13 | 青と「青、マゼンタ間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P13 | 青と「青、マゼンタ間」の間の色相を補正します。 |
| SAT P14 | 青とマゼンタの間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P14 | 青とマゼンタの間の色相を補正します。 |
| SAT P15 | 「青、マゼンタ間」とマゼンタの間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P15 | 「青、マゼンタ間」とマゼンタの間の色相を補正します。 |
| SAT Mg | マゼンタの色飽和度を補正します。 |
| PHASE Mg | マゼンタの色相を補正します。 |
| SAT P16 | マゼンタと「マゼンタ、赤間」の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P16 | マゼンタと「マゼンタ、赤間」の間の色相を補正します。 |
| SAT P17 | マゼンタと赤の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P17 | マゼンタと赤の間の色相を補正します。 |
| SAT P18 | 「マゼンタ、赤間」と赤の間の色飽和度を補正します。 |
| PHASE P18 | 「マゼンタ、赤間」と赤の間の色相を補正します。 |
| COLOR CORRECT | 色補正機能の有効/無効を切り替えます。 |

メニューは、条件によって操作ができないものがあります。制限事項について、下記の表でご確認ください。

○：操作可能、×：操作不可、△：条件付きで操作可

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| COLOR CORRECT | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT R | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE R | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P1 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P1 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P2 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P2 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P3 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P3 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT Y1 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE Y1 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P4 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P4 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P5 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P5 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P6 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P6 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT G | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE G | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P7 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P7 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P8 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P8 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P9 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P9 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT Cy | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE Cy | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P10 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P10 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P11 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P11 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P12 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P12 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT B | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE B | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P13 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P13 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P14 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P14 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |

| 項目 | [COLOR SETTING] > [MAIN] | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| | [V-Log] | | [SCENE1] | [SCENE2] | [SCENE3] | [SCENE4] | [SCENE5] | [SHADING] | |
| | [GRADING]が [SHADING] 以外するとき | [GRADING]が [SHADING] のとき | | | | | | [GAMMA SELECT] が [V-Log] のとき | [GAMMA SELECT] が [BC GAMMA] のとき |
| SAT P15 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P15 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT Mg | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE Mg | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P16 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P16 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P17 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P17 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| SAT P18 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| PHASE P18 | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |
| COLOR CORRECT | × | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ |

19 LENS SETTING

| LENS SETTING | | 1 / 2 |
|--------------|------------------|---------------|
| CONNECT TYPE | A. IRIS TYPE | A. IRIS SPEED |
| EF | LENS | 10 |
| WINDOW | A. IRIS PEAK/AVE | LEVEL |
| NORM1 | 30 | 0 |

| LENS SETTING | | 2 / 2 |
|-----------------|-----------|-------|
| EF LENS I. MODE | GRIP IRIS | |
| MANUAL | R. OPEN | |

| 項目 | 設定内容 |
|-----------------|---|
| CONNECT TYPE | 接続するレンズのタイプを設定します。 |
| A.IRIS TYPE | [CONNECT TYPE]が「B4」のとき、オートアイリスのスピードをコントロールする場所を設定します。 |
| A.IRIS SPEED | [CONNECT TYPE]が「B4」で、[A.IRIS TYPE]が「CAM」のとき、オートアイリスのスピードを設定します。 |
| A.IRIS WINDOW | オートアイリス検出ウィンドウを選択します。 |
| A.IRIS PEAK/AVE | オートアイリスの基準に対するピークが占める割合を設定します。 |
| A.IRIS LEVEL | オートアイリス動作時の目標値を設定します。 |
| EF LENS I.MODE | [CONNECT TYPE]で「EF」を選択したときのアイリス動作を設定します。 |
| GRIP IRIS | グリップモジュールの[IRIS]ダイヤルの回転方向と絞り制御を設定します。 |

20 AUDIO LEVEL

AUDIO LEVEL 1 / 3

LEVEL

CH1 CH2

AUTO AUTO

CH3 CH4

AUTO AUTO

AUDIO LEVEL 2 / 3

VOL

CH1 CH2

70 70

VOL

CH3 CH4

70 70

AUDIO LEVEL 3 / 3

LIMITER

CH1 CH2

OFF OFF

LIMITER

CH3 CH4

OFF OFF

| 項目 | 設定内容 |
|-------------|---|
| LEVEL CH1 | 音声チャンネル1の録音レベル調整方法を、自動にするか手動にするかを設定します。 |
| LEVEL CH2 | 音声チャンネル2の録音レベル調整方法を、自動にするか手動にするかを設定します。 |
| LEVEL CH3 | 音声チャンネル3の録音レベル調整方法を、自動にするか手動にするかを設定します。 |
| LEVEL CH4 | 音声チャンネル4の録音レベル調整方法を、自動にするか手動にするかを設定します。 |
| VOL CH1 | 音声チャンネル1の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、この項目で調整します。 |
| VOL CH2 | 音声チャンネル2の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、この項目で調整します。 |
| VOL CH3 | 音声チャンネル3の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、この項目で調整します。 |
| VOL CH4 | 音声チャンネル4の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、この項目で調整します。 |
| LIMITER CH1 | 音声チャンネル1の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、音声チャンネル1のリミッターの有効/無効を切り替えます。 |
| LIMITER CH2 | 音声チャンネル2の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、音声チャンネル2のリミッターの有効/無効を切り替えます。 |
| LIMITER CH3 | 音声チャンネル3の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、音声チャンネル3のリミッターの有効/無効を切り替えます。 |
| LIMITER CH4 | 音声チャンネル4の録音レベル調整方法が「MANUAL」のとき、音声チャンネル4のリミッターの有効/無効を切り替えます。 |

21 AUDIO OUTPUT

| AUDIO OUTPUT | | | 1 / 1 |
|--------------|-------------|-------|-------|
| MONITOR | | | |
| CH | MONITOR SEL | DELAY | |
| CH1/2 | STRO1/2 | OFF | |
| MONITOR VOL | | | |
| 70 | | | |

| 項目 | 設定内容 |
|---------------|---|
| MONITOR CH | カメラ本体の〈PHONES〉端子から出力する音声のチャンネルを設定します。 連動してオーディオレベルメーターの表示チャンネルやオーディオボリュームのチャンネルも切り替わります。 ダイレクトボリュームコントロールの操作対象チャンネルとなります。 |
| MONITOR SEL | カメラ本体の〈PHONES〉端子から出力する音声の形式（モノラル、ステレオ、ミックス）を設定します。 |
| MONITOR DELAY | カメラ本体の〈PHONES〉端子からの音声をモニター出力に合わせて遅延させるかどうかを設定します。 |
| MONITOR VOL | カメラ本体の〈PHONES〉端子から出力する音声のレベルを調整します。 |

22 IRIS RELATIVE

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「29 IRIS RELATIVE」

23 SYSTEM CAM

SYSTEM CAM
1 / 2

FORMAT

HD-CROP/23 . 97p

CAM FAN

REC . A

SYSTEM CAM
2 / 2

CONTROL

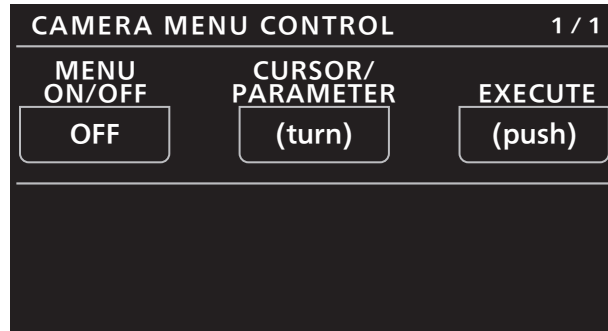
OFF

INPUT

CAM1

| 項目 | 設定内容 |
|---------------|--|
| FORMAT | カメラのフォーマットを表示します。 |
| CAM FAN | ファンの回転速度を選択します。 |
| TALLY CONTROL | 〈PREVIEW〉コネクターからのタリーの入力の有効/無効を切り替えます。 有効の場合、[TALLY INPUT]で選択したカメラ番号のカメラに対してタリーのON/OFFを通知します。 |
| TALLY INPUT | [TALLY CONTROL]の設定が「ON」の場合、選択されたカメラ番号のカメラと接続しているときに、〈PREVIEW〉コネクターからのタリーの入力に応じて、カメラに対してタリーのON/OFFを通知します。 |

24 CAMERA MENU CONTROL



| 項目 | 設定内容 |
|------------------|-------------------------------|
| MENU ON/OFF | メニューのON / OFFを行います。 |
| CURSOR/PARAMETER | メニューのカーソル移動もしくは設定値変更の操作を行います。 |
| EXECUTE | 選択された処理を決定します。 |

25 ROP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「37 ROP SETTING」

26 CONNECT SETTING

CONNECT SETTING 1 / 17

CONNECT MODE(push)

| | | |
|---------------------|-------------|-------------|
| CAM1 LAN (AU) | CAM2 NON | CAM3 NON |
|---------------------|-------------|-------------|

CONNECT MODE(push)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| CAM4 NON | CAM5 NON | CAM6 NON |
|-------------|-------------|-------------|

CONNECT SETTING 2 / 17

CONNECT MODE(push)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| CAM7 NON | CAM8 NON | CAM9 NON |
|-------------|-------------|-------------|

CONNECT MODE(push)

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| CAM10 NON | CAM11 NON | CAM12 NON |
|--------------|--------------|--------------|



CONNECT SETTING 17 / 17

CONNECT MODE(push)

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| CAM97 NON | CAM98 NON | CAM99 NON |
|--------------|--------------|--------------|

| 項目 | 設定内容 |
|----------------------------------|---|
| CONNECT MODE(push) CAM1 | カメラ1の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。 VARICAM LTと接続するときには、「LAN(AU)」を選択します。 |
| CONNECT MODE(push) CAM2~CAM99 | カメラ2~99の接続方式を設定します。 設定変更後に、メニュー操作ダイヤルを押すことで変更内容を反映します。 VARICAM LTと接続するときには、「LAN(AU)」を選択します。 |

27 ROP IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「39 ROP IP SETTING」

28 CAMERA IP SETTING

操作、設定方法については、取扱説明書の下記の項目をご覧ください。

➡ 「40 CAMERA IP SETTING」